

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 — 69923,
зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций,
РОСКОНАДЗОР г.Москва

СЕКЦИЯ «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

1.	ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КРУЖКА "НЕСТАРЕЮЩИЕ ХИТЫ ДЕТСКОЙ ПЕСНИ" В ДЕТСКОМ САДУ Вересова Елена Аркадьевна	9
2.	ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ – «ДЕНДРОТЕРАПИЯ» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ Тараканова Татьяна Ивановна	13
3.	ПОНЯТИЕ О КУЛЬТУРЕ ПОВЕДЕНИЯ И ЕЕ ВОСПИТАНИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ Малюгина Наталья Михайловна	15
4.	СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ Васильева Юлия Сергеевна	16
5.	РОБОТОТЕХНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ Бывальцева Валентина Ивановна	19
6.	РАЗВИТИЕ РЕЧИ И РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ Надежда Михайловна Бородкина	19
7.	НАБЛЮДЕНИЕ НА ПРОГУЛКЕ ЗА ПАУКОМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ПРИЕМОВ Сатаева Ольга Анатольевна	23
8.	ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРАЦИИ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ». ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ВОРКШОП «НЕОБЫЧНОЕ В ОБЫЧНОМ. ПУТЬ К СВОБОДЕ И ТВОРЧЕСТВУ» Протащик Марина Михайловна	28
9.	РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ Савенкова Елена Геннадьевна	30
10.	КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА В РЕЖИМЕ ДНЯ И ДРУГИХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПЛАНЕТА ТОЛЕРАНТНОСТИ» Самохина Алеся Николаевна	33
11.	ГРАМОТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ОСНАЩЕНИЯ ФИЗКУЛЬТУРНОГО УГОЛКА В ГРУППАХ ДОУ Кузнецова Елена Евгеньевна	33
12.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕТСКОМ САДУ Мазиненко Наталья Юрьевна	36
13.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАЛОЧЕК КЮИЗЕНЕРА В РАЗВИТИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ Лизунова Валентина Анатольевна	39
14.	СЦЕНАРИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «ДОРОЖНАЯ НАУКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Верко Валентина Александровна, Малинка Галина Владимировна	40
15.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В РАБОТЕ ДОУ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРАВИЛАХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ Верко Валентина Александровна, Суворова Галина Николаевна	40
16.	ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Нигматзанова Алсу Ильшатовна	43
17.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР В ВОСПИТАНИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Фатхуллова Ландыш Илхамовна	45
18.	ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ Васильева Елена Яковлевна	47
19.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОИГР И УПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА	49

	Серебrenикова Анна Анатольевна	
20.	ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ	50
	Гимадиева Динара Радиковна	
21.	«ХОР РУК» КАК ОДНА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	52
	Макарычева Ольга Николаевна	
22.	ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА	54
	Татьяна Васильевна Штаева, Данилова Людмила Александровна	
23.	ФОРМИРОВАНИЕ АТРИБУТИВНОГО СЛОВАРЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	56
	Яшкина Евгения Андреевна	
24.	ДУХОВНО - ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ. ПРОЕКТ "8 МАРТА- МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ" ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ	60
	Волкова Елена Павловна	
25.	СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	63
	Нина Александровна Подберезкина	
26.	ВОЛШЕБНАЯ АППЛИКАЦИЯ	64
	Агашкина Анна Сергеевна	
27.	КУКЛА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ В РАМКАХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	64
	Кузюбердина Елена Николаевна, Москвичева Антонина Михайловна	
28.	РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	65
	Абрамова Ирина Владимировна	
29.	РЕАЛИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ПРОЕКТА «ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ ЗНАЙ И СОБЛЮДАЙ!»	69
	Неминушая Елена Львовна	
30.	ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ "ПОКОРМИТЕ ПТИЦ ЗИМОЙ"	72
	Борцова Татьяна Юрьевна	
31.	РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР	72
	Тиминская Елена Анатольевна	
32.	СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС	77
	Нина Александровна Подберезкина	
33.	СОЗДАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО (ИНКЛЮЗИВНОГО) ОБУЧЕНИЯ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ	81
	Людмила Олеговна Анацкая	
34.	РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ: «ОТВЕТСТВЕННОЕ РОДИТЕЛЬСТВО»	81
	Вечерская Ольга Александровна	
35.	АРТ-ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ	84
	Дроздова Юлия Евгеньевна	
36.	СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ В ДОУ	84
	Сергеева Валентина Егоровна	
37.	STEM-МАТЕМАТИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	86
	Самохина Алеся Николаевна	
38.	ЛОГОРИТМИКА - ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ С ОНР	88
	Насекина Александра Леонидовна	
39.	ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	93
	Крюкова Ирина Владимировна	
40.	ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ	94

АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

- Анфиногентова Анастасия Вячеславовна
41. **ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ РЕЖИМОВ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА** 97
- Питякина Татьяна Юрьевна
42. **ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА** 98
- Понамарева Светлана Ивановна
43. **ДИНАМИЧЕСКИЕ ПАУЗЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА** 101
- Иванченко Наталья Владимировна
44. **ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ. ФГОС ДО** 106
- Пазова Рузана Зауровна
45. **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ** 112
- Шакунова Татьяна Михайловна
46. **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНМОТЕХНИКИ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ** 112
- Яфанова Елена Евгеньевна
47. **ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФАКТОР ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (ПЕДАГОГА, ВОСПИТАННИКОВ И РОДИТЕЛЕЙ) ДЛЯ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ** 117
- Алексашина Наталия Алексеевна

СЕКЦИЯ «НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

48. **ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В НОВЫХ РЕАЛИЯХ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ “ОКРУЖАЮЩИЙ МИР” В 3 КЛАССЕ** 119
- Коношенко Ксения Николаевна
49. **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ** 119
- Приблигина Наталия Сергеевна
50. **КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК АКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ** 121
- Страшко Елена Анатольевна
51. **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ ИГР** 122
- Крохалева Полина Михайловна
52. **ИЗУЧЕНИЕ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ** 122
- Скоробогатова Ольга Ивановна
53. **ПЕРЕХОД НА ОБНОВЛЕННЫЕ ФГОС НАЧАЛЬНОГО И ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В 2022/23 УЧЕБНОМ ГОДУ** 124
- Канафина Рита Сергеевна
54. **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС** 124
- Цехмейстер Ирина Николаевна
55. **МОЙ ДОМ – МОЯ ОТЧИЗНА** 127
- Мадина Байрамовна Шахмина
56. **РОЛЬ СОВЕТНИКА ДИРЕКТОРА ПО ВОСПИТАНИЮ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С ДЕТСКИМИ ОБЩЕСТВЕННЫМИ ОБЪЕДИНЕНИЯМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ** 131
- Вербицкая Антонина Михайловна
57. **ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ** 133
- Бетюнская Марфа Борисовна
58. **ПРОФИОРИЕНТАЦИЯ КАК ВАЖНАЯ ЧАСТЬ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЯ.** 137

**ОПЫТ УЧАСТИЯ В ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫХ ПРОЕКТАХ «БИЛЕТ В БУДУЩЕЕ»,
«ПРОЕКТОРИЯ»**

Светлана Александровна Жирникова

59. **ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ** 137

Бац Екатерина Сергеевна

60. **РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ** 139

Лариса Евгеньевна Корченкова

СЕКЦИЯ «ОБЩЕЕ СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

61. **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ РИСОВАНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ** 141

ДЕТЕЙ С ОВЗ НА УРОКАХ ИЗО

Лесковец Наталья Алексеевна

62. **ПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА** 142

Анастасия Владимировна Елумеева

63. **ПОДГОТОВКА К ОГЭ ПО ХИМИИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)** 144

Федорова Алия Климовна

64. **ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ ИГРА "Я И МИР ПРОФЕССИЙ"** 147

Пронина Анна Леонидовна

65. **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА** 151

Сабирова Алина Фаизовна

66. **ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ОБЖ** 154

Бобрешова Валентина Сергеевна

67. **МНЕМОНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК** 159

Титенко Алена Дмитриевна

68. **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ И НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ** 161

Стерляхина Анна Константиновна

69. **ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ
МАТЕМАТИКИ** 161

Тарабанова Татьяна Сергеевна

70. **ОБ УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ ЭФФЕКТИВНОЙ ПОДДЕРЖКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ** 165

Дахина Татьяна Михайловна

71. **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА** 167

Котова Виктория Викторовна, Хасаншина Таскира Тавратовна

72. **МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ К УЧАСТИЮ ВО ВСОШ ПО
БИОЛОГИИ И ЭКОЛОГИИ** 168

Шапошникова Татьяна Сергеевна

73. **КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД ПРИ ОБУЧЕНИИ ХИМИИ** 170

Михайлец Игорь Валерьевич

74. **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ «Я ПЕСНЕ ОТДАЛ ВСЕ СПОЛНА» (ПОСВЯЩЕННАЯ
ТВОРЧЕСТВУ И.О.ДУНАЕВСКОГО)** 172

Кеерд Ирина Владимировна

75. **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ И РАБОТА С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ
МАТЕМАТИКИ** 175

Хохлова Елена Вячеславовна

76. **ГЕЙМИФИКАЦИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И
ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ТРЕТЬЕГО ПОКОЛЕНИЯ** 175

Ильинская Елена Сергеевна

77. **ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ПУТЕМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ НА УРОКЕ ИСТОРИИ НА ПРИМЕРЕ
МАТЕРИАЛА ИЗ «КУРСА РУССКОЙ ИСТОРИИ» В.О. КЛЮЧЕВСКОГО** 177

	Мокшанцева Ирина Владимировна	
78.	МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПИСЬМА "ПИСЬМА ПОБЕДЫ"	179
	Белореченская Светлана Александровна	
79.	ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК ВЕКТОР РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	183
	Самсонова Кристина Игоревна	
80.	ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В РАМКАХ НОВЫХ ФГОС	185
	Тюгашова Василиса Александровна	
81.	ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ХИМИИ	187
	Бурангулова Рушания Нурлыгаяновна	
82.	ПРОФИЛАКТИКА БУЛЛИНГА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	188
	Балдина Марина Ивановна	
83.	ИВАН ЯКОВЛЕВ – ЧУВАШСКИЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬ (К 175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)	193
	Степанова Татьяна Алексеевна	
84.	ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ	194
	Богданова Юлия Григорьевна	
85.	"ТЕАТР АБСУРДА" И ПЬЕСА А. ВАМПИЛОВА "УТИНАЯ ОХОТА"	198
	Валерия Валерьевна Каллина	
86.	ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ РЕШЕНИЯ ДИВЕРГЕНТНЫХ ЗАДАЧ ПО ГЕОМЕТРИИ	200
	Елена Дмитриевна Лаврова	
87.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРИТЕРИАЛЬНОГО ОЦЕНИВАНИЯ КАК СРЕДСТВА МОТИВАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ХИМИИ	201
	Водопьянова Ольга Владимировна	
88.	МЕТОДЫ, ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ	207
	Бурнова Надежда Викторовна	
89.	ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ШКОЛЬНЫЕ СПОРТИВНЫЕ КЛУБЫ	209
	Сыромятников Константин Константинович	
90.	РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	211
	Чичуга Галина Александровна	
91.	СОВРЕМЕННЫЙ УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА С УЧЁТОМ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС	217
	Кочетова Ирина Юрьевна	
92.	ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	224
	Арасланова Гузалия Дамировна	
93.	ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ	225
	Соколова Жанна Павловна	
94.	ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ СО ШКОЛЬНИКАМИ С ОВЗ	227
	Пальникова Наталья Геннадьевна	
95.	ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ. ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МЫ - ЧАСТЬ РОССИИ»	230
	Светлана Александровна Жирникова	
96.	ПРОФИЛАКТИКА РАБОТЫ С НЕБЛАГОПОЛУЧНЫМИ СЕМЬЯМИ	234
	Гаврилова Наталья Георгиевна	
97.	ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	237
	Чкадуа Раиса Николаевна	
98.	СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	238
	Батракова Елена Михайловна	
99.	ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ ОБЖ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ООО	239
	Поминова Галина Митрофановна	
100.	КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЦИФРОВУЮ ОЦЕНКУ В ЦЕЛЯХ ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ	243

101.	Казаева Таисия Викторовна АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ В ПОДГОТОВКЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ	246
102.	Базуева Елена Михайловна НЕСКУЧНЫЕ ЗАДАНИЯ, ИЛИ КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ СПИСЫВАНИЯ	248
103.	Бобровицкая Оксана Николаевна ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ С ПОМОЩЬЮ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ	253
104.	Ксения Сергеевна Процун ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	255
105.	Кудинова Елена Александровна ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА	255
106.	Кирпичникова Оксана Георгиевна ПРИМЕНЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРЕПОДАВАНИИ МАТЕМАТИКИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	257
107.	Хайруллина Гульназ Миннигуловна ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ШКОЛЬНИКОВ	258
108.	Лебедева Наталья Иннокентьевна «ТОЧКА РОСТА» КАК СТИМУЛИРУЮЩИЙ ФАКТОР В ОБУЧЕНИИ ФИЗИКИ	263
	Любовь Сергеевна Орлова	

СЕКЦИЯ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ (СПЕЦИАЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ»

109.	РАЗВИТИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СТРАТЕГИЙ, СТИЛЕЙ И УМЕНИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЦЕЛЕЙ	268
	Коротенко Татьяна Николаевна	
110.	АНГЛИЙСКИЕ ПЕСНИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ: ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ	271
	Коротенко Татьяна Николаевна	
111.	РОЛЬ МОТИВАЦИОННЫХ СТРАТЕГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ	274
	Коротенко Татьяна Николаевна	
112.	СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ	276
	Загоскина Ирина Викторовна	
113.	ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ "ГЕОГРАФИЯ И НЕСКУЧНАЯ ЮРИСПРУДЕНЦИЯ, ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРОФЕССИЕЙ"	279
	Буджиева Оксана Валерьевна	
114.	РОЛЬ АЛТАЯ В ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ	279
	Агапова Светлана Сергеевна	
115.	СПЕЦИАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ЮНОШЕЙ-АРМРЕСТЛЕРОВ 17-18 ЛЕТ В ПРЕДСОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД	281
	Новикова Наталья Геннадьевна	
116.	КОММУНИКАТИВНЫЕ БАРЬЕРЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЮТОРА	284
	Леснюк Алина Геннадьевна	
117.	ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ВУЗЕ	285
	Антипина Ульяна Сергеевна	
118.	МОЛОДОЙ ПЕДАГОГ КАК НАСТАВНИК В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА СПО	285
	Лихачева Наталья Владимировна	
119.	ОРГАНИЗАЦИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА С РОДИТЕЛЯМИ В ЦЕЛЯХ ВЫЯВЛЕНИЯ И СОПРОВОЖДЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ	287
	Минина Инесса Салимьяновна	

120.	КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОЙ ЛИЧНОСТИ У УЧАЩИХСЯ С ТНР Дайнеко Наталья Викторовна	289
121.	ВЛИЯНИЕ ОБРАЗОВ УЧИТЕЛЕЙ НА ГЕРОЕВ-ПОДРОСТКОВ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 20 ВЕКА Габдрахимов Рушания Анварбаковна	292
122.	ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА Баркова Елизавета Александровна	301
123.	ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЗАНЯТИЯХ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН ПРОФЕССИИ 43.01.09 ПОВАР, КОНДИТЕР Скрипник Татьяна Александровна	305
124.	ПРИМЕНЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ Любарь Ольга Васильевна	307
125.	РОЛЬ МАСТЕРА ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ РАБОЧИХ И СПЕЦИАЛИСТОВ В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ Цыганова Виктория Владимировна	309
126.	ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК ДЕЙСТВЕННОГО ИНСТРУМЕНТА ОТСЛЕЖИВАНИЯ ДИНАМИКИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ Тихонова Надежда Викторовна	310
127.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНОЯЗЫЧНОГО РЕКЛАМНОГО ТЕКСТА В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ Скuryтина Анастасия Игоревна	310
128.	ТРУДНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ЛАТИНСКОГО ЯЗЫКА В МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ Тарасова Надежда Васильевна	313

