



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №2 «Ёлочка» общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением художественно-эстетического
развития воспитанников художественно-эстетического развития
воспитанников.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад № 2
«Ёлочка»
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«Детский сад №2 «Ёлочка»
Е.М.Рязанцева
Приказ № 421 от «08» июля 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по реализации образовательной программы
МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка»
музыкального руководителя
на 2024-2025 учебный год

На основе: ФГОС ДО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013г., №30348), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019г. №31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019г., №53776) в государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

На основе: ФООП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022г. №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования (зарегистрирован 28.12.2022г. №71847).

Разработчики:
Гажеева М.В.,
музыкальный руководитель

Верхняя Салда
2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации рабочей программы	3
1.1.2.	Принципы построения рабочей программы	4
1.2.	Планируемые результаты реализации рабочей программы	4
1.3.	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	5
1.3.1.	Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (1- 3 года)	5
1.3.2.	Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста. Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет	6
1.3.3.	Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет	7
1.3.4.	Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет	7
1.3.5.	Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет	8
1.4.	Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей	9
1.5.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	11
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
2.1.	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	12
2.2.	Содержание работы по образовательным областям	19
2.3.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы	23
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	26
2.5.	Примерный репертуар музыкальной деятельности	41
2.5.1	Примерный репертуар музыкальной деятельности в группе раннего возраста (от 1 до 3 лет)	41
2.5.2	Примерный репертуар музыкальной деятельности в группе раннего возраста (от 3 до 4 лет)	45
2.5.3.	Примерный репертуар музыкальной деятельности в группе среднего возраста (от 4 до 5 лет)	50
2.5.4.	Примерный репертуар музыкальной деятельности в группе старшего возраста (от 5 до 6 лет)	52
2.5.5.	Примерный репертуар музыкальной деятельности в группе старшего возраста (от 6 до 7 лет)	60
2.6.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	66
2.7.	Способы и направления поддержки детской инициативы	72
2.8.	Инновационные формы взаимодействия музыкального руководителя	73
2.8.1.	Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников	73
2.8.2.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО	75
2.8.3.	Взаимодействие музыкальной школы и ДОУ как способ проявления познавательного интереса к музыкальному творчеству у детей дошкольного возраста	77
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	78
3.1.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	78
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС	82
	ЛИТЕРАТУРА	84

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя построена на основе:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. №371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и ст.1 «Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» от 31 июля 2020 г. №247-ФЗ;
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013г., № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. №31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., №53776) в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования;
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022г. №1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрирован 28.11.2022 №71847);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022г. №1022 «Об утверждении Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка».

Рабочая программа соотнесена с основной образовательной программой МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка», построенная на основе:

- ФОП ДО и ФГОС ДО;

Положения о рабочей программе педагога МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка». Целевой раздел рабочей программы соответствует Федеральной образовательной программе.

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные

идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.1.2. Принципы построения рабочей программы

Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО: (п.14.3)

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников³ (далее вместе - взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1.2. Планируемые результаты реализации рабочей программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают непропорциональными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения рабочей программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты освоения ФОО ДО

Планируемые результаты в раннем возрасте. К трем годам (ФОО п.15):

Ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте. К четырем годам: ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте. К пяти годам:

Ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства.

Ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

Планируемые результаты в дошкольном возрасте. К шести годам:

Ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве, проявляет музыкальные и художественно-творческие способности.

1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

1.3.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (1- 3 года)

Продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера.

Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства:

- оживление, радость, восторг, нежность, успокоение;

- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни;

- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности:

контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания;

- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки;

- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание;

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире;

- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей;

- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов;

- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх. 7 Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

1.3.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. - На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. - Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые). - Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребенка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью

текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1—ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. - Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. - Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. - Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

1.3.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. - Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. - Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

1.3.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем

водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах $re1$ — $si1$, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

1.3.5. Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность). Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — $re1$ – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. - Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче. В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом. Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

1.4. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет.

Дети 3-4 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая, и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.); различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан др.).

Дети 4-5 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- выражать свои чувства словами, рисунком, движением. узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

Дети 5-6 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- петь без напряжения, плавно, легким звуком;
- отчетливо произносить слова, — своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности;
- узнает гимн РФ;
- определяет музыкальный жанр произведения;
- различает части произведения;
- определяет настроение, характер музыкального произведения;
- слышит в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне;
- сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа;
- передает несложный ритмический рисунок;
- выполняет танцевальные движения качественно;
- инсценирует игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии

Приобщение к музыкальному искусству:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна РФ;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкальную культуру, воспитывать музыкально-эстетический вкус

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей⁴, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о её проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребёнка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Сроки проведения педагогической диагностики:

Стартовая: 18-30 сентября 2023г., завершающая: 13-24 мая 2024г.

Все результаты педагогической диагностики регистрируются в картах индивидуального развития и сводных картах.

Методологическая основа педагогической диагностики обеспечивается на диагностическом инструментарии О. Радыновой.

II. Содержательный раздел

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО и ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области. Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО

Художественно-эстетическая область	Задачи	Содержательная деятельность
От 1 до 3 лет	<p>- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;</p> <p>- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать</p>	<p>Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)</p> <p>Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение</p> <p>Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять</p>

<p>От 3 до 4 лет</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; - знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; - формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; - чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; - выражать свое настроение в движении под музыку; - учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; - поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра 	<p>движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p> <p>Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие)</p> <p>Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)</p> <p>Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ляля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу</p> <p>Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов:</p>
----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности)</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра</p>
От 4 до 5 лет	<p>- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;</p> <p>- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; - воспитывать</p>	<p>Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие)</p> <p>Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми,</p>

	<p>слушательскую культуру детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать музыкальность детей; - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; - продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; - поддерживать у детей интерес к пению; - способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; - способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью 	<p>чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)</p> <p>Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ляля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое)</p>
От 5 до 6 лет	- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие	Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей

	<p>музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</p> <p>- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</p> <p>- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;</p> <p>- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</p> <p>- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</p> <p>- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</p> <p>- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной</p>	<p>в произведении; выразить свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие)</p> <p>Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)</p> <p>Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ляля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое)</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; - развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности 	
<p>От 6 до 7 лет</p>	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; - продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкальноэстетический вкус; - развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; - развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство 	<p>Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие)</p> <p>Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)</p> <p>Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ляля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу</p>

	<p>ритма, музыкальную память;</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; - формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; - совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; - развивать у детей навык движения под музыку; - обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; - знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; 	<p>Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое)</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------	--

2.2. Содержание работы по образовательным областям

Образовательные области	Инструментарий для решения задач ОП ДОО на основе ФОП ДО	Вариативный инструментарий, Пособия, УМК, методы и приемы, парциальные программы превышающие задачи ФОП ДО
<p>Художественно-эстетическое развитие (п.21 ФОП ДО):</p> <p>От 1 до 2 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение двигаться под музыку в соответствии с ее характером; -развивать умение вслушиваться в музыку и выполнять движения в соответствии с характером музыки; <p>От 2 до 3 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; - приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседям вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать; <p>От 3 до 4 лет:</p>	<p>Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.Петербург.: Реноме, 2015</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Младшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2007</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день.</p>	<p>Ведущее направление: Региональный компонент</p> <p>Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст;</p> <p>Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: младенческий, ранний возраст</p>

