

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 2 «Ёлочка»

Проект
«Маленькая филармония»
(формирование у старших дошкольников
представлений о музыкальных инструментах)

Составитель: музыкальный руководитель
Гажаева М.В.
I квалификационная категория

Верхняя Салда
2017 г.

ВВЕДЕНИЕ

Музыка – это великое неувядающее искусство. Оно окружает человека с древнейших времён, и по сей день. Особенно много музыки звучит сегодня - в век радио и телевидения.

В современных социоусловиях музыкально – эстетическое развитие особенно необходимо ребёнку в связи с увеличением технических средств и уменьшением естественной коммуникации. Музыкальное искусство способно расширить кругозор детей, помочь обрести навыки общения, удовлетворить эстетические потребности, решить проблему психологической разгрузки. Привлечение всё большей части подрастающего поколения в сферу дополнительного образования, развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству, создание условий, способствующих самореализации детей.

Игра на музыкальных инструментах – это самый доступный из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. При игре на музыкальных инструментах ребенку легче всего проявить свою активность и самостоятельность.

Цель проекта: сформировать представление о музыкальных инструментах через слушание музыки и элементарное исполнительство на ДМИу старших дошкольников.

Задачи:

- Показать детям дошкольного возраста, что музыка для них будет понятна и интересна;
- Научить музыкальному языку, дать предварительную систему знаний;
- Побуждать детей самостоятельно мыслить, анализировать;
- Прививать любовь к классической музыке;
- Совершенствовать элементарные исполнительские навыки на ДМИ
- Дать возможность проявить себя на концертах перед родителями и сверстниками;
- Воспитание культурной и гармоничной личности;

Предполагаемый результат:

- ✓ дошкольники проявляют интерес к музицированию на детских музыкальных инструментах, называют их по внешнему виду и тембру звучания, знают правила пользования ими;
- ✓ Имеют представление о тембрах звучания музыкальных инструментов и их выразительных возможностях;
- ✓ Владеют способами правильного звукоизвлечения и передачи звуков, ритмических рисунков, динамики их звучания и элементарными приемами игры на детских музыкальных инструментах;
- ✓ Воспроизводят элементарные ритмические рисунки, динамику звучания, метрическую пульсацию, сильные доли на детских музыкальных инструментах;
- ✓ Моделируют ритмические соотношения длительностей звуков с помощью карточек, «дирижирования», хлопков, притопов, слоговых обозначений, образных моделей;
- ✓ Музицируют соло, дуэтом, в ансамбле (ритмическом оркестре);
- ✓ Отдает предпочтение детскому музыкальному инструменту, называет его и делится впечатлением о нем;
- ✓ Узнает музыкальные инструменты, звучащие на концертах.

Данный проект будет осуществляться следующими путями:

1. Через интегрированные занятия (дети смогут познакомиться с каждым музыкальным инструментом в отдельности);
2. Через участие в городских конкурсах, посвященных игре на детских музыкальных инструментах;
3. Через приобщение родителей к реализации данного проекта (средствами консультаций, афиш, мастер-классов);
4. Через посещение концертов, организованных для дошкольников детской школой искусств.

Оценка результатов:

Оценка эффективности по итогам работы будет проводиться по трем направлениям: дети, педагоги и родители. Оценка качества овладения практическими умениями и навыками будет оцениваться по итогам проведения развлечения через наблюдение и анализ работы по музыкальной деятельности.

План реализации проекта:

Реализация проекта рассчитана на 10 месяцев. И будет проходить в три этапа, рассчитанных на один год.

I этап – подготовительный (4 месяца сентябрь-декабрь). На этапе создается информационная база необходимая для реализации проекта, осуществляется рекламно-информационная кампания.

II этап – основной (5 месяцев – с декабря по май). Реализация основных видов деятельности по направлениям проекта.

III этап – заключительный (1 месяц. Июнь) Итоговый, включающий в себя сбор и обработку результатов, соотнесение поставленных задач, прогнозируемых результатов с полученными результатами.