СЕКЦИЯ «ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

129.	ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ В БУДУЩЕЙ ЖИЗНИ УЧАЩЕГОСЯ Шарафиев Рамиль Ренатович	314
130.	РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ ИСКУССТВ НА УРОКАХ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО Зайцева Татьяна Васильевна	318
131.	ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ Круглова Марина Ивановна	321
132.	ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ УСПЕШНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ ПЕРЕД ПУБЛИКОЙ Ануфриева Ольга Всеволодовна	324
133.	САМООБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ Красноперова Галина Михайловна	326
134.	ВОСПИТАНИЕ КАК ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА И УЧАЩЕГОСЯ В СФЕРЕ ИХ СОВМЕСТНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Синицына Вероника Дмитриевна	327
135.	ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗЛИЧНЫХ ОТРАСЛЯХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА Рожков Сергей Дмитриевич	329
136.	О НОВЫХ ПОДХОДАХ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ Пеняков Сергей Владимирович	330
137.	ИНТОНАЦИЯ КАК ПЕРВОСТЕПЕННЫЙ НАВЫК ЧИСТОГО УНИСОНА В ХОРЕ Петрова Наталья Валентиновна	330
138.	ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА Фокина Инна Дмитриевна	333

139.	ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ, ПРОФИЛАКТИКА ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА Моторова Елена Андреевна	333
140.	НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПЛАНИРОВАНИЯ УРОКОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ С УЧАЩИМИСЯ ДМШ И ДШИ КАК ОСНОВА ЭФФЕКТИВНОГО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА УЧАЩЕГОСЯ И ПРЕПОДАВАТЕЛЯ Ниронова Елена Вячеславовна	335

СЕКЦИЯ «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КРУЖКА "НЕСТАРЕЮЩИЕ ХИТЫ ДЕТСКОЙ ПЕСНИ" В ДЕТСКОМ САДУ Вересова Елена Аркадьевна

Одним из ярких и самобытных художественных явлений в современной отечественной музыкальной культуре XX века («советского» периода) стал жанр детской песни. Этот в известной степени уникальный жанр возник задолго до XX столетия и был представлен как в фольклоре различных народов, так и в профессиональном композиторском творчестве (например, детские песни П. Чайковского). Однако в советский период отечественной истории музыки XX века данный жанр приобрёл в высшей степени самобытные черты, вобрав в себя лучшие достижения мировой музыкальной классики. Достаточно привести в качестве примеров многочисленные детские песни Ю.М.Чичкова, А.Н.Пахмутовой, В.Я.Шаинского, Г.И.Гладкова и других.[1] Роль песни в дошкольном детстве трудно переоценить. Пение является одним из видов исполнительской музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, а «певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребенок может пользоваться с малых лет» [2]. Н.А.Ветлугина [3] и О.П.Радынова [2] обращают внимание на то, что дошкольный возраст является самым благоприятным периодом для формирования и развития певческого голоса, а занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника; что пение способствует развитию речи (что, в свою очередь, тесно связано с развитием мышления), познавательных процессов, образного мышления, фантазии; благотворно сказывается на физическом состоянии ребенка (координирует мышечные системы; способствует улучшению обменных процессов в организме, предупреждает простудные заболевания); активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей. Как указывает Н. А. Ветлугина, «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке; обогащаются переживания ребенка; активно формируются музыкально-сенсорные способности и особенно музыкально-слуховые представления звуко-высотных отношений» [3]. А. И. Катинене обращает

внимание на следующий важный момент: «в пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так как знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию и в любое время». [2].

Каждый год в современный «музыкальный обиход» попадают десятки песен, адресованные детской и юношеской аудитории. Практика свидетельствует о том, что из всего этого «песенного массива» в детском «музыкальном обиходе» задерживаются немногие. Между тем, как свидетельствует опыт, дети с удовольствием поют и слушают песни, которые созданы десять или более лет тому назад (например, «Улыбка» или «В траве сидел кузнечик» В. Я.Шаинского). В чём же заключается секрет многолетней популярности одних детских песен и нежизнеспособность других? Реальная «жизнеспособность» той или иной песни во многом зависит от того, насколько эта песня удовлетворяет художественные потребности своего социального адресата. [1] Простые, понятные образы песен В.Я.Шаинского, Г.И.Гладкова, лёгкие для исполнения, светлые, оптимистичные мелодии отвечают духовным потребностям детей дошкольного возраста, потому любимы многими. Песни этих композиторов, пройдя испытание временем, не утратили своей актуальности и ныне звучат современно, свежо. Однако эти песни, по каким-то соображениям, не входят в репертуар рекомендованных ФГОС ДО программ.

Анкетирование родителей старшей группы в нашем детском саду показало, что детские песни дома не звучат. Дети с удовольствием слушают музыку, но музыкальный репертуар специально для них не подбирается. При ответе на вопрос «Хотели бы вы приобщить ребёнка к пению детских песен» 82 % родителей ответили: «Да, я этого хочу», 18% - «Мне всё равно». Вывод: большинство родителей заинтересованы в том, чтобы детская песня вошла в жизнь их детей.

Цель кружковой работы: создать условия для формирования у старших дошкольников хорошего музыкального вкуса посредством исполнения детских песен, успешно выдержавших испытание временем.

Задачи:

1. Познакомить с творчеством и краткой биографией В.Я.Шаинского и Г.И.Гладкова.
2. Обогащать активный песенный багаж детей.
3. Включить выученный песенный материал в режимные моменты, физкультурные занятия, утреннюю зарядку.
4. Создать предпосылки для развития памяти, речи, музыкального слуха, певческого голоса, формирования навыков правильного певческого дыхания.
5. Развивать творческую активность, закреплять навыки создания выразительных образов средствами изобразительного, театрального искусств.

Программа кружка разработана для детей 6 -7 лет, занятия проводятся со всей группой один раз в неделю в вечерний отрезок времени. Длительность занятий не превышает 25 минут. Количество занятий – 14.

Кружковая работа включает в себя ряд взаимосвязанных моментов:

- специальный подбор музыкального репертуара и методов работы с ним;
- интеграция активного слушания и пения с другими видами музыкальной деятельности детей (музыкально-ритмическими движениями, игрой на музыкальных инструментах, подвижными играми и т.д.)
- интеграция с другими видами творческой активности (изобразительным творчеством, театрализацией) для усиления эмоционального воздействия музыки на ребёнка.

Перспективный план занятий (частично). Темы и содержание занятий

Занятие № 1. Вводное занятие. Оборудование, наглядно – дидактический материал: портрет композитора, телевизор, флеш-карта, баян, музыкальный центр, музыкальная книга по творчеству В.Я.Шаинского (qr – код на странице с иллюстрацией песни воспроизводит файл mp3), раскраски к песне крокодила Гены, наборы цветных карандашей по количеству детей/

1. Коммуникативная игра – приветствие М.Ю.Картушиной

2. Рассказ о композиторе В.Я.Шаинском

3. Просмотр мультфильма «Чебурашка»

4. Музыкально-ритмические движения под песню крокодила Гены 5. Просмотр иллюстраций музыкальной книги по творчеству В.Я.Шаинского. 6. Раскрашивание иллюстраций к песне крокодила Гены под звучание песни. Объявление конкурса рисунков по произведениям В.Я.Шаинского.

Занятие № 2. Творчество В.Я.Шаинского. Оборудование, наглядно – дидактический материал: портрет композитора, телевизор, флеш-карта, баян, музыкальная книга по творчеству В.Я.Шаинского, игрушки – крокодил Гена, Чебурашка, волшебник (гномик)

1. Коммуникативная игра - приветствие М.Ю.Картушиной.

2. Просмотр отрывка мультфильма «Шапокляк».

3. Артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие певческого дыхания и распевки Т.Н.Шикаловой (программа «Вдохновение»)

4. Разучивание 1 куплета и припева песни «Голубой вагон», танцевальная импровизация

5. Исполнение песни крокодила Гены в подвижной игре «Чей кружок скорее соберётся» (исполнение детьми в общем круге куплета и припева, а на проигрыш построение в три круга вокруг игрушек - крокодила Гены, Чебурашки и волшебника).

6. Свободное рисование, раскрашивание иллюстраций к песням крокодила Гены и «Голубой вагон» по желанию детей в сопровождении этих песен.

Занятие № 3. Творчество В.Я.Шаинского. Оборудование и наглядно- дидактический материал: портрет композитора, телевизор, флеш-карта, баян, инструменты шумового оркестра, игрушки – крокодил Гена, Чебурашка, волшебник (гномик)

1. Песня – приветствие Т.Н.Шикаловой из сборника «Соловушка»

2. Поездка на поезде в поиске новых друзей. Исполнение песни «Голубой вагон». 3. Игра «Ритмический аккомпанемент». Объяснить детям, что песня звучит интересней с аккомпанементом. Предложить им воспроизвести на ударных инструментах стук колес паровозика и спеть под него песню. Первоначально это может быть равномерный ритм медленными или быстрыми длительностями. Затем усложнить задание: попросить постучать в виде аккомпанеента ритм слов песни. 4. Просмотр отрывка из мультфильма «Крошка Енот» 5. Коммуникативная музыкальная игра «Подари улыбку» А.Веселовой. Артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие певческого дыхания и распевки Т.Н.Шикаловой (программа «Вдохновение») 6. Разучивание песни «Улыбка» с музыкально-ритмическими движениями. 7. Подвижная игра «Чей кружок скорее соберётся» в сопровождении песни крокодила Гены, исполняемой детьми.

Занятие № 4. Творчество В.Я.Шаинского. Оборудование и наглядно-дидактический материал: портрет композитора, телевизор, флеш-карта, баян, музыкальный центр, инструменты шумового оркестра и наборы цветных карандашей по количеству детей, бумага для рисования.

1. Песня – приветствие Т.Н.Шикаловой из сборника «Соловушка». Артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие певческого дыхания и распевки Т.Н.Шикаловой.

2. Исполнение песни «Улыбка». Танцевальная импровизация.

3. Исполнение песни «Голубой вагон» с импровизированным ритмическим аккомпанементом.

4. Просмотр отрывка из мультфильма «Катерок» (песня «Чунга – Чанга»)

5. Коммуникативная музыкальная игра «Подари улыбку» А.Веселовой

6. Музыкально – ритмические движения под песню «Чунга – Чанга» 6. Рисование таинственного острова

Занятие № 5. Творчество В.Я.Шаинского. Оборудование и наглядно-дидактический материал: портрет композитора, телевизор, флеш-карта, баян, музыкальный центр, инструменты шумового оркестра по количеству детей.

1. Песня – приветствие Т.Н.Шикаловой. Артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие певческого дыхания и распевки Т.Н.Шикаловой (программа «Вдохновение»)

2.Экскурсия в лес под звучание песни «Вместе весело шагать». Музыкально – ритмические движения по тексту 1 куплета и припева.

3.Игра «Эхо» (песня «Чунга – Чанга»). Музыкальный руководитель поёт фразу из песни, а дети должны повторить точно так же, с теми же динамическими оттенками, показами и пр. Так же поется и вторая фраза. Затем музыкальный руководитель поет сразу две фразы, прибавляя третью. Затем куплет исполняется полностью. Дети повторяют. Припев дети поют вместе с музыкальным руководителем. Игра плавно переходит в музыкально-ритмические движения.

4.Музыкально – ритмические движения под песню «Чунга – Чанга»

5.Просмотр мультфильма «Антошка».

6. Игра «Сочини ритм». Прививая детям навыки ритмической импровизации, предлагается каждому ребенку выбрать инструмент и симпровизировать ритм на вступление и проигрыши в песне «Антошка». 7. Игра «Угадай по ритму песню» (угадав, дети исполняют один куплет) Песни «Улыбка», «Голубой вагон», песня крокодила Гены, «Вместе весело шагать». 8. Подвижная игра в кругу «Возьми инструмент» (остановиться вместе с музыкой, взять близлежащий инструмент, поиграть на нём).

Занятие № 6. Творчество В.Я.Шаинского. Оборудование и наглядно-дидактический материал: портрет композитора, телевизор, флеш-карта, баян, металлофон, фортепиано, музыкальный центр, наборы цветных карандашей по количеству детей, бумага для рисования.

1.Коммуникативная игра - приветствиеМ.Ю.Картушиной.

Артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие певческого дыхания и распевкиТ.Н.Шикаловой.

2.Исполнение - инсценировка песни «Антошка». Антошка – кукла – бибабо.

3.Просмотр видео песни «В траве сидел кузнечик».[4]

4.Комплекс музыкально - ритмических движений под все ранее выученные песни В.Я.Шаинского, в том числе «В траве сидел кузнечик».

5. Игра «Угадай песню по мелодии». Исполняется мелодия песен В.Я.Шаинского на разных инструментах: на баяне, фортепиано, металлофоне. Детям предлагается узнать песню и продолжить со словами. 6. Свободное рисование иллюстраций к песням В.Я.Шаинского по желанию детей.

Занятие № 7. Творчество В.Я.Шаинского. Оборудование и наглядно-дидактический материал: портрет композитора, телевизор, флеш-карта, баян, детские гармошка и лопатка, деревянная ложка

1.Коммуникативная игра - приветствиеМ.Ю.Картушиной. Артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие певческого дыхания и распевкиТ.Н.Шикаловой (программа «Вдохновение»)

2.Исполнение песни «В траве сидел кузнечик» (приём озвучивания видео, когда видео идёт без звука, а дети исполняют песню)

3. Игра «Узнай песню по движениям» (Дети делятся на две группы. Одна загадывает песню и придумывает к ней движение, вторая отгадывает. Угаданная песня исполняется в объёме одного куплета).

4.Исполнение - инсценировка песни «Антошка». Антошка – ребёнок.

5. Подвижная игра «Займи стульчик» под песни В.Я.Шаинского.

Занятие № 8. Игра «Угадай мелодию» по творчеству В.Я.Шаинского. Оборудование и наглядно-дидактический материал: портрет композитора, иллюстрации песен В.Я.Шаинского, выполненные детьми; баян, оформление зала нотами, медали победителям, жетоны игрокам, сладкие призы всем участникам.

Игра «Угадай мелодию»: дети должны назвать песню по мелодии. Вместо кнопки используется погремушка. Угаданная песня исполняется с движениями. Отдельный приз – лучшим исполнителям песен и танцору. Подведение итогов конкурса рисунков по творчеству

В.Я.Шаинского. Награждение победителей, утешительные сладкие призы всем участникам, дискотека.

Литература и источники в сети Интернет:

1.<https://fki.lgaki.info/2017/04/20/%D0%B0-%D0%B2-%>

2.Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет. сада / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили ; Под ред. О. П. Радыновой. М.: Просвещение; Владос, 1994.

3.Методика музыкального воспитания в детском саду: Дошкольное воспитание [Электронный ресурс] / Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова и др.; под ред. Н. А. Ветлугиной. 3-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1989.

4. <https://www.youtube.com/watch?v=BZBE6tytpAM>

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ – «ДЕНДРОТЕРАПИЯ» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Тараканова Татьяна Ивановна

Как известно, хорошее здоровье способствует успешному воспитанию и обучению, а успешное воспитание и обучение – улучшению здоровья. Образование и здоровье - неразделимы. Когда впервые детям задаешь вопрос «что же самое дорогое и ценное в жизни человека», то чаще всего слышишь в ответ: «деньги», «машина», и т. д. Иногда после наводящих вопросов называют здоровье», «жизнь», а бывает, и не упоминают их в числе основных ценностей. Спрашиваешь: «Вы болеете?» все дружно говорят: «Да» - А чем вас лечат?» - «Таблетками».- «А можно быть здоровыми без таблеток? – Нет!» Такие слова говорят о том, что детей нужно учить быть здоровыми. Из детства ребенок выносит то, что сохраняет потом на всю жизнь.

Януш Корчак писал: «Детям совершенно так же, как и взрослым, хочется быть здоровыми и сильными, только дети не знают, что для этого надо делать. Объясним им, и они будут беречься». Для эффективного решения проблемы здоровья детей в дошкольном учреждении используются здоровьесберегающие технологии. Что же это такое? Это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействия всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. Другими словами, это все формы, средства и методы, используемые в дошкольном учреждении, для укрепления и сохранения здоровья.

В своей работе использую как традиционные, так и нетрадиционные методы: пальчиковую гимнастику, массаж и самомассаж, дыхательную гимнастику, музыкотерапию, релаксацию, гимнастику для глаз. Несомненно, что перечисленные выше методы являются составляющей здоровьесберегающих технологий. И мне бы сегодня хотелось, уважаемые коллеги поговорить о нетрадиционной здоровьесберегающей технологии, которую мы внедрили с первой младшей группы это ДЕНДРОТЕРАПИЯ.