<p>- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;</p> <p>знакомить детей с жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;</p> <p>- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;</p> <p>чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;</p> <p>- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;</p> <p>- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;</p> <p>От 4 до 5 лет:</p> <p>- формировать навыки культуры слушания музыки;</p> <p>- знакомить с биографиями творчества русских и зарубежных композиторов;</p> <p>- учить замечать выразительные средства музыкального произведения;</p> <p>- учить выражать свои впечатления о музыке с помощью слов и пантомимы;</p> <p>От 5 до 6 лет:</p> <p>- продолжать формировать эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры;</p> <p>- развивать у детей музыкальную память;</p> <p>- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с</p>	<p>Средняя группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>классической, народной и современной музыкой, а также на основе знакомство с творчеством композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; - развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; - способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; - развивать у детей умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности; 		
<p style="text-align: center;">От 6 до 7 лет</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; - продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; - развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; <li style="padding-left: 20px;">- удовлетворение потребности в самовыражении; - развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; - продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; - формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; - совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; 		

<ul style="list-style-type: none">- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку;- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы

Образовательные технологии	Организационные технологии
Дистанционные образовательные технологии индивидуального сопровождения семей	Технологии совместного (интегративного / инклюзивного) образования
Технологии индивидуального сопровождения детей с ОВЗ в условиях вариативности моделей совместного образования	Техника универсального дизайна
Технологии альтернативной дополнительной коммуникации для формирования единого коммуникационного пространства для детей с вербальной и невербальной речью	Технология элементарного музицирования
Технологии развивающего обучения	Технология экспериментирования (поиск новых звуков)
Игровые технологии	
Технологии исследовательской деятельности	
Здоровьесозидающие и здоровье сберегающие технологии	

Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем:

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

Логоритмика;
Дыхательная гимнастика;
Пальчиковая гимнастика;
Самомассаж;
Артикуляционная гимнастика.

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

Средства, используемые для развития следующих видов деятельности детей (ФОО п.23.8)

Вид деятельности	Предполагаемое оборудование
Двигательная	Оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыганья, занятий с мячом и другое
Предметная	образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое
Игровая	игры, игрушки, игровое оборудование и другое
Коммуникативная	дидактический материал, предметы, игрушки,
Познавательно-исследовательская	видеофильмы и другое
Экспериментирование	натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и другое)
Чтение художественной литературы	книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал
Трудовая	Оборудование и инвентарь для всех видов труда
Продуктивная	оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования
Музыкальная	детские музыкальные инструменты,

Особенности используемых в работе парциальных программ

Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.

Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе 25 сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. **Задачи программы «Ладушки»:**

- подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития:
- ✓ развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе. развитие внимания;
- ✓ развитие чувства ритма;
- ✓ развитие индивидуальных музыкальных способностей.
- Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах);
- Развивать коммуникативные способности;
- Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров;
- Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:

1. Традиционное;
2. Комплексное;

3. Интегрированное;

4. Доминантное.

Структура музыкального занятия программе «Ладушки»: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми):

- ✓ музыкально – ритмические движения развитие чувства ритма,
- ✓ музицирование;
- ✓ пальчиковая гимнастика;
- ✓ слушание;
- ✓ импровизация;
- ✓ распевание, пение;
- ✓ пляски, хороводы;
- ✓ игры.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОО относятся: Организованная образовательная деятельность:

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии
Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование
Доминантное занятие	это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка
Тематическое музыкальное занятия	отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм: - совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому; - совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры; - совместная деятельность группы

детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей; - совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию.

Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей; - самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей.

В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники - это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе); Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры); Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Взаимодействие с семьями детей.

Раздел «Слушание музыки»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) 	<p>Музыкальная ООД Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни: -Другая ООД;</p> <p>-</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>-Слушание музыкальных сказок,</p> <p>- Беседы с детьми о музыке;</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для</p>

<p>- в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов</p>		<p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей,</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел «Пение»

Формы работы

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и 	<p>Музыкальная ООД; Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <p>Театрализованная деятельность</p> <p>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание</p>

развлечениях		<p>этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	совместных песенников.
--------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------

Раздел «Музыкально-ритмическое движение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и 	<p>Музыкальная ООД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>

развлечениях	дней рождения	<p>игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего</p>	
--------------	---------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Музыкальная ООД;</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента – Культурно-досуговая деятельность 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <p>Импровизация на инструментах</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>

		Музыкальнодидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные	Музыкальная ООД Праздники, развлечения В повседневной жизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных),	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой

<p>области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>-Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения</p>	<p>музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры, драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p>	<p>оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Способы музыкального развития:

- Пение;
- Слушание музыки;
- Музыкально-ритмические движения;
- Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- Игра на музыкальных инструментах.

Методы музыкального развития:

Наглядный:

- Наглядно-зрительный - показ движений;
- Наглядно-слуховой - слушание музыки.

Словесный:

- Объяснение
- Пояснение
- Указание
- Беседа
- поэтическое слово
- вопросы
- убеждение
- замечания

Игровой:

- музыкальные игры
- игры-сказки

Практический:

- показ исполнительских приемов,
- упражнения (воспроизводящие и творческие)
- разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Метод проектов:

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные,
- аудиальные,
- аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Содержание развивающей работы определяется «Парциальной программой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста» /автор И.Каплунова, И.Новоскольцева/. Отпечатано в соответствии с представленным оригиналом-макетом в типографической фирме «Реноме», Санкт-Петербург: 2015.

Организация учебного процесса в МАДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД). Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяя обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Интеграция музыкальной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями

Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

	<p>развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p>
<p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>

2.5. Примерный репертуар музыкальной деятельности

2.5.1. Примерный репертуар деятельности в группе раннего возраста (от 1 до 3 лет)

Направление Образовательной работы	Сентябрь/Октябрь/Ноябрь	Декабрь/Январь/Февраль	Март/Апрель/Май	Июнь/Июль/Август	Задачи
Слушание	«Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Лошадка». Музыка. Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель «Дождик». Музыка Г. Лобачева «Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко «Петрушка». Музыка И. Арсеева	Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустамова. Слова Ю.Островского «Зима». Музыка В. Карасевой «Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева «Танечка, бай-бай». Русская народная песня	«Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустамова. Слова Ю.Островского «Зима». Музыка В. Карасевой «Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева «Танечка, бай-бай». Русская народная песня	«Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой «Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского «Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные «Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой	Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку Развитие представлений об окружающем мире Расширение словарного запаса
Пение	«Ладушки». Русская народная песенка «Петушок». Русская народная песня «Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто «Птичка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Зайка». Русская народная мелодия. Слова Т. Бабаджан.	«Пришла зима». Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Мираджи «К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой «Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Наша елочка». Музыка М. Красева. Слова М.	«Пирожок». Музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Шмаковой «Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской «Спи, мой мишка». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского «Паровоз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т.	«Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской «Корова». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Машина». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Башмаковой «Конек». Музыка И. Кишко. Слова Г.	Расширение кругозора и словарного запаса Формирование активного подпевания Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку

	«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова Н. Комиссаровой	Клоковой «Кукла». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской «Зайка». Музыка и слова М. Красева «Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной	Волгиной «Утро». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой «Кап-кап». Музыка и слова Ф. Филькенштейн «Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной	Демченко «Курочка с цыплятами». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой «Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой	различного характера Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен
Музыкально-ритмическое движение	«Разминка». Музыка и слова Е. Макшанцевой «Маршируем дружно». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Коробко «Ходим - бегаем». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель «Полет птиц. Птицы клюют зернышки». Музыка Г. Фрида «Воробушки клюют». Музыка М. Красева «Маленькие ладошки». Музыка З. Левиной. Слова Т. Мираджи «Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель	«Научились мы ходить». Музыка и слова Е. Макшанцевой «Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского «Мы учимся бегать». Музыка Я. Степового «Зайчики». Музыка Т. Ломовой	«Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова «Гуляем». Музыка и слова Е. Макшанцевой «Где флажки?». Музыка И. Кишко «Стуколка». Украинская народная мелодия «Марш». Музыка В. Дешеева «Птички». Музыка Т. Ломовой	«Яркие флажки». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен «Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова. Слова народные «Полянка». Русская народная мелодия «Покатаемся». Музыка А. Филиппенко	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку Развитие музыкального слуха Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки) Знакомство с элементами плясовых движений

					<p>Формирование умения соотносить движения с музыкой</p> <p>Развитие элементарных пространственных представлений</p>
<p>Музыкально-дидактические игры, танцы</p>	<p>«Сапожки». Русская народная мелодия «Да, да, да!». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера «Догони зайчика». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского «Прогулка и дождик». Музыка М. Раухвергера «Жмурка с бубном». Русская народная мелодия «Веселая пляска». Русская народная мелодия «Кошка и котята». Колыбельная. Игра. Музыка В. Витлина «Пальчики -ручки».</p>	<p>«Игра с мишкой возле елки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Игра с погремушками». Музыка А. Лазаренко. Слова В. Кукловской «Зайцы и медведь». Музыка Т. Попатенко «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской «Зайчики и лисичка». Музыка А. Филиппенко. Слова В. Антоновой «Мишка». Музыка М. Раухвергера «Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В.</p>	<p>«Игра с флажком». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен «Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской. Слова О. Высотской «Флажок». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен «Пляска с флажками». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой «Гопачок». Украинская народная мелодия «Прогулка на автомобиле». Музыка К. Мяскова «Парная пляска». Немецкая народная мелодия</p>	<p>«Бегите ко мне». Музыка Е. Тиличевой «Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой «Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина «Очень хочется плясать». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой «Танец с куклами». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой «Покатаемся». Музыка А. Филиппенко. Слова</p>	<p>Формирование активности в играх, плясках</p> <p>Развитие чувства ритма</p> <p>Формирование элементарных плясовых навыков</p> <p>Формирование коммуникативных отношений</p> <p>Развитие координации движений</p>

	<p>Русская народная мелодия «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Плясовая». Хорватская народная мелодия «Вот так вот!». Белорусская народная песня</p>	<p>Антоновой «Фонарики». Музыка Р. Рустамова. Мелодия и слова А. Матлиной. Обработка Р. Рустамова «Прятки». Русская народная мелодия «Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды «Танец снежинок». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой «Я на лошади скачу». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской «Прогулка и дождик». Музыка А. Филиппенко «Игра с цветными платочками». Украинская народная мелодия</p>	<p>«Игра с бубном». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель «Упражнение с погремушками». Музыка А. Козакевич</p>	<p>Е. Макшанцевой «Полька зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой</p>	
Чувство ритма	<p>«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской «Спи, мой мишка». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского «Паровоз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т.</p>	<p>«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Филькенштейн «Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной «Корова». Музыка М.</p>	<p>«Корова». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Машина». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Башмаковой «Конек». Музыка И. Кишко. Слова Г.</p>	<p>«Курочка с цыплятами». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой «Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко. Слова Е.</p>	<p>Развитие чувства ритма Формирование коммуникативных отношений Развитие координации</p>

	Волгиной «Утро». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой	Раухвергера. Слова О. Высотской	Демченко	Макшанцевой	движений
--	---------------------------------------------------------------------	------------------------------------	----------	-------------	----------

2.5.2. Примерный репертуар музыкальной деятельности в группе раннего возраста (от 3 до 4 лет)

Направление Образователь- ной работы	Сентябрь/Октябрь/Но- ябрь	Декабрь/Январь/Февр- аль	Март/Апрель/Май	Июнь/Июль/Август	Задачи
Слушание	«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи.	«Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова;	«Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича;	«Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.	Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку Развитие представлений об окружающем мире Расширение словарного запаса
Пение	Упражнения для слуха и голоса: «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная;	Упражнения для слуха и голоса: «Тише, тише», муз. М.	Упражнения для слуха и голоса: «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л.	Упражнение для слуха и голоса: В. Карасевой, сл. народные;	Расширение кругозора и словарного запаса

	<p>«Колыбельная», муз. М. Раухвергера;</p> <p>Песни:</p> <p>«Петушок» и «Ладушки» рус. нар. песни;</p> <p>«Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева;</p> <p>«Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды;</p> <p>«Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель;</p>	<p>Сребковой, сл. О. Высотской</p> <p>Песни:</p> <p>«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;</p> <p>«Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;</p> <p>«Плачет котик», муз. М. Пархаладзе;</p> <p>«Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой;</p> <p>«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;</p>	<p>Дымовой;</p> <p>«Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой;</p> <p>пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз.</p> <p>Песни:</p> <p>«Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен;</p> <p>«Маме песенку пою», чуж. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;</p> <p>«Гуси», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;</p>	<p>«Солнышко», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой;</p> <p>«Дождик», рус. нар. закличка;</p> <p>Песни:</p> <p>«Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;</p> <p>«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;</p> <p>«Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской;</p> <p>«Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской;</p> <p>«Пастушок», муз. Н. Преображенского;</p> <p>«Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;</p> <p>«Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p>	<p>Формирование активного подпевания</p> <p>Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера</p> <p>Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен</p>
<p>Музыкально-ритмическое движение</p>	<p>«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера</p> <p>«Птички летают». Музыка А. Серова</p> <p>«Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличевой;</p>	<p>«Петушок». Русская народная прибаутка</p> <p>Упражнение с лентами.</p> <p>Болгарская народная мелодия</p> <p>Упражнение</p>	<p>«Марш». Музыка Ю. Соколовского</p> <p>«Бег и махи руками». Музыка А. Жилина</p> <p>Упражнение</p> <p>«Спокойная ходьба и</p>	<p>«Выставление ноги на пятку». Русская народная мелодия</p> <p>«Кошечка». Музыка Т. Ломовой</p> <p>«Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой</p>	<p>Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p>Развитие музыкального слуха</p>