І часть

Теоретические основы познавательного интереса к слушанию музыки на концертах у детей старшего дошкольного возраста

1.1 Познавательный интерес как личностное качество в структуре эстетического сознания современных дошкольников

Проблема познавательного развития у детей до сих пор остается актуальной, так как до сих пор данная проблема совершает переворот в области воспитания дошкольников. Познавательный интерес открывает у ребенка вдохновение, пробуждает инициативу и творчество, а также вызывает стремление побеждать возникающие трудности. «Вместе с тем познавательный интерес становится тем посредником, благодаря которому удовлетворение и успех в учебной деятельности благоприятно влияют на его отношение к другим видам деятельности, на характер общения с окружающими. Познавательное начало присуще любому виду деятельности, в которую включаются дети: игре, спорту, общественной деятельности, различным видам художественной, эстетической деятельности, сфере досуга. Поднимая познавательный интерес до уровня устойчивой черты личности, тем самым решаем важную воспитательную задачу, далеко выходящую за сферу обучения»

Проблема формирования познавательного интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста до сих пор принадлежит к числу актуальных. Интерес к музыке у старших дошкольников в современном мире рассматривается как наиболее обширная задача формирования основ музыкальной культуры у детей и является ядром его формирования. Служит неким путеводителем, который ориентирует и направляет музыкальную деятельность ребенка на присвоение лично значимых для него ценностей музыкальной культуры.

Интерес к музыке у старших дошкольников побуждает формирование эмоционально-личностных качеств, а также проявляет у детей способность любить музыкальные занятия и желание заниматься музыкальной деятельностью.

В структуру музыкального интереса ребенка входят два взаимообуславливающих компонента: интеллектуальный и эмоциональный (выполняет ведущую роль в дошкольном детстве).

1. формирование познавательного интереса к музыке подразумевает использование в педагогической деятельности музыкального руководителя создание оптимальных педагогических условий: накопление слушательского опыта в музыкальной деятельности;
2. использование совместного музицирования и вариативной формы организации музыкальной деятельности;
3. проявление творческой и интеллектуальной активности в педагогической деятельности.

1.2. Совместное музицирование как педагогическое средство формирования познавательного интереса к музыкальным инструментам у старших дошкольников

Радость и удовольствие от совместного музицирования на музыкальном занятии в детском саду – это залог интереса к музыке у дошкольника. Важно, что ребенок становится активным участником совместного музицирования, независимо от его способностей, уровня знаний и умений. Данная деятельность способствует эмоциональной раскрепощенности и помогает создать благоприятную атмосферу в коллективе. Исполнительская деятельность «является неременной частью музыкальных занятий», поэтому помогает ребенку познавать музыку.

Важно знать, что ведущим принципом дошкольной педагогики является «обучение в действии», когда ребенок вовлекается музыкальным руководителем в процесс посильной для его возраста творческой деятельности. Поэтому важно отметить, что уникальность коллективного музицирования заключается в универсальности воспитания и познавательного развития дошкольника, так как в первую очередь это практическая деятельность, которая предполагает личное участие старшего дошкольника в исполнении и творении музыки.

Детское музицирование повышает интерес к музыкальным занятиям, расширяет эстетическое и музыкальное воспитание ребенка, развивает любознательность, активность к познавательной деятельности, помогает преодолевать излишнюю застенчивость, а также исключает конфликты между детьми, так как они сконцентрированы только на совместной деятельности.

Музыкальную деятельность можно разделить на три основных вида:

- исполнительскую музыкальную деятельность (на основе интерпретации);
- импровизационную музыкальную деятельность;
- музицирование как музыкальная деятельность.

Несмотря на то, что игра на детских музыкальных инструментах требует от детей выдержки, внимания, быстроты реакции, воли, дошкольники говорят, что музицировать очень интересно и весело. А это значит, что для старшего дошкольника это посильная деятельность, которой он может заниматься без опасений и трудностей, одновременно постигая начальный опыт социальных взаимоотношений, а также расширяет сферу музыкальной деятельности, повышает интерес к музыке.

Учение и воспитание дошкольников должно быть не только легким, приятным, но и интересным. Важно в работе создать педагогический подход под названием «Техника трех «П»:

1. похвалить;
2. помочь;
3. поддержать.

И считает этот подход «точной методикой» и «лучшей технологией».

II часть

II. Изучение познавательного интереса в процессе музыкальных занятий в ДОУ

2.1. Значение и функция современных информационных технологий в формировании интереса к слушанию музыки у старших дошкольников

Музыкальные занятия в детском саду должны быть эмоциональными, яркими, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Все это может обеспечить нам компьютерная техника с её мультимедийными возможностями.