Дендротерапия – это метод лечения и профилактики различных заболеваний с использованием полезных свойств деревьев, которые обладают широким спектром лечебного действия: благоприятно воздействуют на психику, стимулируют работу сердца, активизируют обмен веществ, способны успокаивать головную боль и нейтрализовывать вред стрессовых факторов. Дендротерапия – дает детям заряд бодрости, снимает внутреннее напряжение, помогает почувствовать единение с природой посредством слова, мысли, чувства. Укрепляет духовные и физические силы ребенка, помогает восстановить энергию.

В нашей группе по внедрению нетрадиционных здоровьесберегающих технологий, собственно «дендротерапия», велась в три этапа.

1. Подготовительный этап, в который входило:
 – изучение научной и методической литературы;
 – подбор методической, справочной, энциклопедической и художественной литературы по выбранной тематике проекта;
 – беседа с администрацией МДОАУ;
 – анкетирование (опрос) родителей;
 – анализ анкет родительской общности;
 – составление сметы расходов (подбор необходимого оборудования, пособий, материалов);
 – разработка конспектов познавательно – исследовательских и трудовых мероприятий с детьми;
 – введение детей в проблемную ситуацию, доступную для их понимания и с опорой на детский личный опыт.

2. Практический этап включал:
 – непосредственно – образовательная деятельность с детьми;
 – организованная работа в режимных моментах (беседа, исследовательская деятельность, чтение художественной литературы, пение песен, художественное творчество детей, трудовая деятельность, игровая деятельность детей);
 – совместная деятельность детей и взрослых (проведения конкурса среди родителей по созданию лэпбуков, бизибордов по здоровьесберегающей технологии – Дендротерапия, создание предметно – развивающей среды в группе, создание дидактических игр, пособий).

3. Итоговый (заключительный этап):

- оформление фото – выставки по материалам, выставка рисунков, поделок;
- презентация инновационной практики «Здоровьесберегающей технологии – Дендротерапия на защите педагогов МДОАУ, так и для родителей на собрании и награждение диплома в конкурсе лэпбуков.

Таким образом, внедрение нетрадиционных здоровьесберегающих технологий в МДОАУ позволило нам:

1. Привлечь родителей к совместным усилиям по оздоровлению детского организма в течении всего пребывания в дошкольном учреждении.
2. Положительно повлиять на психоэмоциональное состояние и познавательный уровень детей, как в домашних условиях, так и в МДОАУ.

Созданная в детском саду система по нетрадиционному здоровьесбережению, позволяет качественно решать задачу формирования экологически развитой, социально – активной, творческой личности дошкольника.

Список литературы:

1. И.В. Никишина Мастер – класс для родителей и педагогов ДОУ, Москва, 2013г.
2. М.А. Павлова «Здоровьесберегающая система ДОУ», Волгоград, 2012г.
3. «Что такое Дендротерапия?» ссылка https://www.cosmo.ru/health/your_health/dendroterapiya/.
4. Проект Внедрение Здоровьесберегающей технологии в детском саду», ссылка <https://interactive-plus.ru/e-articles/collection-20131209-1/collection-20131209-1-680.pdf>.
5. Елена Есеева «Дендротерапия. Целительная сила и магия деревьев», Ростов-на-Дону, 2015г.

ПОНЯТИЕ О КУЛЬТУРЕ ПОВЕДЕНИЯ И ЕЕ ВОСПИТАНИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Малюгина Наталья Михайловна

Когда исследователи пишут о культуре поведения как социально-педагогическом и социально-нравственном явлении, то, прежде всего, отмечают, что культура поведения обязательно имеет связь с внутренней культурой человека в целом, эстетическими требованиями, принятыми в конкретном обществе обычаями и традициями. При этом культура личности, ее внутренняя культура обуславливает поступки человека, в свою очередь человеческие поступки так же оказывают влияние на внутреннюю культуру и делают того или иного человека более выдержанным, собранным, умеющим владеть собой в трудных жизненных ситуациях. Так, например, если человек привык быть грубым и невнимательным по отношению к окружающим, неряшливым во внешнем виде, то все это в конечном счете формируют определенные негативные его личностные качества. Следовательно, как отмечает П.Г. Плинер, уже с самого раннего возраста необходимо приучать ребенка жить в обществе, передавать им знания о правилах культурного поведения и формировать у них привычку обязательности их соблюдения.

По замечанию специалистов, культура поведения дошкольников включает в себя несколько необходимых компонентов:

- культура общения;
- культура деятельности;
- культурно-гигиенические навыки и привычки.

Рассмотрим каждый из данных компонентов подробнее.

Нужно отметить, что культура общения подразумевает выполнение и соблюдения детьми норм и правил общения. При этом подразумевается, что дети будут выполнять нормы и соблюдать правила общения как со взрослыми, так и со сверстниками. Соблюдение правил и норм основано на уважении и доброжелательности и предполагает использование соответствующего словарного запаса и форм обращения, а также вежливое поведение в общественных местах и быту. Кроме того, культура общения есть не только умение действовать нужным образом, но и умение воздерживаться от неуместных в данной обстановке действий, слов, жесты, жестикуляции. Поэтому, как подчеркивают исследователи, детей следует учить замечать состояние других людей. Дети должны понимать, когда можно побегать, а когда нужно тормозить желания, потому что в определенной обстановке такое поведение становится не допустимым, то есть поступать, руководствуясь чувством уважения к окружающим. Специалистами подчеркивается, что именно уважение к окружающим в сочетании с простотой, естественностью в манере говорить и проявлять свои чувства характеризует такое важное качество ребенка, как общительность.

Одним из аспектов культуры общения является культура речевого общения. Мы можем говорить о сформированной культуре речи у дошкольника только тогда, когда у него есть достаточный запас слов, он умеет говорить лаконично, а также способен сохранять спокойный тон. В дошкольном возрасте, когда ребенок осваивает грамматический строй речи и учится правильно строить простые фразы, взрослые приучают его называть всех по имени и отчеству, на «Вы», корректируют произношение, учат детей говорить в нормальном темпе, без скороговорки или растягивания слов. В этот период также важно научить детей внимательно слушать говорящих, не ерзать во время разговора, а также смотреть в лицо взрослым. При организуемых педагогом воспитательно-образовательных мероприятиях поведения, вопросы и ответы детей в значительной мере регламентированы знаниями, содержанием материала и формами организации детей. Понятно, что культура общения в процессе правильно построенного педагогического процесса формируется быстрее и легче. Но она должна воспитываться и в повседневной жизни, например, в совместных играх детей.

Что касается культуры деятельности, то она постоянно проявляется в поведении ребенка: на занятиях, во время выполнения трудовых поручений, в играх.

По мнению исследователей, формирование культуры деятельности представляет собой процесс воспитания у детей умения содержать в порядке свое игровое и учебное место, формирования у детей привычки доводить начатое дело до конца, а также бережно относиться к игрушкам, вещам, книгам. Как отмечается в специальной литературе, естественная тяга ребенка к интересным, содержательным занятиям, а также его умение дорожить своим временем - важный параметр культуры деятельности. Анализируя специальную литературу можно выделить следующие качества детей, которые могут служить показателями культуры деятельности. Среди данных качеств выделяются умение и желание ребенка трудиться, интерес к выполняемой им работе, понимание ее цели и общественного смысла; взаимопомощь в коллективном труде; активность, самостоятельность; проявление волевых усилий в достижении требуемого результата. Последняя рассматриваемая нами составляющая культуры поведения у старших дошкольников - культурно-гигиенические навыки. Здесь необходимо подчеркнуть, что необходимость содержания в чистоте себя и внешнего вида продиктована не только требованием гигиены, но и нормами человеческих отношений. По мнению специалистов, ребенка нужно научить понимать, что в соблюдении выдвинутых правил проявляется уважение к окружающим. Зачастую неопрятный внешний вид свидетельствует о небрежности в работе. В педагогической практике и в жизни давно замечено, что привитые культурно-гигиенические навыки, приносят человеку огромную пользу в течение всей его последующей жизни. К гигиеническим навыкам относят и культуру еды.

Как отмечают специалисты дошкольного образования, детей с раннего возраста необходимо учить следующим основным правилам поведения за столом:

- нельзя класть локти на стол во время еды;
- нужно бережно относиться к хлебу и другим продуктам;
- есть надо с закрытым ртом, не спеша, тщательно пережевывая пищу;
- важно правильно пользоваться столовыми приборами.

Большинство педагогов признают, что формирование культуры еды - это довольно сложное для дошкольников дело, но тем не менее необходимо добиваться развития этих навыков хотя бы с той целью, чтобы дети ели с удовольствием и опрятно.

Таким образом, анализ теоретических источников по проблеме культуры поведения дошкольников показал, что культура поведения - это широкое, многогранное понятие, раскрывающее сущность моральных норм в системе наиболее значительных, жизненно важных отношений, отношений к людям, к предметам материальной и духовной культуры, к труду, к самому себе.

СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Васильева Юлия Сергеевна

Современная система российского специального образования определяет приоритетные цели и задачи, решение которых требует построения адекватной системы психолого-педагогического сопровождения воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

В современном представлении понятие качество образования не сводится к обученности воспитанников дошкольных образовательных учреждений, набору знаний и навыков, а связывается с понятием социальное благополучие, защищенность. В связи с этим сопровождение дошкольников с ОВЗ не может быть ограничено рамками задач преодоления трудностей в воспитании и обучении, а включает в себя обеспечения успешной социализации, сохранения

здоровья, коррекцию нарушений. Каждый ребёнок имеет возможность быть готовым к школьному обучению на своём уровне, соответственно своим личностным особенностям.

Организация взаимодействия различных специалистов в условиях дошкольного образовательного учреждения преследует цели всестороннего развития и коррекции воспитанника с ОВЗ с учётом индивидуальных и потенциальных возможностей. Что обеспечивает равные возможности для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства, независимо от места жительства, пола, национальности, языка в том числе ограниченных возможностей здоровья.

Дети с ограниченными возможностями здоровья — это дети-инвалиды, либо другие дети в возрасте от 0 до 18 лет, не признанные в установленном порядке детьми-инвалидами, но имеющие временные или постоянные отклонения в физическом и (или) психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания.

К основным категориям детей с ограниченными возможностями здоровья относятся:

- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- дети с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие);
- дети с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие);
- дети с тяжёлыми нарушениями речи;
- дети с задержкой психического развития;
- дети с умственной отсталостью;
- с расстройством аутистического спектра.

Дети с ОВЗ или, проще говоря, с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Предоставление детям с ОВЗ образовательных услуг предполагает совершенно определенный набор условий, для этого созданный.

Основной целью сопровождения детей с ОВЗ в детском саду является определение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов коррекционно- педагогической работы с ними в рамках профессиональной компетентности. Определение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов коррекционно-педагогической работы происходит поэтапно, по определенному алгоритму и осуществляется психологом, логопедом, диффектологом, педагогами в соответствии с назначением ПМПК в социализировании ребенка, его максимальном развитии, эмоциональной стабилизации и коррекции отклоняющегося поведения.

Существуют разработанные психолого-педагогической наукой основные доступные направления коррекционно-педагогической работы специалистов с детьми с ОВЗ:

Диагностический. Для успешности воспитания и обучения детей необходима правильная оценка их возможностей и выявление особых образовательных потребностей. Основной целью проведения данного этапа является сбор необходимой информации об особенностях психофизического развития, выявление структуры речевого нарушения и потенциальных возможностей ребёнка. Результаты диагностического обследования доводятся до сведения всех участников коррекционно- педагогического процесса.

Консультативно-проективный этап. На этом этапе специалисты обсуждают возможные варианты решения проблемы, определяют наиболее эффективные методы и приёмы коррекционной работы, составляют индивидуальные программы, распределяют обязанности по их реализации, уточняют сроки. Специфика сопровождения такова, что каждый специалист выполняет определённые задачи в области своей предметной деятельности.

Составление индивидуального образовательного маршрута способствует реализации образовательных потребностей детей с ОВЗ. Важным принципом для определения и реализации индивидуального маршрута является: принцип доступности и систематичность предлагаемого материала; непрерывность; вариативность; соблюдение интересов воспитанника; принцип создание ситуации успеха; принцип гуманности и реалистичности; содействие и сотрудничества детей и взрослых. Таким образом, ИОМ — это интегрированная модель психолого- медико-

педагогического пространства, создаваемого специалистами с целью реализации индивидуальных особенностей ребёнка с ОВЗ на протяжении определённого времени.

Деятельностный этап. В ходе этого этапа реализуются индивидуальные программы комплексного сопровождения детей с ОВЗ. Воспитатели проводят занятия в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом. Основными направлениями являются: формирование познавательных процессов с использованием различных игр и упражнений, адаптация воспитанника в детском коллективе, формирование навыков самообслуживания детей в процессе выполнения режимных моментов, организация игровой деятельности вне занятий, на прогулках.

Консультативно-просветительское сопровождение семьи. Родители являются полноправными участниками воспитательно-образовательного процесса. Они должны иметь всю информацию о том, какое психологическое и педагогическое воздействие оказывается на их ребёнка в детском саду. Вовлечение родителей в коррекционно-педагогическое воздействие влечёт за собой рост их активности, повышение педагогической компетентности, а также меняет характер отношений родителей к ребёнку и его особенностям.

Вышеизложенная система психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ для обеспечения их развития в условиях не специализированной группы дошкольного отделения обеспечивает: индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка с ОВЗ на основе интеграции деятельности всех специалистов ДОУ; единство диагностики и коррекции — развивающей деятельности детей с ОВЗ; возможность наглядно продемонстрировать родителям положительные результаты динамики развития ребёнка.

Памятка

«Основные рекомендации педагогу по работе с ребенком с ОВЗ»

1. Задайте родителям вопросы об особенностях развития и поведения ребенка, которые вы считаете важными в обучении. Беседу проведите до начала работы с ребенком с ОВЗ.
2. Учитывайте, на какой стадии отношения к особенностям ребенка находятся его родители: отрицание, гнев, торг, депрессия, принятие. Учитывайте, в какой степени они осознают наличие ОВЗ у ребенка, насколько способны к конструктивным действиям.
3. Организуйте учебную среду правильно: размещайте материалы и предметы обихода систематизировано, наглядно. Продумайте место для всех принадлежностей воспитанника с ОВЗ таким образом, чтобы учебные действия были безопасны и не требовали высокой физиологической цены. Отведите место для уединения дошкольника в случае надобности.
4. Используйте дидактические материалы и задания разного уровня сложности и длительности выполнения, которые стимулируют разные сенсорные системы, мелкую и крупную моторику, психические способности. Обеспечьте каждому ребенку возможность заниматься осмысленной деятельностью и приобретать опыт успеха на занятии.
5. Опирайтесь в обучении на единство ощущений, чувств, памяти, мышления, действий. Прежде чем давать задания воспроизвести, сравнить, проанализировать, решить, предоставьте ребенку возможность и время для исчерпывающих манипуляций с наглядным материалом. Важно, чтобы дошкольник изучил его тем способом, который ему доступен, и сформировал эмоциональное отношение к изучаемому.
6. Сопровождайте свои действия и действия ребенка с ОВЗ недвусмысленными речевыми комментариями.
7. Работайте в профессиональной позиции: помните, вы осознанно и самостоятельно стали педагогом.

РОБОТОТЕХНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Бывальцева Валентина Ивановна

Ссылка на материал: https://disk.yandex.ru/i/h_zxUyJu33D9kw

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Надежда Михайловна Бородкина

Главный показатель умственного развития ребёнка: речевое развитие. Развитие речи и речевое общение дошкольников в детском саду осуществляется во всех видах деятельности, в разных формах, как на специальных речевых занятиях, так и в партнёрской и самостоятельной деятельности.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития речи и формирования культуры речевого общения. Практика показывает: это очень трудоёмкая и ответственная работа, требующая определённой системы и терпения со стороны воспитателя к подбору наиболее действенных средств и методов обучения.

Говорить умеют почти все, но говорить правильно, лишь единицы из нас. Своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном возрасте – одно из основных условий нормального развития ребёнка и в дальнейшем его успешного обучения в школе. Проблема развития речи детей дошкольного возраста была и остаётся одной из актуальных.