	<p>М. Раухвергера «Фонарики». Русская народная мелодия «Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной «Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарева «Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская народная мелодия «Погуляем». Музыка Т. Ломовой Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; польская народная мелодия</p>	<p>«Пружинка». Русская народная мелодия «Марш». Музыка Э. Парлова «Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне Упражнение для рук. «Стуколка». Украинская народная мелодия «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова «Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского «Мишка». Музыка В. Раухвергера «Марш и бег». Музыка Е. Тиличеевой</p>	<p>кружение». Русская народная мелодия «Топающий шаг». Музыка М. Раухвефгера «Галоп». Чешская народная мелодия Игра «Самолет». Музыка Л. Банниковой Упражнение «Притопы». Русская народная мелодия «Марш». Музыка Е. Тиличеевой «Медведи». Музыка Е. Тиличеевой «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличеевой «Бег». Музыка Т. Ломовой Упражнение «Воротики». Музыка Т., Ломовой</p>	<p>«Воробушки». Венгерская народная мелодия «Побегали-потопали». Музыка В. Кетховена «Мячики». Музыка М. Сатулиной «Лошадки скачут». Музыка В. Витлина Упражнение «Хлопки и фонарики» «Жуки». Венгерская народная мелодия</p>	<p>Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки)</p> <p>Знакомство с элементами плясовых движений</p> <p>Формирование умения соотносить движения с музыкой</p> <p>Развитие элементарных пространственных представлений</p>
<p>Музыкально-дидактические игры, танцы</p>	<p>«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; <i>Развитие звуковысотного слуха.</i> «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».</p>	<p>«Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой <i>Развитие ритмического слуха.</i> «Кто как идет?», «Веселые дудочки».</p>	<p>«Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайка», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; <i>Развитие тембрового и</i></p>	<p>«Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н.Френкель. <i>Определение жанра и развитие памяти.</i> «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». <i>Подыгрывание на детских ударных</i></p>	<p>Формирование активности в играх, плясках</p> <p>Развитие чувства ритма</p> <p>Формирование элементарных плясовых навыков</p> <p>Формирование</p>

			динамического слуха, «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».	музыкальных инструментах. <i>Народные мелодии.</i>	коммуникативных отношений Развитие координации движений
Хороводы и пляски	«Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; Танец с листочками под рус. нар. Плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл.	А. Ануфриевой, «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия». «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова;	Танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; Танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.	«Ай ты дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой;	Формирование активности в играх, плясках Развитие чувства ритма Формирование элементарных плясовых навыков Формирование коммуникативных отношений Развитие координации движений
Пальчиковая гимнастика	«Прилетели гули» «Ножками затопали» «Бабушка очки надела»	«Шаловливые пальчики» «Тики-так» «Сорока» «Семья»	«Мы платочки постираем» «Наша бабушка идет» «Кот Мурлыка»	«Две тетери» «Коза» «Овечки» «Жук»	Тренировка и укрепление мелких мышц руки Развитие чувства ритма Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса

					Развитие памяти и интонационной выразительности
Чувство ритма Муницирование	«Веселые ладошки» Знакомство с бубном «Хлопки и фонарики» Игра с бубном Знакомство с треугольником Игра «Узнай инструмент»	Игра «Наш оркестр» Игра «Тихо-громко» Игра «В имена» Дидактическая игра «Паровоз» Игра «Веселые ручки» Музыканты и игрушки Игры с картинками	Играем для игрушек Игра «Звучащий клубок» Играем на палочках и бубенцах Песенка про мишку Ритмические цепочки	Учим куклу танцевать Ритм в стихах Игры с пуговицами Музыкальное солнышко Ритмическая игра «Жучки»	Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно) Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя Различать долгие и короткие звуки Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных

					инструментах простейшие ритмические формулы Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов
--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.5.3. Примерный репертуар музыкальной деятельности в группе среднего возраста (от 4 до 5 лет)

Направление Образовательной работы	Сентябрь/Октябрь/Ноябрь	Декабрь/Январь/Февраль	Март/Апрель/Май	Июнь/Июль/Август	Задачи
Слушание	«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус.нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю.Матвеева, сл. А. Блока;	«Музыкальный ящик» (из «Альбомапес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», П.Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик болел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», нар, мелодия;	«Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня . обр. Г. Лобачева, сл. О.Высотской; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М.Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Мамины лас-муз. А. Гречанинова;	«Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; «Бабочка», муз. Э. Грига; а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш) Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца) Развивать умение чувствовать характер

					<p>музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном</p> <p>Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро)</p> <p>Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)</p>
Пение	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Две тетери», муз. М.Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; Песни. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И.</p>	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; Песни. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высогской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»;</p>	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите»; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; Песни. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Подарок маме», муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веснянка», укр. нар.песня;</p>	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Где был Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус, нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные. Песни. «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз.М. Старокадомского, сл. М. Клоковой;</p>	<p>Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах <i>re — si</i> первой октавы)</p> <p>Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами</p> <p>Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки</p> <p>Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него</p>

	Кишко, сл. И. Плакиды;	«Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова;		«Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл.М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.	(с помощью воспитателя) Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?») Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст
Музыкально-ритмическое движение	Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; Этюды драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой;	Игровые упражнения. «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб, Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. Мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; Этюды драматизации. «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т.	Игровые упражнения. «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; Этюды драматизации. «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежники» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»;	Игровые упражнения. подскоки под музыку «Всадники», муз. В.Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз.Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» полмуз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. Этюды драматизации. «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»;	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять

		Волгиной;		«Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.	простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки Продолжать совершенствовать навыки основных движений
Музыкально-дидактические игры, танцы	<i>Развитие звуковысотного слуха.</i> «Птицы и птенчики», «Качели». Музыкальные игры «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Я. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской;	<i>Развитие ритмического слуха.</i> «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я». Музыкальные игры «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; Игры с пением. «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайнька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова;	<i>Развитие тембрового и динамического слуха.</i> «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю». Музыкальные игры «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; Игры с пением. «Зайнька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова;	<i>Определение жанра и развитие памяти.</i> «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин» Музыкальные игры «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; игры, выученные в течение года. Игры с пением. «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева. «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.	Формирование активности в играх, плясках Развитие чувства ритма Формирование элементарных плясовых навыков Формирование коммуникативных отношений Развитие координации движений

<p>Хороводы и пляски</p>	<p>«Пляска ларами», латыш, нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия Характерные танцы. «Котята-поворята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М.Магиденко.</p>	<p>«Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Хлоп-хлоп-хлоп», зет. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы Рогнеда (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского;</p>	<p>«Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные; «Покажи ладошку», латыш, нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; Характерные танцы. Танцы, поставленные к весенним развлечениям</p>	<p>«Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя</p>	<p>Формирование активности в играх, плясках Развитие чувства ритма Формирование элементарных плясовых навыков Формирование коммуникативных отношений Развитие координации движений</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенкос</p>	<p>«Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой,</p>	<p>«Кап-кап-кап...», румын, нар. песня, обр. Т. Попатенко;</p>	<p>«Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.</p>	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне</p>

2.5.4. Примерный репертуар деятельности в группе старшего возраста (от 5 до 6 лет)

Направление Образовательной работы	Сентябрь/Октябрь/Ноябрь	Декабрь/Январь/Февраль	Март/Апрель/Май	Июнь/Июль/Август	Задачи
<p>Слушание</p>	<p>«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского). «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве;</p>	<p>«Дед Мороз», чуж. Н. Елисеева, сл. З. Александровой. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», "Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена.</p>	<p>«Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки;</p>	<p>«Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена. «Жаворонок», муз. М. Глинки;</p>	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической,- народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли)</p> <p>Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление,</p>