Современные информационные технологии повышают интерес у старших дошкольников в области «Музыка». Новое в музыкальном воспитании с участием информационных технологий, изменение характера и содержания материалов, изменение методов и приемов, используемых музыкальным руководителем, способствует у детей повышению интереса к музыке в целом.

Использование руководителем мультимедиа, которые проводятся на основе компьютерных обучающих программ, позволяют интегрировать аудиовизуальную информацию, представленную в разной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), стимулируют непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстраций явлений и объектов в динамике.

ИКТ на музыкальных занятиях помогает решить ряд ЗАДАЧ:

Делают материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные. Таким образом, музыкальный руководитель может реализовать на практике идею индивидуализации обучения детей.

Высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей.

Использование компьютера существенно расширяет понятийный ряд музыкальных тем, делает доступным и понятным детям специфику звучания музыкальных инструментов и т.д.

Информационно-компьютерные технологии становятся базой для формирования музыкального вкуса, развития творческого потенциала ребёнка и гармоничного развития личности в целом.

Используя возможности ИКТ, можно разработать и использовать мультимедийные презентации по всем видам музыкальной деятельности:

- во время знакомства с творчеством того или иного композитора использование портретов;
- видеоряд иллюстраций к музыкальным произведениям;
- знакомство с жанрами музыки и т.д.;
- восприятие музыки.

По графическому изображению разучивать различные попевок, упражнения для развития голосового аппарата, по картинкам-подсказкам узнавать и учить песни. Пение

Музыкально-ритмические движения и танцы Использование мнемотаблиц, с помощью которых дети смогут выполнять различные перестроения или разучивать элементы танцев.

Развивать музыкально-слуховые представления, ладовое чувство и чувство ритма, используя игры - презентации по темам: «Жанры», «Три кита в музыке», «Лад», «Ритм и темп», «Инструменты симфонического оркестра» и т.д. Музыкально-дидактические игры.

Применение компьютерных обучающих и игровых программ это: Формирование музыкальных предпочтений; Культура слушания; Развитие эмоциональной отзывчивости детей.

III часть

План реализации проекта.

Процесс работы данного проекта можно разделить на три этапа:

Первый этап — подготовительный (сентябрь-декабрь)

Цель:

1. Выявление уровня развития и знаний музыкальных способностей детей по элементарному музицированию и слушанию музыки;
 2. Сбор и обобщение методического материала по элементарному музицированию и слушанию музыки;
 3. Составление перспективного плана по творческому проекту;
- Последовательность реализации поставленной цели:

1. Обеспечить развивающую среду для детей;
2. Подобрать методическую литературу по элементарному музицированию;
3. Сформировать фонотеку и картотеку по слушанию музыки;

Ожидаемый результат:

1. Состояние музыкальных способностей детей;
2. Расширение уровня знаний по слушанию музыки;
3. Повысить интерес к посещению концертов, спектаклей, филармоний.

Второй этап — практический (декабрь — май)

Цель:

1. Реализация перспективного плана (знакомство детей с живыми музыкальными инструментами, посещение запланированных мероприятий)

2. Развитие навыков элементарного музицирования и музыкальных способностей в целом у детей старшего дошкольного возраста.

Последовательность реализации поставленной цели:

1. Через современные информационные технологии:
 - Проведение познавательных бесед о слушании музыки;
 - Знакомство с музыкальными инструментами;
 - Проведение занятий по слушанию музыки;
 - Проведение занятий по элементарному музицированию;

2. Экскурсии в детскую школу искусств;

3. Включение изученного материала в праздники и развлечения, самостоятельную деятельность;

8. Приобщение родителей к посещению концертов, через консультации, родительские посиделки, анкетирование, совместное участие родителей и детей в праздниках;

10. Организация и участие в концертах, фестивалях, посвященных музыкальному творчеству

Ожидаемый результат:

1. Повышение уровня знаний детей;
2. Расширение общего и музыкального кругозора;
3. Пробуждение интереса к слушанию музыки.

III этап — обобщающий (июнь)

Цель: выявить эффективность использования технологии.

Последовательность реализации поставленной цели:

1. Анализ и обобщение полученных данных в ходе исследования;
2. Соотношение результатов с поставленными целями и задачами.