Типичные проблемы развития речи дошкольника:

- односложная, состоящая лишь из простых предложений речь (так называемая «ситуативная» речь);
- неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение;
- недостаточный словарный запас;
- употребление нелитературных слов и выражений.
- бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ, если это необходимо и уместно;
- неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, составить рассказ по серии картин, сюжетной картине, творческий рассказ, пересказ текста своими словами;
- отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов;
- отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т.д.;
- недостаточно развитое фонематическое восприятие и неумение проводить звуковой анализ слов;
- нарушения звукопроизношения и дикции.

Речь ребенка не является врожденной способностью, а формируется под влиянием речи взрослых и в огромной степени зависит от достаточной речевой практики, нормального речевого окружения и от воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней его жизни.

Развитию речи каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов и уровня активности способствует создание предметно-развивающей среды, создание условий для развития общения и речи детей:

Правильная организация занятия

- организация занятия должна отвечать всем гигиеническим и эстетическим требованиям, предъявляемым и к другим занятиям (освещенность, чистота воздуха, мебель по росту, расположение демонстрационного и раздаточного наглядного материала; эстетичность помещения, пособий). Важно обеспечить тишину, чтобы дети могли правильно слышать образцы речи воспитателя и речь друг друга.

- рекомендуются непринужденные формы организации детей, способствующие созданию доверительной атмосферы общения, при которых дети видят лица друг друга, находятся на близком расстоянии от воспитателя.

- для выработки прочных навыков и умений необходимо закрепление и повторение материала на других занятиях, в играх, труде, в общении в быту.

- при планировании занятия определяются приемы работы с детьми.

Они могут быть разными по степени сложности:

- восприятие и описание натуральных объектов и их моделей (игрушки);

- использование наглядных пособий, воспринимаемых зрительно (картины, иллюстрации, диафильмы и кинофильмы);

- словесные приемы - образцы речи воспитателя, художественные тексты, вопросы-задания, указания, пояснения, магнитофонные записи, словесные дидактические игры, игра-драматизация. Выбор приемов работы обусловлен содержанием речевой задачи, которую предстоит решать с детьми.

Занятия в разных возрастных группах имеют свои особенности.

В группе младшего (раннего возраста 2-3 года) дети еще не умеют заниматься в коллективе, не относят к себе речь, обращенную ко всей группе. Они не умеют слушать товарищей; сильным раздражителем, способным привлечь внимание детей, является речь педагога. Очень важно помнить о развитии речи на других занятиях и следить за тем, чтобы дети постоянно слышали образец правильной русской речи.

В этих группах требуется широкое применение наглядности, эмоциональных приемов обучения, в основном игровых, сюрпризных моментов. Перед детьми не ставится учебной задачи (не сообщается – будем учиться, а воспитатель предлагает поиграть, посмотреть на картину, послушать сказку). Занятие носит подгрупповой и индивидуальный характер. Структура проста. Первое время от детей не требуют индивидуальных ответов, на вопросы воспитателя отвечают те, кто захочет, все вместе.

В группе младшего дошкольного возраста (3-4 года) продолжается работа по обогащению словаря, совершенствованию грамматической правильности речи, воспитанию звуковой культуры речи, проводится подготовительная работа по обучению рассказыванию:

1. Развитие словаря. В период дошкольного детства усваиваются слова из основного словарного фонда языка, отбор их зависит от словаря окружающих, от ориентировки ребенка в окружающем мире. Воспитатель специальными приемами добивается, чтобы дети не только знали и понимали смысл необходимых слов, но и активно использовали их в своей речи, чтобы у них развивались интерес и внимание к слову.

2. Заниматься грамматикой следует непродолжительно, так как материал сложен. Играм и упражнениям отводится 5-10 минут, они составляют лишь часть занятия по развитию речи. Образовательная деятельность должна проходить непринужденно, живо.

Воспитателю не следует при объяснении употреблять грамматическую терминологию. В младших группах можно вводить игровые персонажи, особенно при повторении материала. Для того чтобы заинтересовать детей, можно в предлагаемые связи включать имена присутствующих, давать задания придумать предложения о самих себе.

Для занятия по развитию речи лучше брать всего одну задачу, это позволит сконцентрировать внимание детей на нужном материале.

Важную роль играют активные приемы обучения, предупреждающие появление ошибки, концентрирующие внимание детей на правильной словоформе, словосочетании

3. Особое внимание уделяется на всех речевых занятиях воспитанию звуковой культуры речи.

Прежде всего ребенок должен овладеть звуковым строем языка, правильным звукопроизношением. Работа над звуковой стороной речи основывается на данных русской фонетики. Ребенок, подражая и учась, целенаправленно (под воздействием взрослых) усваивает систему ударений в словах, интонационный строй родного языка, произношение слов.

Планируя образовательную деятельность по развитию речи, воспитатель должен строить их с опорой на основные принципы методики, помнить, что методы и приемы работы обусловлены как закономерностями осваиваемого языка, так и возрастными психическими закономерностями восприятия, памяти, воображения, мышления детей.

Так в работе с детьми младших групп применим метод имитации, или отраженной речи. Другие методы (метод разговора-беседы, метод пересказа, метод рассказывания - сочинения) хотя и имеют место в работе с малышами, но используются в качестве сопутствующих.

Методом имитации воспитатель пользуется и в старших возрастных группах - на первоначальном этапе выработки у детей новых, более сложных речевых умений и навыков. Так, знакомя с понятием предложение, воспитатель произносит вслух несколько предложений, говорит, что предложением можно сказать о каждом предмете, находящемся рядом или далеко от нас, и предлагает детям придумать предложения. Подражая примерам, они придумывают предложения об игрушках, предметах мебели, растениях и картинах, украшающих группу, или о предметах и явлениях, находящихся за пределами детского сада.

Обучая придумыванию рассказов, воспитатель вначале демонстрирует свой рассказ-образец. Затем, напомнив детям его структуру, план (где было, когда, с чего начиналось, что было потом, чем закончился рассказ?), он предлагает придумать свои рассказы. Дети, составляя рассказ по образцу, с трудом преодолевают тягу к прямому копированию содержания. Воспитатель должен это учитывать, подводить их мысль к «своему» содержанию.

Метод разговора- беседы целесообразен при активизации речевого запаса детей, побуждает их уместно пользоваться словами, конструкциями предложений. При этом в младших группах воспитатель использует прием опоры на натуральные объекты и их модели (игрушки), на картинки, а в старших группах – на словесные дидактические игры.

Метод пересказа широко используется в работе с детьми начиная с пятого года жизни. Если у младших дошкольников требование взрослого запомнить не приводит к выделению ими соответствующей цели, то «старшие» дети уже владеют умением принимать задачу запомнить и припомнить. С помощью этого метода обогащаются все компоненты языка (лексика, грамматика, интонации). Дети практически осваивают связную диалогическую и монологическую речи на лучших образцах художественной литературы. Задача воспитателя при планировании занятий по пересказу художественных произведений- отобрать тексты, доступные по содержанию и стилю изложения детям данной возрастной группы.

Метод сочинения также предполагает использование разных приемов обучения детей творческому рассказыванию: по восприятию (наблюдению) воображению.

При планировании каждой ОД определяются приемы работы с детьми. Они могут быть разными по степени сложности:

- восприятие и описание натуральных объектов и их моделей;
 - использование наглядных пособий, воспринимаемых зрительно (картины, иллюстрации, презентации, диафильмы);
 - словесные приемы - образцы речи воспитателя, художественные тексты, вопросы-задания, указания, пояснения, магнитофонные записи, словесные дидактические игры, игра- драматизация;
- Выбор приемов работы обусловлен как содержанием речевой задачи, которую предстоит решать с детьми (фонетика, лексика, грамматика), так и уровнем развития речевых навыков к моменту проведения данного занятия.

Особое место в плане ОД занимает текстовый дидактический материал- сказки, песенки, стихотворения, рассказы, загадки, пословицы, чистоговорки. Этот материал по тематике должен соответствовать содержанию занятия, его образовательной цели, дидактической задаче, должен обеспечивать возможность упражнять детей в звуковом анализе или произнесении звуков либо в морфологическом анализе слова с целью определения средств выразительности, и т.д. Этот материал должен быть художественным, образным и доступным для понимания детьми данной возрастной группы (объем, сложность содержания, количество новых слов-понятий, их сложность).

Основой учета должно быть не общее впечатление от занятия, а объем и уровень выполнения детьми речевых задач.

Рекомендации для воспитателей по речевые развития детей 2 – 4 лет.

1. Если в группе много детей с плохо развитой речью, надо чаще использовать вопросы и задания, требующие от ребенка ответа – действия (что-то показать, найти, принести, сделать и т.п.)
2. Разговаривая с ребенком, следует проявлять выдержку и терпение. Если на ваш вопрос не последовало ответа, повторите его и подскажите ответ, поощряя попытки малыша воспроизвести вслед за вами слово, фразу.
3. У вас «не получилось» занятие. Если вы считаете, что этот материал важен для детей, повторите занятие, но вначале проанализируйте причины – неудачи (завышены требования; неудачно разместили детей и т.п.).
4. Не забывайте повторять с детьми пройденный материал.
5. Ведите себя естественно, не читайте детям нравоучений.
6. Чаще хвалите детей. Вместе с ними радуйтесь их успехам.
7. Старайтесь вносить в жизнь детей что – то новое, неожиданное, радовать их сюрпризами, которые создают условия для развивающего общения.

Рекомендации для воспитателей по развития речи детей 4 – 7 лет.

Развивать произносительную сторону речи:

- подготавливать артикуляционный аппарат для правильного произношения звуков;
- вырабатывать четкое произношение слов, предложений, спокойный темп и размеренный ритм речи.

Развивать и совершенствовать словарь:

- знакомить со словами, обозначающими качества, свойства предметов;
- учить понимать обобщенное значение слов и пользоваться простейшими обобщениями в самостоятельной речи.

Развивать грамматические навыки устной речи:

- упражнять в правильном употреблении предлогов, выражающих различные пространственные отношения (на, в, за, из, с, над, между, перед и т.п.);
- упражнять в употреблении имен существительных во множественном числе (по принципу «один – много») и образовании род. Падежа множественного числа существительных (при ответе на вопрос «Чего нет?»);
- учить пользоваться глаголами в повелительном наклонении. Обучать спряжению глагола «хотеть»;
- обучать составлению и распространению простых предложений за счёт однородных членов; подлежащих, определений, сказуемых.

Способствовать развитию связной речи. Развивать диалогическую речь:

- создавать условия, способствующие активному использованию диалогической речи (игровые и проблемные ситуации, экскурсии, театрально – игровую деятельность);
- учить осмысленно, пользоваться языковыми материалами в зависимости от ситуации (приветствие, обращение, просьба, извинение, утешение, благодарность, прощение);
- демонстрировать детям культуру ведения диалога;

- готовить к обучению связной монологической речи;
 - посредством игровых упражнений и разных форм пересказа учить составлять характеристики предметов и объектов (для описания); восстанавливать последовательность событий в повествовании.
5. Не забывать развивать мелкую моторику рук.
6. Создавать условия, способствующие активизации речи:
- рассматривая с детьми их работы по изобразительной деятельности, побуждать к рассказу о созданных образах, предметах окружающего мира;
 - создавать для ребенка культурную богатую речевую среду.
- Только совместными усилиями детского сада и семьи можно добиться положительных результатов в развитии речи детей дошкольного возраста.

НАБЛЮДЕНИЕ НА ПРОГУЛКЕ ЗА ПАУКОМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ПРИЕМОВ

Сатаева Ольга Анатольевна

Тема: «На осенней полянке».

Цели: обогащение и закрепление знаний о характерных особенностях внешнего вида паука, его жизненных проявлениях; формирование реалистических представлений о природе.

Средства: -

Способы: наблюдения на прогулке, загадка, художественное слово, вопросы к детям, объяснение.

Дети, посмотрите, кто это притаился среди веточек? (паук)

-Ребята, отгадайте загадку:

Этот маленький ловец

Сетку прочную плетет,

Если муха попадет,

Тут бедняжке и конец. (Паук.)

Растянул он свои сети,

Даже муха не заметит –

Попадётся "на крючок",

А поймает. (Паучок)

Притаился в уголке.

Держит ниточки в руке.

Восемь ног иль восемь рук.

Ловкача зовут. (Паук.)

Правильно, дети.

А теперь, ребята, послушайте стихотворение про паука.

На кусты туман набросил

Золотистые шелка,

На опушке, возле сосен,

Слышу прялку паука.

Он без усталости рьяно

Нить прядет, сплетая сеть,
Чтоб над стеблями бурьяна
Вместе с ветром пролететь.

Ребята, сейчас я вам немного расскажу про пауков, а вы внимательно слушайте.

Тело паука разделено на две части: головогрудь и брюшко. На голове у паука восемь глаз и рот, а грудка опирается на четыре пары ног. На нижней части брюшка паука находится паутинная бородавка, через которую он выделяет паутину.

Пауки — хищники, они питаются другими насекомыми: мухами, комарами, жучками и бабочками, которых ловят с помощью сети — паутины. На зиму паучки забиваются в щелки коры, расщелины старых пней и засыпают до весны.

Люди заметили, что по поведению пауков можно судить о погоде. Перед непогодой пауки не раскидывают сетей для ловли насекомых. А если паук принимается за работу над новыми сетями или заделывает изъяны в старой паутине — жди сухих солнечных дней.

А теперь ребята, я предлагаю вам ответить на вопросы и посмотрю, кто внимательно меня слушал.

Как выглядит паук?

Как он передвигается?

Где живет и чем питается?

Как паук ловит насекомых?

Есть ли враги у паука?

Как по поведению пауков можно предсказывать погоду?

Какие загадки, стихи, сказки, песенки про паука вы знаете?

Где зимуют пауки?

Молодцы ребята, справились с заданием.

Ребята, мне сегодня принесли письмо от старичка Лесовичка. Он живет в лесу, и просит нас собрать семян цветов с нашей клумбы. Ему очень хочется, чтобы у него в лесу выросли тоже такие чудесные цветы. Поможем старичку Лесовичку?

Трудовая деятельность:

Тема: Сбор семян.

Цель: закрепление умений аккуратно собирать семена цветов и правильно их хранить.

Средства: клумба, цветы, баночка под семена, семена цветов.

Способы: объяснение, положительная оценка.

Подвижные игры:

Тема: «Добеги и прыгни», «Попрыгунчики».

Цель: развивать двигательную активность, умение прыгать в длину.

Средства: цветные мелки (для нанесения линий разметки)

Способы: объяснение правил игры, поощрение, оценка.

Дидактическая игра:

Тема: «С какой ветки детки»

Цель: закрепление знаний о листьях и плодах деревьев и кустарников; подбирать их по принадлежности к одному растению, развитие внимания, воспитание интереса к живой природе.

Средства: поднос, засушенные листья и плоды деревьев, находящихся на участке.

Способы: загадки, беседа, наблюдение на прогулке.

Ход (по сигналу воспитателя «Все детки на ветки!», дети бегут к своим деревьям или кустам. Дети сравнивают свои листья и т.д. с теми, что растут на дереве или кусте, к которому они подбежали)

Индивидуальная работа:

Тема: Прыжки через скакалку

Цель: совершенствование прыжков, через длинную скакалку (неподвижную и качающуюся, на двух ногах, стоя к ней лицом и боком).

Средства: скакалка

Способы: объяснение

Самостоятельные игры

Тема: «Мы играем с игрушками, мячами, спортивным инвентарём»

Цель: физическое и умственное развитие детей.

Средства: выносной материал: игрушки, мячи, спортивный инвентарь.

План наблюдения на прогулке за живой природой (птицы) с использованием различных приемов (зима)

Тема: «Наблюдение за птицами зимой»

Цель: формирование представлений о жизни птиц зимой, воспитание желания заботиться о птицах, выделяя признаки живого.

Средства: -

Способы: художественное слово, вопросы, беседа, наблюдение во время прогулок.

Ребята, послушайте стихотворение

Не видно в лесу тропинок,

В тулупах кусты стоят.

Уснувших жуков и личинок

Укрыл под корой снегопад.

Лети же, пичуга, к людям

И прячься скорей за окном,

А мы кормить тебя будем

Крошками хлеба, пшеном.