					заклучение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)
Пение	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; Песни. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Гуси-гусеняга», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p>	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Снега-жемчуга», муз. М. Парха-ладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина. «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; Песни. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; Новогодние песни по выбору музыкального руководителя</p>	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского, «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской;</p>	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Барабана», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», заклчка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки. Песни. «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;</p>	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо</p> <p>Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него</p> <p>Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению</p>

					песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус
Музыкально-ритмическое движение	<p>Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»);</p> <p>Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой;</p> <p>Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта;</p>	<p>Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.</p> <p>Упражнения с предметами. «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.</p> <p>Этюды. «Полька», нем. нар. танец;</p>	<p>Упражнения. «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой;</p> <p>Упражнения с предметами. «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова;</p> <p>Этюды. «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).</p>	<p>Упражнения. «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»);</p> <p>Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;</p> <p>Этюды. «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой;</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание;</p> <p>умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простые перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед)</p> <p>Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов</p>

					Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях
Музыкально-дидактические игры, танцы	<p>Музыкальные игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; Игры с пением. , «Ой, зайнышка по сенечкам», «Ворон», рус.нар. песни; «Зайнышка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки»</p>	<p>Музыкальные игры. «Найди себе пару», латв. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Фрида Игры с пением. «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Колпачок» Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши</p>	<p>Музыкальные игры. «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; Игры с пением. «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».</p>	<p>Музыкальные игры. «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; лот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; береги обруч», муз. В. Витлина; Игры с пением. «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Ёжик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик»</p>	<p>Формирование активности в играх, плясках</p> <p>Развитие чувства ритма</p> <p>Формирование элементарных плясовых навыков</p> <p>Формирование коммуникативных отношений</p> <p>Развитие координации движений</p>

		песни»			
Хороводы и пляски	<p>Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.</p>	<p>Характерные танцы. Новогодние танцы, подобранные музыкальным руководителем Танцы и пляски. «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало» Хороводы. «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;</p>	<p>Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; Танцы и пляски. «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е.Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия. Хороводы. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агаронникова;</p>	<p>Танцы и пляски. «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой;</p>	<p>Формирование активности в играх, плясках</p> <p>Развитие чувства ритма</p> <p>Формирование элементарных плясовых навыков</p> <p>Формирование коммуникативных отношений</p> <p>Развитие координации движений</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова;</p>	<p>«Часики», муз. С. Вольфензона; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева;</p>	<p>«Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия;</p>	<p>«Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонников.</p>	<p>Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом</p>

					<p>общую динамику и темп;</p> <p>Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям</p>
--	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.5.5. Примерный репертуар музыкальной деятельности в подготовительной к школе группе (от 6 до 7 лет)

Направление Образовательной работы	Сентябрь/Октябрь/Ноябрь	Декабрь/Январь/Февраль	Март/Апрель/Май	Июнь/Июль/Август	Задачи
Слушание	<p>«Колыбельная», муз. В. Моцарта;</p> <p>«Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди);</p> <p>«Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);</p> <p>«Детская полька», муз.</p>	<p>М.Глинки;</p> <p>«Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»);</p>	<p>«Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна;</p> <p>«Пляска птиц», муз. «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).</p>	<p>Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»);</p> <p>«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;</p>	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической,- народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли)</p>

					Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)
Пение	Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка» Песни. Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной»,	Упражнения на развитие слуха и голоса. «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова Песни. «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Выщеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е.	Упражнения на развитие слуха и голоса. «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; Песни. «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Песенка про бабушку», муз. М.	Упражнения на развитие слуха и голоса. «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Песни. «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе;	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо

	муз. Г. Зингера.	Шмановой; сл. З. Петровой; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;	Парцхаладзе; Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова;	«Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.	Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус
Музыкально-ритмическое движение	Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта;	Упражнения. «Шагают девочки и мальчишки», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); Упражнения с предметами. «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Полька», нем. нар. танец;	Упражнения. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); Упражнения с предметами. «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; Этюды. «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).	Упражнения. «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина. «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина. Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; Этюды. «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой;	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простые перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с

					<p>продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед)</p> <p>Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях</p>
Музыкально-дидактические игры, танцы	<p>Музыкальные игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского «Игра с бубном», муз. М. Красева;</p> <p>Игры с пением. «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка</p>	<p>Музыкальные игры. «Найди себе пару», латв. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Фрида</p> <p>Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр.И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар.</p>	<p>Музыкальные игры. «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера;</p> <p>Игры с пением. «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой;</p> <p>Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись</p>	<p>Музыкальные игры. «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; лот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; береги обруч», муз. В. Витлина;</p> <p>Игры с пением. «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Ёжик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского;</p>	<p>Формирование активности в играх, плясках</p> <p>Развитие чувства ритма</p> <p>Формирование элементарных плясовых навыков</p> <p>Формирование коммуникативных отношений</p> <p>Развитие координации</p>

	и Гришка», белорус. нар. песня. Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки»	песни; Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни»	танцевать», «Ищи».	Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик»	движений
Хороводы и пляски	Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр, С. Разоренова; Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.	Характерные танцы. Новогодние танцы, подобранные музыкальным руководителем Танцы и пляски. «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало» Хороводы. «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;	Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; Танцы и пляски. «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е.Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия. Хороводы. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агаронникова;	Танцы и пляски. «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой;	Формирование активности в играх, плясках Развитие чувства ритма Формирование элементарных плясовых навыков Формирование коммуникативных отношений Развитие координации движений

<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова;</p>	<p>«Часики», муз. С. Вольфензона; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева;</p>	<p>«Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия;</p>	<p>«Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонников.</p>	<p>Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;</p> <p>Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям</p>

2.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОО. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДОО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Группа раннего возраста	Группа младшего возраста	Группа среднего возраста	Группа старшего возраста
Перечень обязательных праздников в детском саду			
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
		12 апреля (День Космонавтики)	12 апреля (День Космонавтики)
9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)
Перечень мероприятий согласно плану воспитательной работы ДОО			
В течение года			
		Организация цикл бесед и занятий патриотического содержания	Организация цикл бесед и занятий патриотического содержания
Организация выставок, оформление группового пространства к памятным датам и значимым событиям	Организация выставок, оформление группового пространства к памятным датам и значимым событиям	Организация выставок, оформление группового пространства к памятным датам и значимым событиям	Организация выставок, оформление группового пространства к памятным датам и значимым событиям
		Целевые прогулки в памятные даты	Целевые прогулки в памятные даты
Эстетическое оформление группового пространства к традиционным праздникам	Эстетическое оформление группового пространства к традиционным праздникам	Эстетическое оформление группового пространства к традиционным праздникам	Эстетическое оформление группового пространства к традиционным праздникам

Сентябрь			
		Праздник «1 сентября - День знаний»	Праздник «1 сентября - День знаний»
День хорошего воспитания Беседы в группах «Что такое хорошо и что такое плохо?»	День хорошего воспитания Беседы в группах «Что такое хорошо и что такое плохо?»	День хорошего воспитания Беседы в группах «Что такое хорошо и что такое плохо?»	День хорошего воспитания Беседы в группах «Что такое хорошо и что такое плохо?»
Октябрь			
		День пожилого человека Выставка рисунков «Бабушка рядышком с дедушкой» Беседа «Дорогие мои старики»	День пожилого человека Выставка рисунков «Бабушка рядышком с дедушкой» Беседа «Дорогие мои старики»
Осенние праздники «День осенний так хорош!» «Осень разноцветная» «Загадки Золотой Осени»	Осенние праздники «День осенний так хорош!» «Осень разноцветная» «Загадки Золотой Осени»	Осенние праздники «День осенний так хорош!» «Осень разноцветная» «Загадки Золотой Осени»	Осенние праздники «День осенний так хорош!» «Осень разноцветная» «Загадки Золотой Осени»
Ноябрь			
			Русские народные подвижные игры «Богатырская наша сила!»
	День народного единства, беседы«Россия великая наша держава!»	День народного единства, беседы«Россия великая наша держава!»	День народного единства, беседы«Россия великая наша держава!»
	День матери, досуги в группах «Самая лучшая мама на свете»	День матери, досуги в группах «Самая лучшая мама на свете»	День матери, досуги в группах «Самая лучшая мама на свете»
Акция «Шкатулка добрых дел» В рамках волонтерского движения	Акция «Шкатулка добрых дел» В рамках волонтерского движения	Акция «Шкатулка добрых дел» В рамках волонтерского движения	Акция «Шкатулка добрых дел» В рамках волонтерского движения
Декабрь			
Новогодние праздники	Новогодние праздники	Новогодние праздники	Новогодние праздники

«Новогодний карнавал на лесной полянке» «Подарки Дедушки Мороза» «Сказочный Новый год» «Карнавал в Новогоднюю ночь»	«Новогодний карнавал на лесной полянке» «Подарки Дедушки Мороза» «Сказочный Новый год» «Карнавал в Новогоднюю ночь»	«Новогодний карнавал на лесной полянке» «Подарки Дедушки Мороза» «Сказочный Новый год» «Карнавал в Новогоднюю ночь»	«Новогодний карнавал на лесной полянке» «Подарки Дедушки Мороза» «Сказочный Новый год» «Карнавал в Новогоднюю ночь»
Январь			
	Рождественские праздники «Сказка в еловых лапах» «Взошла звезда ясная»	Рождественские праздники «Сказка в еловых лапах» «Взошла звезда ясная»	Рождественские праздники «Сказка в еловых лапах» «Взошла звезда ясная»
Март			
	Международный женский день «Всем мамам посвящается»	Международный женский день «Всем мамам посвящается»	Международный женский день «Всем мамам посвящается»
	Гуляние – развлечение «Широкая Масленица»	Гуляние – развлечение «Широкая Масленица»	Гуляние – развлечение «Широкая Масленица»
Международный женский день «Мамочку и бабушку очень я люблю» «Сегодня солнцу очень жаль, что нет у солнца мамы» «День весны и красоты» «О самых любимых на свете...»	Международный женский день «Мамочку и бабушку очень я люблю» «Сегодня солнцу очень жаль, что нет у солнца мамы» «День весны и красоты» «О самых любимых на свете...»	Международный женский день «Мамочку и бабушку очень я люблю» «Сегодня солнцу очень жаль, что нет у солнца мамы» «День весны и красоты» «О самых любимых на свете...»	Международный женский день «Мамочку и бабушку очень я люблю» «Сегодня солнцу очень жаль, что нет у солнца мамы» «День весны и красоты» «О самых любимых на свете...»
Апрель			
	Ярмарка – развлечение «Этой ярмарки краски!»	Ярмарка – развлечение «Этой ярмарки краски!»	Ярмарка – развлечение «Этой ярмарки краски!»
Май			
		Конкурс чтецов «Великой	Конкурс чтецов «Великой Победе мы

		Победе мы стих посвящаем!»	стих посвящаем!»
	День Победы «Сказка про храброго солдата Ивана» «Пусть всегда будет Солнце» «День Победы – праздник Жизни» «Мы внуки детей Победы»	День Победы «Сказка про храброго солдата Ивана» «Пусть всегда будет Солнце» «День Победы – праздник Жизни» «Мы внуки детей Победы»	День Победы «Сказка про храброго солдата Ивана» «Пусть всегда будет Солнце» «День Победы – праздник Жизни» «Мы внуки детей Победы»
Июнь			
День защиты детей музыкальное развлечение «Мы – весёлые ребята» «Счастье, когда улыбаются дети!»	День защиты детей музыкальное развлечение «Мы – весёлые ребята» «Счастье, когда улыбаются дети!»	День защиты детей музыкальное развлечение «Мы – весёлые ребята» «Счастье, когда улыбаются дети!»	День защиты детей музыкальное развлечение «Мы – весёлые ребята» «Счастье, когда улыбаются дети!»
Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО по ФОП ДО			
Осень	Зима	Весна	Лето
1 сентября: День знаний; 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом; 8 сентября: Международный день распространения грамотности;	Декабрь: 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы дошкольников регионально и/или ситуативно); 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международно	Март: 8 марта: Международный женский день; 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы дошкольников регионально и/или ситуативно); 27 марта: Всемирный день театра	Июнь: 1 июня: День защиты детей; биюня: День русского языка; 12 июня: День России; 22 июня: День памяти и скорби. Июль: 8 июля: День семьи, любви и верности. Август: 12 августа: День физкультурника; 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

<p>27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников</p> <p>Октябрь:</p> <p>1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки; 4 октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя; Третье воскресенье октября: День отца в России.</p> <p>Ноябрь:</p> <p>4 ноября: День народного единства;</p> <p>8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;</p> <p>Последнее воскресенье ноября: День матери в России;</p> <p>30 ноября: День Государственного ге</p>	<p>дний день художника;</p> <p>9 декабря: День Героев Отечества;</p> <p>12 декабря: День Конституции Российской Федерации; 31 декабря: Новый год</p> <p>Январь:</p> <p>27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной Армией крепнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно)</p> <p>Февраль:</p> <p>2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской</p>	<p>ра. Апрель: 12 апреля: День космонавтики; Май: 1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы; 19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры</p>	<p>27 августа: День российского кино</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------

<p>рбаРоссийс койФедерац ии</p>	<p>битве(рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 8февраля: День российской науки; 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества; 21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества</p>		
-----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей. Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перформанс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитие и т.д

Второе условие — участие родителей. Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д. Третье условие — поддержка детской инициативы. Третье условие самое важное и значимое для детей — создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное. Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- ✓ свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры; игры – импровизации и музыкальные игры;
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

2.8. Инновационные формы взаимодействия музыкального руководителя

2.8.1. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями воспитанников дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи;
- повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста. Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- ✓ информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о

мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

- ✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- ✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства, как базовой основы благополучия семьи; построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач; вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе;
- каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО;
- между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями);
- важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Месяц	Мероприятие	Форма отчета
Сентябрь	Музыка и эмоции. Как музыка может влиять на настроение ребёнка.	Информационный пост в социальной сети ВК «Детский сад «Ёлочка»
Октябрь	Отчетный видеоролик в честь осенних развлечений (на каждую группу) Информационный пост «Организуем досуг ребенка»	Видеопрезентация праздника Представление афиш музеев, театров, кино в год Нижняя Салда, Верхняя Салда, Нижний Тагил, Екатеринбург
Ноябрь	Рекомендательный материал	Информационный пост в