Дети, предлагаю вам ответить на вопросы:

Каких птиц вы видите зимой около своего дома?

Почему они прилетают к жилью человека?

Зачем люди зимой устраивают кормушки для птиц?

Почему зимующих птиц надо подкармливать?

Много ли птиц прилетает к нашим кормушкам?

Какой корм они охотнее поедают?

Что вы еще видели, наблюдая за птицами на кормушке?

Есть ли кормушка возле вашего дома?

Трудовая деятельность

Тема: Расчистка участка младших дошкольников от снега.

Цель: воспитание желания оказывать помощь младшим по возрасту.

Средства: лопаты.

Способы: показ, положительная оценка.

Подвижные игры

Тема: «Парный бег»

Цель: развитие быстроты движений, ловкости

Средства: фишки

Способы: объяснение правил, показ.

Ход: Ребята, сейчас мы с вами построимся в 4 колонны. 1,2 и 3,4 колонны образуют пары. Вставайте за линию старта. Перед каждой колонной фишки.

По моему сигналу «на старт, внимание, марш» 1-ые пары бегут до фишки, оббегают ее и возвращаются назад, передавая эстафету следующей паре.

Руки расцеплять нельзя. Выигрывает команда, закончившая бег первой.

Индивидуальная работа

Тема: «Метание снежков вдаль и в цель»

Цель: развитие координации движений.

Средства: снежки, фишки

Способы: показ, объяснение, положительная оценка.

План наблюдения на прогулке за живой природой (проклюнувшимися почками березы) с использованием различных приемов (весна)

Тема «Наблюдение за проклюнувшимися почками березы»

Цель: обогащение знаний о березе, ее особенностях в весеннее время года.

Средства:

Способы: загадки, вопросы, беседа и наблюдение во время прогулок.

Ход наблюдения

Загадываю детям загадки, предлагаю ответить на вопросы.

Я раскрываю почки

В зеленые листочки,

Деревья одеваю,

Посевы поливаю,

Движения полна,

Зовут меня ... (весна).

Она весну встречает,

Сережки надевает,

Накинута на спинку

Зеленая косынка,

А платице в полоску.

Ты узнаешь ... (березку)!

О каком времени года говорится в загадке?

Перечислите признаки весны?

Что это за дерево?

В каком состоянии находятся деревья весной? (пробуждаются.)

Посмотрите на почки березы. Что произошло с почкам? Они большие или маленькие? Как они пахнут? Давайте понюхаем. Потрогайте почки осторожно. Какие они? Что скоро из них появится (листочки). А за что мы любим березку (ответы детей).

Березу очень любит наш народ. Она является символом России. Березка красивая, нарядная, белоствольная, так мы ее называем. Этому дереву посвящено много стихотворений, песен, сказок.

Послушайте одно стихотворение А. Прокофьева «Люблю березу русскую».

Люблю березу русскую,

То светлую, то грустную,

В белом сарафанчике,

С платочками в карманчиках.

С красивыми застёжками.

С зелеными сережками.

Люблю ее нарядную,

Родную, ненаглядную.

Молодцы, а теперь дети, ответьте на вопрос, как вы думаете, зачем нужна чистота на участке? Зачем дворник подметает мусор? (Ответы детей). Посмотрите, какой у нас участок: чистый или грязный? (Ответы детей). А что будет, если мы будем играть на таком грязном участке? (Ответы детей). А что надо сделать, чтобы мы были здоровыми? (Ответы детей).

Трудовая деятельность

Тема: уборка мусора с участка, заготовка талой воды для поливки комнатных растений.

Цель: воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.

Средства: ведра, снег, лопаты, грабли.

Способы: объяснение, показ, положительная оценка

Подвижные игры

Тема: «Бездомный заяц», «Караси и щука».

Цель: развитие быстроты движения и ловкости, формирование умений ориентироваться в пространстве.

Средства: обручи

Способы: объяснение правил игры

Индивидуальная работа

Тема: «Пустое место», «Брось за флажок».

Цели: формирование умений выполнять действия по сигналу воспитателя, закрепление умений быстро бегать, не наталкиваясь друг на друга; развитие быстроты, ловкости, развитие глазомера.

Средства: мячи, флажки

Способы: объяснение правил

Проведение дидактической игры- лото: «Птицы»

(старшая группа)

Цель:закрепление уменийотличать птиц по внешнему признаку, соотносить их с названием и средой обитания.

Задачи:

дидактическая: находить, называть и классифицировать птиц по перечисленным признакам;

развивающая: развивать внимание, наблюдательность, умение слушать;

воспитательная: воспитывать положительное отношение к птицам

Игровая задача:находить нужную картинку с изображением птицы, по описанным признакам.

Игровые действия: дети слушают описание, размещают картинки с изображением птиц в соответствии с классификацией (водоплавающая, перелетная, зимующая, декоративная).

Игровые правила:соблюдать очередность взятия карточки с птицей.

Средства:панно «Дерево» - 1 шт., карточки с изображением птиц - 25 шт.

Ход игры:

Дети, давайте сейчас с вами сыграем в игру-лото «Птицы». Нам с вами нужно будет определить, какие птицы и почему зимой улетают на юг, в теплые страны, а значит, называются как?А птицы, остающиеся зимовать, называются как?

Еще мы с вами вспомним, какие птицы называются водоплавающими. И познакомимся с такими декоративными птицами, как волнистые попугайчики. Посмотрите вот на эту картинку! У кого дома есть такой же попугайчик? А в каком домике живет ваш попугайчик? Правильно, в клетке, иначе он улетит на улицу и погибнет от холода и голода.

Тогда слушайте правила игры! Перед вами панно «Дерево». Посмотрите на него внимательно! Дерево разделено на 2 части: оранжевую и синюю, на стволе дерева есть клетка для птиц, под деревом озеро.

В коробочке на столе находятся картинки с изображением птиц.

Каждый из вас по очереди подходит к столу, берет из коробочки картинку с птицей. Затем определяет, какая же это птица: зимующая или перелетная, водоплавающая или декоративная.

Если это птица зимующая, мы ее поместим на какую часть дерева: оранжевую или синюю? На синюю, потому что синий цвет символизирует зиму. Если птица перелетная, мы поместим ее на оранжевую часть дерева.Оранжевый цвет символизирует солнце и теплые края. Водоплавающих птиц мы поместим, в озеро. А декоративных птиц, в клетку. Молодцы, ребята, вот мы разместили и закрепили умения отличать птиц по внешнему признаку, соотносить их с названием и средой обитания.

Дети, Вам понравилось играть в игру-лото «Птицы»? Спасибо Вам, Вы были внимательны, слушали меня, правильно находили и называли птиц по внешнему признакуверно соотносили их с названием и средой обитания.

Итог игры:

В ходе игры дети закрепили умение классифицировать птиц, еще раз вспомнили и рассказали признаки, по которым птицы делятся на зимующих и перелетных, декоративных и водоплавающих. Познакомились с классом птиц: декоративные. Научились отличать птиц по внешнему признаку, соотносить их с названием и средой обитания.

Данная игра способствовала развитию у детей связной речи, памяти, логического мышления; воспитывала доброжелательное отношение к окружающему животному миру и желание оказывать помощь животным и птицам в зимнее время.

Ребята соблюдали правила игры, действовали вдумчиво, старались самостоятельно, быстро и правильно выполнить задание. Некоторые дети испытывали трудности в классификации птиц. Им помогали ненавязчивые наводящие вопросы. Игра вызвала у детей положительные эмоции, удовольствие от полученного результата.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРАЦИИ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ». ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ВОРКШОП «НЕОБЫЧНОЕ В ОБЫЧНОМ. ПУТЬ К СВОБОДЕ И ТВОРЧЕСТВУ»

Протащик Марина Михайловна

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов по художественно - эстетическому развитию дошкольников.

Задачи:

- установление связи теоретических знаний педагогов с практическим опытом по воспитанию, обучению и развитию изобразительных и творческих способностей детей;
- создание условий для профессионального самосовершенствования и саморефлексии педагогов;
- стимулирование познавательного интереса и креативности педагогов.

Оборудование и материалы: компьютер, проектор, музыкальные инструменты, элементы костюмов, материал для рисования (бумага, кисти, кофе, вода, салфетки, планшеты, карандаши), демонстрационный материал.

Теоретическая часть

Актуальность данной темы «Интеграция видов деятельности в ДОУ по развитию художественно-эстетических чувств дошкольников» заключается в том, что образовательный процесс должен включать в себя совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Давайте вспомним что включает в себя понятие художественно-эстетическое развитие детей (ответы педагогов).

Художественно-эстетическое развитие – важная сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, творческому развитию, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность.

А компонентами художественно – эстетической творческой деятельности являются: изобразительная деятельность, музыкальная деятельность, мир литературного искусства. Художественная литература (чтение стихов), театрализованная деятельность.

Цель интеграции – объединить различные виды деятельности детей в целостный педагогический процесс формирования представлений об окружающем мире, эстетической культуре и развития средствами искусства творческих способностей (музыкальных, сценических, литературных, к изобразительной деятельности).

В процессе интеграции различных видов художественной деятельности (музыкальной, художественно-речевой, изобразительной, театрализованной) заложен огромный потенциал творческого развития ребенка, как формирующейся личности. Интеграция разных видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве носит естественный характер. Дошкольник легко переключается с одного вида деятельности на другой, активно общается и быстро вступает в игру, увлекаясь придуманным образом, действием.

Все на занятиях используем интеграцию, и сегодня я поделюсь опытом, как можно сделать этот процесс более увлекательным. Разберем понятие воркшоп.

Слово «ВОРКШОП» произошло от двух слов «Work» – работа и «Shop» – магазин. Рабочая мастерская!

Воркшоп в последнее время используется для обозначения особой формы и технологии работы с группой участников, в которой преобладают интерактивные формы работы и ведущая роль в получении знаний и принятии решений принадлежит активности самой группы. Роль воспитателя в структуре построения воркшопа заключается не только в предоставлении материала, а скорее в активизации группы и посредничестве между участниками.

Темой воркшопа может стать что угодно: основы чтения, проблемы усвоения письменных навыков, математические викторины, а также общественно значимые темы (окружающий мир, роль семьи в воспитании ребенка и пр.), литературное творчество, музыка и т.п. В результате взаимодействия усилий педагогов ДОО и родителей дети получают гораздо больше, чем на привычных занятиях. Кроме того, навыки сотрудничества, которые дошкольники развивают на воркшопах, помогают им быстрее найти себя.

Занятия по технологии воркшопа могут проводиться и в группах, дома, на природе. Интерактивность и эффективное общение – важнейшие принципы воркшопа. Также можно устроить совместный воркшоп с родителями, которые готовы поделиться опытом относительно определенных тем занятий.

Чтобы подготовиться к проведению воркшоп, потребуется: выбрать тему, определить цель, выбрать и подготовить место проведения, подготовить исходный материал для участников, собрать аудиторию и назначить наставника — модератора.

Время задается исходя из проблемы, которая должна быть решена на воркшопах. Бывают короткие с небольшим количеством участников. Бывают и масштабные. (видеопрезентация работы с родителями и детьми)

Практическая работа

(Образовательный воркшоп «Необычное в обычном. Путь к свободе и творчеству»)

(Рассмотреть музыкальные инструменты, сделанные руками родителей и детей, расписать гипсовых фигурок)

Перед Вами представлены продукты образовательных воркшопов с детьми и родителями. Это музыкальные инструменты народов разных стран. Это и предметы быта, изделия с росписью.

Уважаемые коллеги, сейчас я приглашаю Вас стать участниками образовательного воркшопа «Необычное в обычном. Путь к свободе и творчеству». Мы оказались в обычном кабинете, необычно оформленном! Вокруг царит теплая атмосфера, которая позволит, чтобы каждый из Вас смог проявить творческие способности; просто немного отдохнуть.

(Звучит песня «Золотая ярмарка, демонстрация картины «Ярмарка»)

Коллеги, а для чего русский народ ходил на ярмарку? Кого и что же можно встретить на ярмарке?

(ответы Участников воркшопа)

(педагоги выбирают костюмы, народные инструменты. Воссоздают картину «Ярмарка»)

-компонент художественно-эстетической творческой деятельности: театрализованная и музыкальная деятельность.

-компонент художественно-эстетической творческой деятельности: мир литературного искусства. Художественная литература (чтение стихов).

Напишите стихотворение (синквейн) на тему «Ярмарка»;

Правила составления синквейна:

1 строка – одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею;

2 строка – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;

3 строка – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;

4 строка – фраза из нескольких слов, выражающая личное отношение к теме;

5 строка – одно слово (ассоциация, синоним к теме, обычно существительное, допускается описательный оборот, эмоциональное отношение к теме). (составление синквейна участниками воркшопа)

На ярмарке всегда можно встретить и мастеров-художников, которые продают свои картины. Предлагаю и Вам побывать мастерами-художниками. Рисовать необычным материалом, который используем в обычной жизни, который бодрит своим крепким вкусом.

Написать картину «Ярмарка», что интересного вы увидели или что происходит на ярмарочной площади (участники рисуют кофе)

- компонент художественно-эстетической творческой деятельности: изобразительная деятельность

.

Рефлексия

«Творческая палитра эмоций и настроения». Необходимо поместить цветовые обозначения ваших эмоций и настроения, полученных на сегодняшнем образовательном воркшопе: «меня удивило, познавательно, буду использовать» (зеленый цвет); «было интересно, очень полезно» (жёлтый цвет); «время потрачено зря. Неинтересно» (красный цвет).

Итог

В заключении хочется отметить, чрезвычайно важно, чтобы воздействие искусства на личность человека начиналось как можно раньше, в детстве. В процессе приобщения дошкольников к искусству немаловажную роль играют знания и личность педагога.

В том мудрость, в том счастье — увлекаясь - увлекать.

Зажигать и в то же время самому светло сверкать.

Увлекая, увлекаться — мудрость сердца моего,

Этим я могу достигнуть слишком много — всего!

К. Бальмонт

Темы воркшопов могут быть разнообразными как для детей, родителей и педагогов. В рамках «Года культурного наследия», в ДОУ мы организовывали и проводили воркшопы по росписи гипсовых фигурок: «Золотая хохлома», «Сказочная гжель», «Роспись филимоновской игрушки», «Дымковская игрушка - барышня», «Дымковский петушок», а также проводили воркшопы по гончарному мастерству.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Савенкова Елена Геннадьевна

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». В. А Сухомлинский.

По данным исследований проведенных Л.В. Антаковой-Фоминой, М.М. Кольцовой, Б.И. Пинским была подтверждена связь интеллектуального развития и пальцев моторики. Уровень развития речи детей также находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук. Мелкая моторика - совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость. Развитие тонких движений кистей и пальцев рук имеет большое значение для общего психического развития ребёнка. Степень развития мелкой моторики у ребенка определяет самые важные для его будущего качества: речевые способности, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение. Учёными доказано, что центры головного мозга, отвечающие за эти способности непосредственно связаны с движением пальцев рук. Работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна вестись с самого раннего возраста. Чем больше мастерства в детской руке, тем разнообразнее движение рук. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальцами, зависит его дальнейшее развитие.

Н.А.Бернштейн в своей теории подчёркивает, решающими для эффективного развития мелкой моторики ребенка оказываются условия воспитания и целенаправленного обучения, способствующего развитию движений рук. Двигательные задачи, которые ставит перед ребенком взрослый, в процессе воспитания, и попытки ребенка решить их, являются необходимым условием развития соответствующих уровней построения движений. Так, различные задания на мелкую моторику способствуют развитию тонких движений кистей и пальцев рук.

Проблема развития мелкой моторики в дошкольном возрасте весьма актуальна, так как именно она способствует развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук.

Одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник.

Все дети любят рисовать. В дошкольном детстве изобразительная деятельность становится одним из средств познания мира и становления эстетического восприятия. С помощью использования различных изобразительных материалов, новых технических приёмов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребёнка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша) создаются условия для развития мелкой моторики. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Нетрадиционное рисование - искусство изображать, не основываясь на традиции. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Нетрадиционное рисование лежит в основе многих арт-терапевтических техник. Как средство коррекции психических процессов, нетрадиционные техники рисования позволяют преодолеть чувство страха, дают свободу, вселяют уверенность в себе, своих силах. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово "Нельзя", можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает. Работая с изобразительным материалом, находя удачные цветовые сочетания, узнавая предметы в рисунке, дети получают удовлетворение, у них возникают положительные эмоции, усиливается работа воображения.