	«Охрана детского голоса»	социальной сети ВК «Детский сад «Ёлочка»
Декабрь	Привлечение родителей к подготовке новогодних костюмов для детей рекомендации «Советы родителям, которые помогут ввести малыша в огромный прекрасный мир большого музыкального искусства» Новый год	Беседы, консультации (по просьбе родителей) Информационный пост в социальной сети ВК «Детский сад «Ёлочка» Видеоотчет о проведенных мероприятиях
Январь	Колыбельные песни для наших детей. Музыка начинается в семье	Информационный пост в социальной сети ВК «Детский сад «Ёлочка»
Февраль	Петь – значит отвлекаться. Как пение влияет на нашу жизнь и впечатления	Информационный пост в социальной сети ВК «Детский сад «Ёлочка»
Март	Отчетный видеоролик на тему «Весеннее развлечение»	Информационный пост в социальной сети ВК «Детский сад «Ёлочка»
Апрель	Для чего мы придумываем новые шумовые инструменты?	Информационный пост в социальной сети ВК «Детский сад «Ёлочка»
Май	Информационный буклет о поступлении в музыкальную школу	Информационный пост в социальной сети ВК «Детский сад «Ёлочка»
Июнь Июль Август	Что такое лето?	Информационный пост в социальной сети ВК «Детский сад «Ёлочка»

2.8.2. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;

7. Участие в педагогических советах ДО;

8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

Месяц	Мероприятие	Форма отчета
Сентябрь	Роль воспитателя в музыкальной деятельности ДОУ	Информационный материал на сайте ДОУ
Октябрь	Подготовка к осенним праздникам: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями Использование здоровьесберегающих технологий в различных видах музыкальной деятельности	Проведение праздничного развлечения Информационный пост в социальной сети ВК «Детский сад «Ёлочка» для молодых педагогов
Ноябрь	Консультация «Использование фоновой музыки в режимных моментах»	Материал для сайта ДОУ
Декабрь	Помощь и координация воспитателей в период подготовки к новогоднему мероприятию	Праздничное развлечение
Январь	Консультация «Музыкальные игры с пением (с целью дальнейшего использования на прогулках и в свободной деятельности)»	Материал для сайта ДОУ
Февраль	"Экологическое воспитание дошкольников через различные виды музыкальной деятельности"	Материал для сайта ДОУ
Март	Помощь и координация воспитателей в период подготовки к весеннему развлечению	Развлечение
Апрель	Индивидуальная работа с молодыми специалистами по использованию игровых приемов с детьми старшего дошкольного возраста	Индивидуальная консультация с молодыми специалистами группы №8 «Колокольчики», группы №10 «Ромашки»
Май	Индивидуальная работа с молодыми специалистами по использованию игровых приемов с детьми младшего и среднего дошкольного возраста	Индивидуальная консультация с молодыми специалистами группы №4 «Знайки» и группы №2 «Пчёлки»
Июнь	«Подбор музыкальных игр для игры на улице»	Подбор репертуара для воспитателей
Июль Август	Подбор музыкальных песен для совместного пения»	Подбор репертуара для воспитателей

2.8.3. Взаимодействие музыкальной школы и ДООУ как способ проявления познавательного интереса к музыкальному творчеству у детей дошкольного возраста

В настоящее время социальному партнерству в дошкольном образовании уделяется особое внимание. Особенно хотелось бы отметить тесную работу детского сада и музыкальной школы, как основного инструментария в воспитании культурно-образовательной среды среди детей дошкольного возраста, а также проявления у них познавательного интереса к музыкальному творчеству в целом.

Важно отметить, что социальное партнерство в образовании – это отношения, организуемые образовательным учреждением между двумя и более равноправными субъектами, характеризующимися добровольностью и осознанностью за выполнение коллективных договоров и соглашений. А также формируется на основе заинтересованности всех сторон в создании психолого-педагогических и социокультурных условий для развития воспитанников и обучающихся, повышения качества образования. Поэтому взаимодействие музыкальной школы и дошкольного образовательного учреждения основано на добровольном и взаимовыгодном сотрудничестве и направлено на достижение общих социальных целей, что способствовало разработке творческого проекта «Маленькая филармония»

Значимость данной работы представлена тем, что в современном мире немаловажным аспектом остается тесное взаимоотношение с социумом, а значит, проект «Маленькая филармония» способствует расширению кругозора в мире музыки, развитию познавательного интереса к музыкальному творчеству, а также дает возможность дошкольникам в ближайшем будущем стать учащимся детской школы искусств.

Проблема формирования познавательного интереса к музыке у детей дошкольного возраста до сих пор принадлежит к числу актуальных и рассматривается как наиболее обширная задача становления основ музыкальной культуры у детей. А также, побуждает воспитание эмоционально-личностных качеств, служит неким путеводителем, направляющим музыкальную деятельность и проявляет у детей способность любить музыкальные занятия и желание заниматься музыкальной деятельностью.

Данная совместная работа музыкального руководителя и детской школы искусств доказала, что поставленные задачи в проекте решены и цель достигнута. Дети имеют представления о музыкальных инструментах через слушание музыки на концертах, а также через элементарное исполнительство на детских музыкальных инструментах.

Для детей музыкальное искусство стало более понятным и интересным, воспитанники не только получают новые знания и впечатления на концертах от живой музыки, музыкальных спектаклей и творческих встреч в музыкальной гостиной, но и сами совершенствуют элементарные исполнительские навыки на ДМИ и могут проявлять себя на концертах перед родителями и сверстниками. А значит, данный проект способствует воспитанию у детей дошкольного возраста культурной и гармоничной личности.

III. Организационный раздел

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

РППС группы должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть содержательно-насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; доступной; безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей.

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

РППС включает организованное пространство (территория ДОО, групповые комнаты, специализированные, технологические, административные и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей дошкольного возраста, материалы для самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков и развития.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- Требованиям ФГОС ДО;
- Образовательной программе ДОО;
- Материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- Возрастным особенностям детей;
- Воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;
- Требованиям безопасности и надежности.

Анализ развивающей предметно пространственной среды

Предметная среда для деятельности	Содержательно наполнены игровым, познавательным материалом	Необходимо дополнить
Слушание музыки	<p style="text-align: center;">Иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Авторский сборник иллюстраций по слушанию музыки для младшей группы; - Авторский сборник иллюстраций по слушанию музыки для средней группы; - Авторский сборник иллюстраций по слушанию музыки для старшей группы; - Авторский сборник иллюстраций по слушанию 	<ul style="list-style-type: none"> -Комплект портретов композиторов; - комплект записей со звуками природы