Применение нетрадиционных техник – это использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми. Нетрадиционные техники рисования – это

способы создания произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Данные техники хороши тем, что они доступны и маленьким детям, и постарше. Нетрадиционные техники позволяют быстро достичь желаемого результата и вносят определенную новизну в деятельность детей, делают её более интересной и увлекательной. Нетрадиционные материалы и техники способствуют развитию у ребёнка не только образного мышления, но и самоконтроля, усидчивости, внимания, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, тактильного и эстетического восприятия, а также мелкой моторики рук. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас.

Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова, В. Ю. Слепцова, Т. В. Смагина, О. В. Недорезова, В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова и другие.

Современные исследования показали, что нетрадиционное рисование способствует ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей, не смотря на то, что чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, его внимание часто рассеянно и неустойчиво. В процессе нестандартной художественной деятельности зона активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Рисование нетрадиционными техниками - важнейшее дело эстетического воспитания.

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально - благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребёнка индивидуальна и неповторима.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Происходит развитие наглядно - образного и словесно - логического мышления, активизация речевой деятельности детей (чем я ещё смогу рисовать?, что я смогу нарисовать этим материалом? Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Ведь вместо кисточки и карандаша ребёнок использует для создания изображения различные предметы, которые его окружают. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо этих предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать, развивать воображение, творчество, проявлять самостоятельность, инициативу, выражать индивидуальность. Каждая техника – это маленькая игра, доставляющая ребенку радость, положительные эмоции. Она не утомляет малыша, у ребенка сохраняется высокая активность и работоспособность на протяжении всего времени рисования.

Занятия данным видом рисования способствуют развитию зрительно-моторной координации, фантазии, логики, мышления, что очень важно для подготовки дошкольника к обучению в школе. Нетрадиционное рисование – это способ самовыражения, общения с самим собой, отличное средство не только для поднятия настроения, но и для взгляда на мир другими глазами, открытия в себе новых возможностей!

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА В РЕЖИМЕ ДНЯ И ДРУГИХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПЛАНЕТА ТОЛЕРАНТНОСТИ»

Самохина Алеся Николаевна

Ссылка на материал: https://disk.yandex.ru/i/eVrr3VA-t0_rbw

ГРАМОТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ОСНАЩЕНИЯ ФИЗКУЛЬТУРНОГО УГОЛКА В ГРУППАХ ДОО

Кузнецова Елена Евгеньевна

1. Цели и задачи физкультурного уголка в ДООУ.

Цель: обеспечение и регулирование уровня двигательной активности детей в режиме дня.

Задачи физкультурного уголка:

- приобретение двигательного опыта и физических качеств: координации и гибкости;
- правильное формирование опорно-двигательной системы организма;
- развитие равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук;
- закрепление навыка выполнения основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны) ;
- формирование начальных представлений о некоторых видах спорта;
- овладение подвижными играми с правилами;
- становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;
- становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)

Задача воспитателя:

1. Создать разнообразную физкультурно-игровую среду, направленную на оптимизацию двигательной активности.
2. Обогащать детей элементарными знаниями о многообразии подвижных игр и физических упражнений.
3. Развивать двигательные качества и способности (быстрота, ловкость, координация, гибкость, выразительность движений).
4. Поощрять двигательное творчество детей.
5. Формировать основы здорового образа жизни в семье и детском саду.

2. Требования к спортивному уголку:

1. Безопасность размещения: спортивный уголок не следует размещать рядом с окнами, центром науки и природы, центром песка и воды, центром театра и музыки. Он может быть размещен: в приемной, групповой или спальном комнате.
2. Отвечать гигиеническим и педагогическим требованиям, вписываться в интерьер комнаты и быть эстетически оформлен.
3. Уголок должен соответствовать возрасту детей и требованиям программы, обеспечивать свободный выбор и доступ детей.
4. Материалы, из которых изготовлено оборудование, должны отвечать гигиеническим требованиям, быть экологически чистыми и прочными.

Исходя из требований ФГОС, отличительной чертой в комплектации физкультурного уголка должно являться:

- содержательная насыщенность, необходимые и достаточные материалы для всех видов детской деятельности;
- гибкость игрового пространства, полифункциональность среды и игровых материалов (наличие предметов-заместителей);
- вариативность наличие материалов и оборудования, для свободного выбора детей;
- периодическая сменяемость игрового материала, доступность игровых материалов, возможность использовать все элементы среды.

3. Возрастные особенности физического развития дошкольников.

Для того чтобы грамотно сформировать наполняемость физкультурного уголка, нужно знать возрастные особенности и задачи по физическому воспитанию в возрастных группах.

Возрастная группа	Задачи работы физкультурного уголка
Первая и вторая младшие (1,5–4 года)	• Развитие общей моторики и координации движений. • Развитие движений. • Обучение выполнять действия после показа воспитателем. • Создание интереса к самостоятельной деятельности в зоне двигательной активности.
Средняя (4–5 лет)	• Формирование интереса к различным видам спорта, знакомство с их особенностями и правилами. • Воспитание способности радоваться успехам одноклассников. • Обучение подвижным играм с сюжетом (с использованием шапочек или масок). • Обучение заниматься в парах.
Старшая (5–6 лет)	• Воспитание духа соревновательности. • Обучение командным играм. • Профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата.
Подготовительная к школе (6–7 лет)	• Расширяются образовательные задачи по спортивной тематике: • Знакомство с сутью Олимпийских игр, их историей. • Изучение последних достижений российских спортсменов. • Формирование интереса к просмотру спортивных соревнований. • Включение специальной терминологии в активный словарь детей («подача», «мяч в ауте», «гол», «голкипер»).

4. Атрибуты физкультурного уголка.

Исходя из задач работы спортивного уголка подбирается оборудование, спортивный инвентарь и атрибутика.

Атрибуты для подвижных и малоподвижных игр	• Эмблемы; • маски; • оборудование (например, ленточки для всех возрастных групп).
Для профилактики плоскостопия и развития мелкой моторики рук	• Мешочки с крупой (бобы, горох, фасоль и т. д.) в разных формах для ходьбы; • коврики и массажные дорожки с рельефами, «рёбрами», резиновыми шипами и т. д.; • бросовой материал (крышки, яйца от киндер-сюрпризов и т. д.) для захвата и переключивания с места на

	место руками, стопами и пальцами ног. • нестандартное оборудование, сделанное своими руками; • мячики-ёжики; • мешочки с разной крупой для рук; • эспандер (средний и старший возраст).
Для игр и упражнений с прыжками	• Скакалки; • обручи; • шнуры; • бруски.
Для игр и упражнений с бросанием, ловлей, метанием	• Кольцеброс; • мячи резиновые разных размеров; • мешочки с песком для метания (средние и старшие группы); • корзины для игр с бросанием; • мишень для метания или дартс с мячиками на липучках (средний и старший возраст); • кегли; • нестандартное оборудование.

5. Нетрадиционное спортивное оборудование.

В связи с тем, что дошкольным учреждениям зачастую приходится самостоятельно обеспечивать себя необходимым оборудованием, педагоги сами или привлекая родителей, изготавливают нестандартное физкультурное оборудование. Важно при его изготовлении учитывать все рекомендации ФГОС по требованиям к физкультурному оборудованию.

Нетрадиционные **физкультурные** пособия в значительной мере способствуют повышению интереса детей к выполнению различных двигательных заданий.

В нашем детском саду педагогами изготовлено огромное количество нетрадиционного физкультурного оборудования разных форм и видов:

- бильбоке (из пластиковых бутылок и киндер-сюрпризов)
- массажные дорожки
- массажные следы
- бросовой материал (крышки, «яйца» от киндер-сюрпризов, карандаши.) для массажа и захватывания пальцами ног предметов
- ленточки для поддувания,
- ходунки,
- кольцебросы
- и т.д. и т.п.

6. Оформление спортивного уголка в детском саду своими руками.

Спортивный уголок должен быть привлекателен для воспитанников. Оформление зоны подвижных игр и упражнений зависит от возраста детей.

-Для младших дошкольников спортивный уголок выделяется в игровой зоне. Из предметов в общем доступе — мячи различных размеров, дорожки, ленточки.

-В средней группе активно расширяется дидактическая база спортивного уголка: для рассматривания подходят альбомы с картинками и плакаты на темы «Зимние виды спорта», «Игры на улице», «Игры с мячом», «Командные виды спорта». В свободном доступе хранятся наборы для спортивных игр: дартс (безопасный с мячиками), городки и т.п.

-Для старших дошкольников становится оформление физкультурного уголка материалами, иллюстрирующими события спортивной жизни в России и в мире: фотографии с прошедших

чемпионатов, статьи о достижениях и новых рекордах. Воспитанники тренируются выполнять упражнения и вспоминать правила подвижных игр самостоятельно. Для этого в уголке можно разместить схемы-напоминания (последовательность выполнения действий в картинках).

7. Заключение.

Физкультурный уголок в детском саду – это обязательный элемент для физического развития детей всех возрастных групп. Создание развивающей среды для самостоятельной двигательной деятельности детей, соответствующей их возрасту и потребностям, способствует укреплению здоровья, расширению двигательного опыта, формированию стойкого интереса к занятиям физическими упражнениями, навыков самоорганизации и общения со сверстниками.

Список литературы:

1. Физическое воспитание в детском саду / Э.Я. Степаненкова. – М.: Мозаика-синтез, 2004.
2. Двигательная активность ребенка в детском саду / М.А. Рунова. – М.: Мозаика-синтез, 2000.
3. Физкультурное и спортивно-игровое оборудование для дошкольных образовательных учреждений / Т.И. Осокина, Е.А. Тимофеева, М.А. Рунова. – М.: Мозаика-синтез, 1999.
4. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении / Н.С. Галицына. – М.: Скрепторий, 2004.
5. Интернет-ресурсы.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Мазиенко Наталья Юрьевна

Здоровье — это не только отсутствие болезней, это состояние оптимальной работоспособности, творческой отдачи, эмоционального тонуса, того, что создает фундамент будущего благополучия личности.

Забота о здоровье ребенка и взрослого человека, стала занимать во всем мире приоритетные позиции, поскольку любой стране нужны личности творческие, гармонично развитые, активные и здоровые. Современное состояние общества, высочайшие темпы его развития представляют все новые, более высокие требования к человеку и его здоровью. В настоящее время и воспитатели, и родители обеспокоены проблемой здоровья детей. Очень важным является формирование у ребёнка правильного отношения к своему здоровью, навыков здорового образа жизни. Как это сделать? Как нацелить ребёнка на то, что нужно ухаживать за своим телом, своей кожей, беречь глаза, уши, зубы, руки и ноги? Как научить его следовать определённому режиму дня, заботиться о сне, о питании? Как помочь ему уберечь себя в мире, полном опасностей и неожиданностей?

Работа по данному направлению позволяет решить эти проблемы, а именно с целью создания необходимых условий для понимания ценности здоровья и способов его сохранения детьми дошкольного возраста.

Цель данной работы создать систему мер по охране и укреплению здоровья ребенка через использование педагогических, здоровьесберегающих технологий и методических приемов. Повышение интереса, эмоционально -положительного отношения к здоровому образу жизни у детей и их родителей посредством проведение физкультурно-оздоровительных мероприятий с детьми в условиях детского сада и семьи.

Ожидается получение результата в трех уровнях:

I. получение участниками знаний о полезном для здоровья и отказа от всего вредного, прививать ценностное отношение к своему здоровью, чувство ответственности за него.

II. получение опыта позитивного отношения к базовым ценностям общества: по сохранению физического, психического и социального благополучия детей.

III. получение опыта самостоятельного действия на благо сохранения и укрепления своего здоровья.

Ежедневная работа с детьми:

- Бодрящая гимнастика после сна
- Динамические паузы
- Подвижные и спортивные игры
- Пальчиковая гимнастика
- Гимнастика для глаз
- Дыхательная гимнастика
- Игровой самомассаж
- Утренняя гимнастика
- Физкультурные занятия
- НОД по здоровому образу жизни.
- Досуги и развлечения
- Физкультурные праздники
- Игровая деятельность
- Чтение художественной литературы
- Воспитание культурно-гигиенических навыков.
- Воспитание культуры поведения за столом.

Пальчиковая гимнастика

Движения пальцев и кистей рук имеют особое развивающее воздействие. На ладонях людей находятся важные для всего организма биологически активные точки. В связи с этим особый интерес представляют пальчиковые игры, которые позволяют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы

Утренняя гимнастика

Утреннюю гимнастику неспроста называют зарядкой. Комплекс упражнений на все группы мышц, организм настроится на эффективную работу в течение всего дня. Гимнастика заряжает бодростью, энергией, чувством радости и удовлетворения. Это замечательное утреннее занятие стало традицией в нашем детском саду.

Дыхательная гимнастика

Дыхание — это естественная функция человеческого организма. Но чаще всего мы обращаем на него внимание лишь в случае болезни либо каких-то отклонений, даже если речь идёт о собственном ребёнке. Родителям дошкольника часто трудно выделить время для выполнения несложных упражнений. На помощь приходит детский сад, где дыхательная гимнастика является важной составляющей деятельности по укреплению здоровья дошкольников.

Бодрящая гимнастика после сна

Гимнастика пробуждения после дневного сна оказывает на детей колоссальное положительное психо-физическое и эмоциональное воздействие.

НОД по здоровому образу жизни

Когда ребенок начинает осознавать себя и свою связь с окружающим миром, его нужно учить здоровому образу жизни. Но делать это нужно осторожно, не перегружая мозг малыша потоком научных знаний, а стараясь выработать в ребенке умение размышлять, чувствовать свой организм и делать соответствующие выводы. Формировать здоровый образ жизни поможет на занятиях воспитатель в детском саду и родители в семье.

Игровая деятельность

Формирование представлений о здоровом образе жизни, повышение интереса к своему здоровью, дать информацию о ЗОЖ, развивать интерес к окружающему миру. Игровая деятельность

формируют представления у детей о здоровом образе жизни, повышает интерес к своему здоровью, дает информацию о ЗОЖ, развивает интерес к окружающему миру.[1, с.7]

Прогулки на свежем воздухе

Пребывание детей на свежем воздухе имеет большое значение для их физического развития. Прогулка является первым и наиболее доступным средством закаливания детского организма. При регулярных прогулках организм ребенка становится более стойким, она способствует повышению его выносливости и устойчивости к неблагоприятным воздействиям внешней среды, особенно к простудным заболеваниям.

Игровой

самомассаж

Делая самомассаж определённой части тела, ребёнок воздействует на весь организм в целом. Уверенность в том, что он делает что-то прекрасное, развивает у человека позитивное отношение к собственному телу. Ребёнок может легко этому научиться в игре.

Подвижные и спортивные игры

Семь основных условий подвижной игры:

- движение;
- физическая раскованность и свобода;
- общественный характер, «ибо забава исходит из общества, к которому стремится человек»;
- состязательность, которая приводит к «колебанию духа между надеждой и страхом»;
- наличие правил, так как без них»;
- лёгкость, которую приобретает каждый её участник;
- ограниченность во времени – «у каждой игры должен быть свой конец, так как затянувшаяся игра надоедает»

Подводя итоги работы, можно сказать, что поставленная цель будет достигнута: у детей на достаточном уровне формируются основные представления о здоровом образе жизни и потребность соблюдать правила здорового образа жизни. Данная практика может заинтересовать родителей в вопросах оздоровления своих детей, а совместные спортивные мероприятия детского сада сблизили семьи воспитанников. Родители осведомлены о значимости совместной двигательной деятельности с детьми, о физических умениях и навыках детей; у родителей создана активная позиция в совместной двигательной деятельности с детьми; родители заинтересованы в укреплении здорового образа жизни в семье, они стали активными участниками образовательного процесса. Практика может быть использована педагогами учреждений дошкольного образования, а также родителями воспитанников, небезразличных к здоровью своих детей.

Перспективность данной работы заключается в том, что он является актуальным для учреждений дошкольного образования не только на современном этапе развития, но и в будущем. Социально-экономические преобразования в стране диктуют необходимость растить здоровое поколение детей.

«Библиографический список»

1. Физическое развитие дошкольников. «Охрана и укрепления здоровья»/ под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ «Сфера», 2015. – 144с.
2. Воспитание ценностей здорового образа жизни у детей 3-7лет/ авт.-сост. М.Р. Югова. – Волгоград: Учитель, 2016. – 137с.
3. Организация деятельности детей на прогулке: вторая младшая группа / авт. – сост. В. Н. Кастрыкина, Г. П. Попова. – Изд. 2 – е. Волгоград: Учитель, 2015.- 200с
4. Утробина К.К. «Занимательная физкультура для дошкольников»- М., Гном, 2003. – 89 с.
5. Шорыгина Т.А. «Беседы о здоровье» - М., «Сфера», 2008. – 96 с.
6. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ [Текст] / авт.- сост. Н. И. Еременко. – Волгоград : ИТД «Корифей», 2009.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАЛОЧЕК КЮИЗЕНЕРА В РАЗВИТИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Лизунова Валентина Анатольевна

Целью педагогического содействия познавательному развитию детей дошкольного возраста является развитие их интеллектуально- творческих способностей через освоение логико-математических представлений (свойства, отношения, связи ,зависимости) и способов познания (сравнение, упорядочивание, группировка, сериация, классификация).

Основными задачами логико – математического развития детей дошкольного возраста являются:

- развитие сенсорных (предметно – действенных способов познания свойств и отношений : обследование, сопоставление, группировка, упорядочение, разделение;
- развитие у детей представление о величинах, числах, геометрических фигурах;
- освоение детьми исследовательских способов познания (воссоздание, преобразование, экспериментирование, моделирование, трансформация);
- развитие активности и инициативности детей в познавательной деятельности.

Помочь педагогам и родителям в осуществлении поставленных задач могут нестандартные дидактические пособия . Одними из которых являются палочки Кюизенера. Их разработал бельгийский учитель начальной школы Джордж Кюизенер. Палочки Кюизенера это счетные палочки, которые называют числа в цвете. В наборе содержатся палочки 10 разных цветов и длиной от 1 до 10 см.

Пользоваться палочками дети могут , начиная с раннего возраста. Игры и упражнения состоят в группировке палочек по разным признакам, сооружению из них построек. Дети осваивают состав комплекта палочек, их цвета, соотношение палочек по размеру. На данном этапе проводятся игровые упражнения «Строим дорожки», «Ленточки в подарок», « Подбираем ленточки к фартучкам», «Белочка и Ежик идут на день рождения». В процессе игры с палочками ребенок осваивает сенсорные эталоны цвета, представления о длине, высоте, ширине, расположении предмета относительно другого, учится раскладывать, прикладывать, соотносить по признакам, сравнивать, группировать, упорядочивать. На этом этапе может помочь педагогам наглядно - дидактические пособия :

-«Волшебные дорожки» (альбом для детей 2-3 лет). В альбоме содержатся сюжетные картинки с изображением дорожек и животных для накладки на них соответствующих по размеру и цвету палочек».

- «Веселые цветные числа» (пособие для детей 3-4 лет). Содержит полосы таких же цветов, что и палочки Кюизенера, а также образцы для воссоздания.

Игры и упражнения с палочками Кюизенера детям среднего возраста помогают осваивать представления об отношениях соответствия и порядка, продолжать учиться сравнивать, уравнивать группировать предметы, соотносить предметы по форме, размеру, количеству, преобразовывать формы, воссоздавать силуэты, тематические композиции. Игры и упражнения с палочками помогают детям учиться составлять логические цепочки по двум свойствам одновременно, комментировать свои действия, выстраивать лесенки из цветных полосок, «шагать по ним, называя числа.

Следующим этапом в работе с палочками Кюизенера является развитие количественных представлений , освоение счета, состава чисел, математических действий. Дети старшего возраста учатся измерять условными мерками, делить целый предмет на части. В работе с детьми используются игры «Путешествие на поезде», «Как разговаривают числа», «Состав чисел из единиц», «Как узнать номера домов на новой улице», «Палочки можно складывать».

В работе с палочками с детьми среднего и старшего возраста педагогам помогут дидактические пособия:

- «Посудная лавка , «На золотом крыльце».

Регулярные занятия с палочками Кюизенера поможет родителям и педагогам развить у детей воображение, конструктивное мышление. Данное пособие является отличным дополнением и прекрасным времяпрепровождением для ребенка.

Палочки Кюизенера уникальное пособие, которое может служить долгие годы.

Литература

1. Комарова Л.Д. Как работать с палочками Кюизенера? Игры и упражнения по обучению детей 5-7 лет математике. Москва: издательство Гном и Д, 2008.
2. Михайлова З.А., Носова Е. А. Логико- математическое развитие дошкольников. СПб.: Издательство «Детство-пресс», 2015.

СЦЕНАРИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «ДОРОЖНАЯ НАУКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Верко Валентина Александровна, Малинка Галина Владимировна

Ссылка на материал: <https://disk.yandex.ru/i/dqBLYwLObE3QvA>

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В РАБОТЕ ДОУ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРАВИЛАХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Верко Валентина Александровна, Суворова Галина Николаевна

Воспитание безопасного поведения у детей — одна из важнейших задач дошкольного учреждения. Ребёнок становится пешеходом значительно раньше, чем он по своим знаниям, усилиям, развитию становится к этому подготовленным. Высокий уровень детского дорожно-транспортного травматизма во многом обусловлен недостаточной организацией профилактики, воспитания, обучения дошкольников основам безопасности дорожного движения.

С первых дней пребывания ребёнка в детском саду следует так организовать его воспитание и обучение, чтобы к моменту перехода из детского сада в школу он легко ориентировался в ближайшем окружении, умел наблюдать и правильно оценивать дорожные ситуации, владел навыками безопасного поведения в этих ситуациях.

В российском дошкольном образовании накоплен определённый опыт профилактики ДДТТ. Данной проблемой занималась Саулина Т. Ф., которая разработала пособие для педагогов и родителей «Три сигнала светофора». В пособии представлены основные направления работы по ознакомлению дошкольников 3-7 лет с правилами дорожного движения, конспекты занятий и развлечения, игры, литературный и другой дополнительный материал. Книга адресована педагогам дошкольных образовательных учреждений, методистам по дошкольному воспитанию, а так же родителям.

Так же изучала эту проблему Данилова Т. И., которая разработала программу «Светофор». Обучение детей дошкольного возраста ПДД. Актуальность и жизненная необходимость обучения детей дошкольного возраста правилам дорожного движения несомненно важна. Целью данного пособия является формирование у дошкольников навыков безопасного поведения на дорогах. В пособии представлена система занятий познавательного цикла, экскурсии, целевые прогулки.

Программа Н.Н. Авдеевой, О.Л. Князевой, Р.Б. Стеркиной «Основы безопасности детей дошкольного возраста» направлена на формирование основ экологической культуры, ценностей здорового образа жизни, осторожного обращения с опасными предметами, безопасного поведения на улице.

Авторская программа Т.Б. Соколовой Программа обучения Правилам дорожного движения разработана на основе программы дополнительного образования социально-педагогической направленности «Азбука дорожного движения для детей дошкольного возраста, рецензированной специалистами Кузбасского регионального института повышения квалификации и переподготовки работников образования, МОУ ДПО «Научно-методический центр» г. Кемерово апробированной в дошкольных образовательных учреждениях в течение четырёх лет.

В рамках Программы дети расширяют свои знания о транспорте. Знакомятся с правилами поведения пешехода и пассажира. Изучают сигналы светофоров и регулировщика, элементы дороги, дорожные знаки и дорожную разметку.

Рассматривают ситуации, возникающие на дорогах. Учатся самостоятельно ориентироваться на учебном перекрёстке и в реальных условиях дорожного движения в сопровождении взрослых. Знания, умения и навыки дети получают в процессе ознакомления с окружающим миром, развития речи, конструирования, ручного труда, рисования, лепки, аппликации, игровой и культурно-досуговой деятельности, во время прогулок и экскурсий.

Использование в Программе различных видов игр помогает детям погрузиться в атмосферу определенных тем занятий. Это программа для детей 3–7 лет.

С учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста программа построена на игровой и продуктивной деятельности, конструировании, прогулках и экскурсиях.

Усвоение знаний детьми во многом зависит от создания в группе эмоционального положительного настроя к изучению правил безопасного поведения. Подбираются игры увлекательные, занимательные, требующие решения различных ситуаций, чтобы во время игры выявилась творческая смекалка, сообразительность, самостоятельность в преодолении трудностей.

Для успешной работы в данном направлении, большое значение имеет предметно- развивающая среда в группе, где собран наглядный и игровой материал по правилам дорожного движения. Материал пополняется и обновляется в течение всего учебного года. В нем находятся: наглядно-иллюстративный материал (иллюстрации: транспорта, светофора, дорожные знаки; сюжетные картинки с проблемными дорожными ситуациями), настольно-печатные игры (разрезные картинки, лото, домино), настольный перекресток (маленькие дорожные знаки, различные виды транспорта, игрушки – светофор, домики, атрибуты для сюжетно-ролевых игр с дорожной тематикой (жезл, свисток, фуражка, дорожные знаки, модель светофора, костюмы), детская художественная литература по тематике, конструкторы, пособие и игры по обучению детей ПДД, действующие выставки рисунков и поделок по теме ПДД. Материалы уголка используются в НОД по ПДД, при проведении бесед, целью которых является знакомство и закрепление знаний о правилах поведения на улице, на дороге, в общественном транспорте.

Мероприятия проводимые в ДОУ не должны сводиться к отдельным развлечениям, соревнованиям, викторинам, конкурсам, имеющим познавательный характер.

Обучение дошкольников ПДД должно строиться на формирование у них навыков безопасного поведения и развитие познавательных процессов, необходимых для правильной ориентации на

улице (восприятие, память, внимание, воображение, мышление, речь), эмоционально-волевые качества. Формирование и развитие умений и навыков безопасного поведения, превращение их в устойчивые привычки является сложным, длительным развивающим, обучающим и воспитательным процессом, требующим активного взаимодействия педагогов, родителей и воспитанников.

«Семья для ребенка – это источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания и здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность». С этой цитатой В. А. Сухомлинского трудно не согласиться.

Формирование у дошкольников устойчивых навыков безопасного поведения на дороге невозможно без тесного контакта с семьями воспитанников. Работу по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма педагог целенаправленно проводит с родителями. Для этого должна быть тесная взаимосвязь между ними.

Родителям нужно объяснить актуальность, важность проблемы безопасности детей, повысить образовательный уровень родителей по данной проблеме, обозначить круг правил, с которыми необходимо знакомить, прежде всего, в семье. Родители должны стать самыми активными помощниками педагогам в формировании у детей дисциплинированного поведения на улице, соблюдая сами правила безопасности. Родители не должны позволять себе пренебрежительно отзываться о значении профилактики дорожно-транспортных происшествий при детях, а наоборот самим как можно чаще заниматься с детьми, а также принимать активное участие в создании необходимых условий для профилактической работы с детьми в ДОУ.

С целью привлечения родителей к решению этой проблемы, можно использовать различные формы взаимодействия такие как: анкетирование, памятки, буклеты и листовки-обращения к родителям о необходимости соблюдения ПДД, папки-передвижки, в которых содержится материал о правилах дорожного движения, необходимый для усвоения, как детьми, так и взрослыми, родительские собрания, беседы с родителями, консультации для родителей, конкурсы, викторины и развлечения по ПДД с участием детей и родителей, выставки рисунков и т.д.

Именно комплексное воздействие всех участников воспитательно-образовательного процесса педагогов, родителей, правоохранительных органов, общественности на юных участников дорожного движения с целью формирования устойчивых стереотипов законопослушного поведения в условиях улично-дорожной сети, выработки положительных поведенческих реакций на дорожную ситуацию, стремления неукоснительно соблюдать Правила дорожного движения поможет снизить детский дорожно-транспортный травматизм, детскую смертность на дорогах.

Список литературы:

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л, Стеркина Р.Б. Безопасность на улице и на дорогах: Методическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста.- М: АСТ-ЛТД, 1997г.
2. Авдеева Н.Н., Князева О.Л, Стеркина Р.Б. Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста.- М: АСТ-ЛТД, 1998г.
3. Данилова Т.И. Программа «Светофор» Обучение детей дошкольного возраста правилам дорожного движения, -2-е изд, перераб. и доп. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2020.-128с.
4. Саулина Т.Ф. "Три сигнала светофора. Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения. Для работы с детьми 3-7 лет".-Москва : Мозаика-Синтез, 2010.-112с.
5. Скоролупова О.А. Правила и безопасность дорожного движения. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста. М: «Скрипторий 2003», 2015г.

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Нигматзанова Алсу Ильшатовна

Аннотация. Статья посвящена проблеме формирования патриотических чувств у детей дошкольного возраста. Раскрыты аспекты патриотического воспитания и условия его эффективности. Приведены данные экспериментальной работы, подтверждающие положительное влияние семьи и создаваемых условий.

Ключевые слова: патриотизм, дошкольник, формирование, семья, среда, условия.

В наше время проблема патриотического воспитания детей дошкольного возраста наиболее актуальна в связи со сложившейся политической ситуацией в стране. Кроме того, данная тема получила освещение в целевых ориентирах новой Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО), так как в современном обществе наблюдается потеря гражданственности, враждебность, изменение ценностей[6].

В документе «Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года»[2] также отмечено, что приоритетным направлением в области воспитания и образования детей является развитие человека, который разделяет ценности и традиции страны, имеет соответствующие знания, готов защищать Родину.

Формирование патриотических чувств у дошкольников имеет очень важное значение, в основе чего лежит повышение опыта жизни в государстве, принятие его норм и правил, знакомство со значимыми событиями его истории. Уровень сформированности представлений дошкольников о своей Родине во много зависит от содержания, которое дает педагог, выбранных им методов и приемов, предметно-развивающей среды. Важно отметить, что процесс приобщения к ценностям страны и народа должен быть визуальным, наглядным в силу образного мышления детей для лучшего восприятия.

Мы считаем, что не менее значимое влияние оказывает на ребенка его окружение, семья. Благодаря родителям дошкольник овладевает определенными ценностями, идеалами для дальнейшей жизни в социуме. Но большая часть семей в связи с нехваткой времени и слабой осведомленностью в данном вопросе ставят на первое место лишь удовлетворение базовых потребностей детей и лишь на второе место ставят патриотизм, гражданственность и любовь к своей стране.

Так или иначе, как пишут Е.А. Казаева и И.С. Козакова[3,4], семья совместно с дошкольной образовательной организацией должна способствовать решению следующих задач и реализации функций: с одной стороны прививать любовь к Родине и гордость за нее, формировать знания об истоках семьи, с другой стороны формировать систему знаний о стране, интерес к миру, включать детей в практическую деятельность.

Известные педагоги, например К.Д. Ушинский, так же подчеркивают личность воспитателя, который может передать свои знания и опыт, организовать среду. В силах педагога вовлечь семью в патриотическое воспитание детей, ведь она является первичным институтом и необходимой средой для передачи социальных и культурных ценностей.

Раскрывая важность развивающей предметно-пространственной среды, следует отметить ее оснащенность. Ее обеспечивает дошкольная образовательная организация, при желании привлекаются и помогают родители сами дети с педагогом. РППС может содержать следующие элементы: альбомы («Мой любимый город»), мини – музеи («Старинные игрушки наших бабушек»), библиотека народных игр, семейное древо, музыкальный уголок, атрибуты к сюжетно-ролевым играм и т.д.

Правильно организованное пространство позволяет ребенку в доступной форме найти информацию о стране, народах и традициях.

Особый яркий след в памяти ребенка оставляют тематические праздники и мероприятия, пишет К.Ю.Белая из опыта работы по патриотическому воспитанию в детском саду [1].

Для того чтобы определить, как предложенные нами условия способствуют формированию патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста нами была организована экспериментальная деятельность на базе МБДОУ «Детский сад № 280» г. Казани, в которой приняли участие две группы по 20 человек.

На констатирующем этапе использовались беседы «Мой город – Казань», «Моя семья», «Родина моя» по методике А.А. Ветохина, З.С. Дмитренко.