	музыки для подготовительной группы	
Пение	<p>Собранные сборники:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нотный сборник для детей дошкольного возраста «Песенки о бабушке»; - нотный сборник для детей дошкольного возраста «Песенки для мамы»; - нотный сборник для детей дошкольного возраста «Песенки о весне»; - нотный сборник для детей дошкольного возраста «Зимние песенки» (2 сборника); - нотный сборник для детей дошкольного возраста «Песенки про Масленицу» 	- Комплект иллюстраций к программным песням;
Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> - «Логопедические распевки», Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева; - сборник нот и аудиозаписей «Осенние песни Е.Еремеевой»; - сборник нот и аудиозаписей на осеннюю тематику из вебинаров «Талантошка»; - Большой комплект автора и исполнителя, учителя-дефектолога Ю.А. Дерябкиной; 	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать сборник нот с новыми детскими песенками; - Пополнять личную фонотеку новых летских песен
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Картотека игр на сплочение детского коллектива; - сборник «Осенние пальчиковые игры и физкультминутки для детей 4-7 лет»; - Сборник музыкальных игр для детей дошкольного возраста. 	Создать фонотеку с логоритмическими упражнениями
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Авторские сборники музыкально-подвижных игр на внимание, реакцию, скорость:</p> <ul style="list-style-type: none"> - муз.игра«Данетки»; - хороводная игра с ромашкой; Музыкальная игра «Загадки» (с удочкой); Музыкальная игра «Загадки» (с кубиками); Музыкально-подвижная игра «Невод»; Музыкальная игра на внимание «Удочка»; Музыкальная игра на внимание «Караси и щука»; 	Продолжать комбинировать музыкально-подвижные игры
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - «Наш веселый оркестр», Ирина Каплунова (сборник и аудиодиски 3 шт) 	Продолжать создавать шумовые инструменты из подручных материалов
Музыкальные игры	<ul style="list-style-type: none"> - Папка с атрибутами для игр (игра «Следы», игра «Блин», игра «Солнышко», игра «Подснежник», игра «Собери цифры», игра «Найди буквы», игра «Замри», игра «Удочка», игра «Оценки», игра 	Продолжать пополнять папку новыми музыкальными

	«Загадки», игра «Мозаика с шишками»)	играми и атрибутами к ним
Комплекс оснащения музыкального зала и кабинета музыкального руководителя		
Специализированная мебель, оборудование и система хранения в музыкальном зале	<p>Цифровое пианино Стул музыкального руководителя Стол под музыкальное оборудование Стол под выносной материал (2 шт) Детские стульчики (21 шт) Скамейки для зрителей (10 шт) Стеллаж с ящиками для хранения выносного материала Система затемнения окон (жалюзи)</p> <p>Мобильная стойка для театральных костюмов Шкаф для хранения костюмов и декораций</p>	
Оборудование музыкального зала	<p>Проектор для актового зала с потолочным креплением Экран большого размера</p>	
Звукотехническое оборудование	<p>Вокальный радиомикрофон (2 шт) Блютуз-колонка (1 шт) Музыкальный центр маленький (1 шт)</p>	
Помещение для декораций, бутафории, хранения костюмов	<p>Мебель: Полки для бутафории и реквизита Полки для хранения париков со стойками Шкаф для хранения костюмов</p> <p>Атрибуты для проведения праздников согласно ФООП ДО Атрибуты для проведения праздников согласно образовательной программе ДОО Комплект декораций для сезонных развлечений (Осенины, Новый год, Весенний праздник, Выпускной)</p> <p>Комплект театральных костюмов детский: -плюшевые костюмы зверей (ежик, белка, заяц, медведь, волк, собака, кошка, утенок и др.) - комплекты платьев (платья березы, платья ромашек, платья в горошек, русские-народные сарафаны, и др.) Детские разноцветные юбки - комплект косовороток для мальчиков Детская военная форма для мальчиков Детские бескозырки и воротнички моряка и др.</p> <p>Комплект театральных костюмов взрослый: Костюм Деда Мороза и Снегурочки Костюм Снеговика</p>	

	<p> Костюм Бабы Яги Костюм Зимы Костюм Мальвины Костюм Буратино Костюм Пеппи Длинный чулок Костюм Шапокляк Костюм Собаки Костюм Медведя Костюм Крапивы и др. </p>
<p> Оборудование для проведения занятий с детьми дошкольного возраста </p>	<p> Барабаны с палочками самодельные(10 шт) Барабан большой (1 шт) Браслет на руку с бубенчиками (2 шт) Бубенцы на палочках (7шт) Румбы (2 шт) Бубен маленький (2 шт) Бубен средний (6 шт) Костаньетына ручке (1 шт) Звуковой молоточек (2 шт) Трещетка вертушка (1 шт) Трещетка деревянная гарможкой (3 шт) Деревянные ложки (40 шт) Тон блок (1 шт) Диатонические колокольчики на ручках (набор) Диатонические колокольчики с кнопками (набор) Колокольчики хрустальные (6 шт) Музыкальные копытка (1 пара) Металлофон большой диатонический (2 шт) Металлофон маленький диатонический (3 шт) Ксилофон (1 шт) Маракасы (3 пары) Треугольники (3 шт) Свистульки-птички (4 шт) Ксилофон (2 штуки) </p> <p> Комплект записей музыкальных произведений по программе «Ладушки» (младший, средний, старший, подготовительный возраст) Комплект музыкальных произведений по программе «Ладушки» для оркестровой деятельности </p> <p> Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных Набор из 5 русских шумовых инструментов (детский) Набор перчаточных кукол по сказкам Платочки Погремушки Султанчики </p> <p> Маски для театрализованных представлений (звери, рыбы, птицы, грибы, ягоды, цветы) Ширма напольная для кукольного театра (деревянная) Ширма напольная для кукольного театра (из полипропиленовых труб) </p>

<p>Специализированная мебель, оборудование и система хранения в отдельном кабинете музыкального руководителя</p>	<p>Рабочий стол музыкального руководителя Стул педагога Шкаф для хранения методической литературы Шкаф для хранения музыкальных инструментов Комод для хранения выносного материала</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы. РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению. РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности. С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;
- требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимые для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО. РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития. В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

Регламент непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию детей

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа

Группа	Возраст	Длительность занятия (минуты)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Ранняя	с 1,6 до 3 лет	10	2	72
Младшая	с 3 до 4 лет	15	2	72
Средняя	с 4 до 5 лет	20	2	72
Старшая	с 5 до 6 лет	25	2	72
Подготовительная к школе группа	С 6 до 7 лет	25	2	72

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Рабочая зона групповой комнаты включает в себя: фортепиано, стол, стул, телевизор, музыкальный центр, проектор, проекторный экран, блютуз колонка, радиомикрофоны.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство групповой комнаты.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабаджан, Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста [Текст] / Т. С. Бабаджан. — М. : Просвещение, 1967. — 192 с.
2. Буренина, А. И. Топ-хлоп, малыши [Текст] : программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет / А. И. Буренина, Т. Н. Сауко. — СПб. : Композитор, 2001. — 120 с.
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] : / Н. А. Ветлугина. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.
4. Гомонова Е. А. Музыкальный фейерверк [Ноты] : Песни для детей от 2 до 8 лет / Е. А. Гомонова. — М. : Академия развития, 2005 — 96 с.
5. Детство. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [Текст] : / Под ред. Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «Издательство «Детство- Пресс», 2019.- 352
7. Дзержинская, И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников [Текст] : Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) / И. Л. Дзержинская. — М. : Просвещение, 1985. — 160 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. . С.Петербург.: Реноме, 2015
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день .Младшая группа.СПб. Изд-во «Композитор» 2007
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
12. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст] : / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 176 с.
13. Картушина, М. Ю. Музыкальные сказки о зверятах [Текст] : Развлечения для детей 2-3 лет / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 104 с.
14. Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст [Текст] : / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 64 с.
15. Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст [Текст] : / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 112 с.
16. Картушина, М. Ю. Развлечения для самых маленьких [Текст] : Сценарии досугов для детей первой младшей группы / М. Ю. Картушина. — М. : ТЦ Сфера, 2007. — 96 с.
17. Музыкальное развитие дошкольников/Под ред. Н.В. Микляевой.-М.: ТЦ Сфера,2015