Результаты (рис. 1, рис.2) показали, что у детей преобладает средний уровень сформированности представлений о своем городе, стране и народе. Большинство дошкольников испытывают лишь эпизодический интерес к вышеупомянутому. Поэтому было принято решение, что необходимо составить программу, включающую цикл занятий по теме «Патриотизм», обустроить краеведческий уголок, провести работу с родителями.

Таким образом, согласно данным, полученным в ходе исследования и приведенным выше, мы можем утверждать об эффективности рекомендуемых нами условий для формирования чувств патриотизма у детей старшего дошкольного возраста, так как видим положительную динамику.

Список литературы

1. Белая, К.Ю. Система работы с детьми по вопросам патриотического воспитания: из опыта работы по патриотическому воспитанию в детском саду / К.Ю. Белая. – М.: Творческий центр Сфера, 1998. – 175 с.
2. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 27.02.2023) Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
3. Казаева, Е.А. Воспитание основ гражданства у старших дошкольников: автореф. дис...канд. пед наук: 13. 00. 07/ Е.А. Казаева; Шадринский государственный пед ун-т.– Екатеринбург, 2000 . – 23 с.

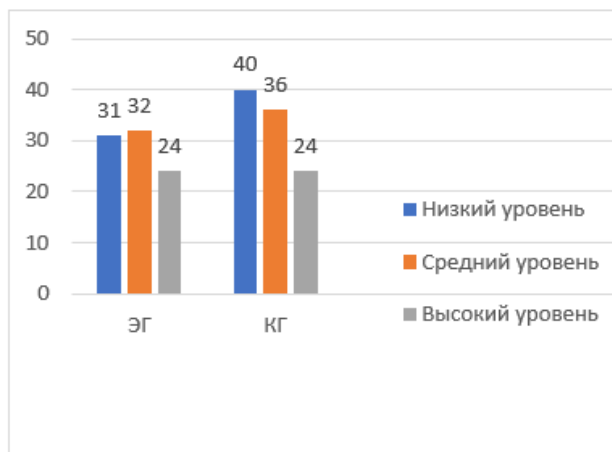


Рис.1. Результаты исследования уровня формирования патриотических чувств на констатирующем этапе



Рис.2. Результаты исследования уровня формирования патриотических чувств на контрольном этапе

4. Козакова, И.С. Особенности патриотического воспитания дошкольников / И.С. Козакова // Обруч. – 2003. – № 6. – С.8-12.
5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022г. «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования». [Электронный ресурс]. URL: https://files.oprf.ru/storage/image_store/docs2022/programma15122022.pdf (дата обращения: 12.04.2023)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР В ВОСПИТАНИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Фатхуллова Ландыш Илхамовна

Аннотация. Статья посвящена изучению проблемы использования сюжетно-ролевых игр в воспитании самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста. Раскрываются аспекты сюжетно-ролевой игры, ее влияния на развитие дошкольника. Приведены и проанализированы данные, полученные в результате исследования уровня самостоятельности детей дошкольного возраста. Сделаны выводы о положительном влиянии сюжетно-ролевой игры.

Ключевые слова: сюжетно-ролевая игра, самостоятельность, дошкольник, воспитание, уровень.

Перед тем, как раскрывать роль сюжетно-ролевых игр, давайте обратимся к не менее важному понятию о самостоятельности. Самостоятельность – это важное качество, которое необходимо воспитывать в ребенке. Когда дети приходят в дошкольную образовательную организацию, их обучают самообслуживанию, так как они должны научиться сами одеваться, раздеваться, есть, убирать свои игрушки и так далее (Осницкий, 2016)

Кроме того, актуальность темы обусловлена тем, что в современном обществе от человека требуется не шаблонность действий, а творческий подход, умение самостоятельно находить решение поставленной проблемы.

Исследования таких авторов, как А.В. Запорожец, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев подтверждают, что именно период дошкольного детства является наиболее благоприятным для воспитания основ самостоятельности (Рубинштейн, 2013).

Как известно, еще Д. Б. Эльконин утверждал, что игра – ведущий вид деятельности дошкольников, в сюжетно-ролевая игра является наиболее интересной и привлекательной для них, так как дает чувство свободы, не требует получения конкретного «продукта». Для ребенка все происходит «как будто», он может вживаться в роли взрослых, проживать те события, которые хочет. Источником идей для сюжетно-ролевой игры становится окружающий мир. Данный вид деятельности органично сочетается с любой другой и имеет важное значение в развитии и воспитании детей дошкольного возраста (Блонский, 2013).

В ФГОС ДО прописаны целевые ориентиры к концу дошкольного возраста, где часто делается акцент на самостоятельности во многих видах деятельности (Радькина, 2014).

Но в то же время родители дают мало возможностей детям для развития самостоятельности, так как в целях экономии времени стараются все делать за них. Из-за этого дошкольники младшей группы не могут сами застегнуть сандалии, воспользоваться ложкой. Таких детей становится все больше и больше. Отсюда перед педагогами встаёт проблема, как мягко и эффективно, творчески решить этот вопрос (Кон, 2016) (Юсупова, 2016).

Сюжетно-ролевая игра — это вид деятельности, в которой дети в условных ситуациях воспроизводят жизненный опыт и наблюдения из окружающего мира, осваивают социальные роли и развивают навыки общения. Самостоятельность является одной из ее основных черт, так как дети сами выбирают тему, условия, роли, сюжет. Объединяясь, дети выбирают по своему желанию партнеров, устанавливают правила, а главное – выражают себя, об этом упоминает К.Д. Ушинский.

В старшем дошкольном возрасте в игре появляются диалоги, выстраиваются отношения, осваиваются роли и нормы поведения, мотивы деятельности взрослых, развивается мотивационная сфера (Усова, 2015).

Для того, чтобы убедиться в правильности высказываний нами была организована экспериментальная работа с целью выявления эффективности применения сюжетно-ролевой игры в воспитании самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста. Базой исследования стало МБДОУ «Детский сад №45» г. Казани, приняли участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 20 человек. Путём наблюдения давалась оценка деятельности по

следующим критериям: 1) выполнение задачи при отсутствии контроля взрослого; 2) осознанность выполнения действий; 3) наличие самоконтроля; 4) ответственность за выполняемые действия. Анализ полученных данных показал, что уровень самостоятельности детей старшего дошкольного возраста не на достаточном уровне. Отсюда принято решение о необходимости проведения работы с детьми. Нами были разработаны конспекты занятий, проведены беседы и предварительная работа по подготовке дошкольников к совместным действиям в игре. Проводились следующие сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Поликлиника», «Кафе», «Путешествие в космос», «Рыбалка». Далее следовала повторная диагностика. Результаты представлены в диаграмме ниже (рис.1).

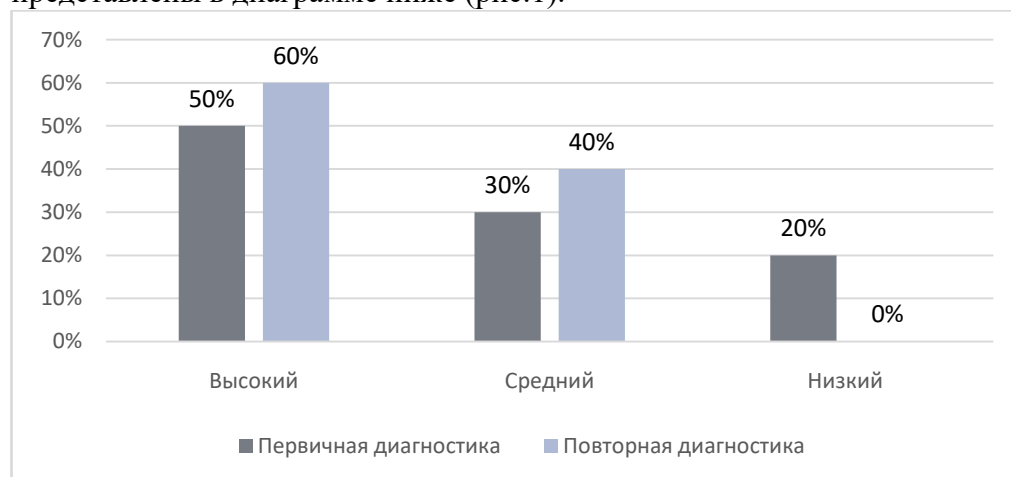


Рис.1. Сравнительный анализ уровней самостоятельности детей старшего дошкольного возраста. Полученные данные свидетельствуют о положительном изменении уровня самостоятельности дошкольников в процессе сюжетно-ролевой игры.

Таким образом, сюжетно-ролевые игры являются не только увлекательным видом деятельности детей старшего дошкольного возраста, которые позволяют не только познать себя, окружающий мир, освоить социальные роли и нормы поведения, но и являются мощным инструментом воспитания самостоятельности, о чем ни раз утверждал Д.Б.Эльконин (Эльконин, 2012).

Список литературы

1. Блонский П.П. Игры в дошкольном возрасте. – М. : Просвещение. 2013. – 185с.
2. Година Г.Н. Самостоятельность дошкольников и её внимание на развитие детских взаимоотношений / В.Г. Нечаева. – М. : Педагогика, 2012. –187 с.
3. ГуськоваТ.В.Что такое самостоятельный ребёнок / Т.В. Гуськова.– Дошкольное воспитание –2008. – № 6.– 42 с.
4. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: Детство-пресс, 2014.– 280 с.
5. КлючеваН.В.Психолог и семья: диагностика, консультации, тренинг./ Н.В.Ключева / Ярославль: Академия развития, 2014. – 300с.
6. КонИ.С.Психология самостоятельности / Педагогика здоровья. – М.: Просвещение. 2016. – 287с.
7. Краснощекова, Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста/Н.В.Краснощекова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.- 251 с.
8. Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре/Д.В.Менджерицкая.- М.: Просвещение, 2012. – 128 с.
9. Михайленко, Н.Я. Организация сюжетно-ролевой игры в детском саду. Пособие для воспитателей/ Н.Я.Михайленко. – М. : Гном, 2014. – 96 с.
10. Нормативная база современного дошкольного образования: Закон об образовании, ФГОС ДО, порядок организации образовательной деятельности / ред. Т.В. Радькина. – Москва : Просвещение, 2014 – 110с.

11. Осницкий А.К. Психология самостоятельности. Методы исследования и диагностики. Москва-Нальчик. Изд. Центр «Эльфа», 2016. – 205 с.
12. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2014. – 368 с.
13. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / В 2-х т. – Т.1. – М.: Педагогика, 2013. – 340 с.
14. Усова, А.П. Роль игры в воспитании детей / А.П. Усова. – М.: Просвещение, 2015. – 96 с.
15. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин – Дошкольное воспитание. – 2012 - № 3 – 65 с.
16. Юсупова Г. Воспитание самостоятельности у детей. – Дошкольное воспитание. – 2014. – № 5 – 37 с.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

Васильева Елена Яковлевна

Аннотация. Статья посвящена проблеме формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о здоровом образе жизни. Упомянуты факторы, влияющие на отклонения в здоровье. Раскрыта польза труда и режима. Проведено экспериментальное исследование, показывающее, что комплекс специальных занятий и создание среды позволяют повысить уровень сформированности представлений о здоровом образе жизни у дошкольников.

Ключевые слова: дошкольник, представления, здоровый образ жизни, труд, уровень.

Рассматривая подробнее сам термин «здоровье», можно выделить множество определений, которые имеют сходства. Обратимся к одному из них. Согласно определению Г.М.Коджаспировой, здоровье – это состояние живого организма, для которого характерно отсутствие болезней, полное физическое, социальное и духовное благополучие, энергичность и уравновешенность с окружающим миром. (Коджаспирова, 2005).

Быть абсолютно здоровым мечтает каждый человек, но в современном мире это не всегда возможно. Благодаря научно-техническому прогрессу медицина шагнула значительно вперед, что помогает вылечить большинство болезней, но этого порой недостаточно. Есть возможность противостоять влиянию пагубных факторов и сохранить, поддержать свое здоровье посредством изменения образа жизни.

С каждым годом все больше набирает обороты детская заболеваемость, дети рождаются с отклонениями, отслеживаются различные задержки в развитии. Безусловно, на это влияет множество факторов: плохая экология, потрясения, пандемии, вредные привычки родителей, слабая система здравоохранения и т.д.

От уровня психического и физического здоровья людей зависит благополучие общества, поэтому проблема формирования представлений детей о здоровом образе жизни является как никогда актуальной, что подтверждают психолого-педагогические исследования И.Давыдовой, Я.А.Коменского, С.П.Семенова и др. (Мартыненко, 1988).

Именно в старшем дошкольном возрасте имеются все предпосылки для формирования основ здорового образа жизни, о чем свидетельствует программа «Детство». В ней отмечается, что в этот период у детей формируются основные представления о здоровье, первой помощи, образе жизни, закаливании и уходе за собой (Гогоберидзе, 2014).

Основой всех основ в дошкольном возрасте является соблюдение режима, который организует жизнь детей и имеет не только воспитательное, но и оздоровительное значение, прививает культурно-гигиенические привычки, дисциплинирует. Важными моментами в режиме дня дошкольника являются сон, закаливание и прогулка, которые направлены на укрепление здоровья, повышение активности и физического здоровья, отдых.

Еще одно значимое место занимает такой вид деятельности, как труд, особенно на свежем воздухе, который способствует интеллектуальному и моральному формированию личности ребенка, представлений о здоровом образе жизни, его физическому развитию, что подтверждают в своих работах педагоги-классики – Я. А. Коменский, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский и другие (Сухомлинский, 1975).

Благодаря тому, что детей старшего дошкольного возраста приучают бережно относиться к вещам, самообслуживанию, уходу за животными и растениями, у них воспитываются умения быть самостоятельными, опрятными. Труд в природе также способствует нравственному становлению личности ребенка (Ушинский, 1974).

В обобщение вышесказанного, исследования доказывают, что физический труд, особенно на свежем воздухе, укрепляет здоровье ребенка, повышает энергию, работоспособность и дает стремление к соблюдению здорового образа жизни (Воробьева, 1998).

С целью определения уровня развития у детей старшего дошкольного возраста представлений о здоровом образе жизни нами был организован психолого-педагогический эксперимент на базе МАДОУ «Детский сад № 380» г. Казани, в котором приняли участие воспитанники двух старших групп по 26 человек соответственно. Основу экспериментального исследования составили методы наблюдения, эксперимент и анкетирование.

В таблице (табл.1) представлены результаты диагностирования детей.

Таблица 1.

Уровни сформированности представлений старших дошкольников о здоровом образе жизни

Уровни	Экспериментальная группа				Контрольная группа			
	В начале эксперимента		В конце эксперимента		В начале эксперимента		В конце эксперимента	
	Абс.число	% (округ)	Абс.число	% (округ)	Абс.число	% (округ)	Абс.число	% (округ)
Высокий	4	17	8	33	2	8	3	13
Средний	12	50	14	59	16	67	16	67
Низкий	8	33	2	8	6	25	5	20

На основе полученных результатов, которые свидетельствуют о среднем и низком уровнях развития представлений старших дошкольников о здоровом образе жизни нами было принято решение об организации работы по их повышению, которая включала в себя трудовую деятельность, установление сотрудничества, эмоциональный комфорт, методическую работу по теме в форме занятий, создание предметно-воспитательной среды.

Данные, полученные на контрольном этапе, демонстрируют, что нам удалось значительно повысить уровень развития представлений дошкольников о здоровом образе жизни.

Таким образом, формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о здоровом образе жизни является актуальной проблемой, которая требует большей освещенности для сохранения здоровья подрастающего поколения и общества в целом. Мы бы порекомендовали проводить более тщательную работу с родителями по теме, организовывать тематические мероприятия, приобщать детей к труду, больше беседовать с детьми.

Список использованных источников

1. Бодалев, А.А. Личность и общение / А. А. Бодалев. – М. : Педагогика. – 1985. – 217 с.

2. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.Р.Болотина, С.П.Баранов, Т.С.Комарова. – М. : Академический Проект, 2005. – 240 с.
3. Воробьева, М. Воспитание здорового образа жизни у дошкольников / М.Воробьева // Дошкольное воспитание. – 1998. - № 7. – С. 5 - 9.
4. Гальперин, П.Я. Актуальные проблемы возрастной психологии / П.Я.Гальперин, А.В.Запорожец. – М. : Просвещение, 1978. – 240 с.
5. Годовикова, Д.Б. Общение со взрослым и познавательная активность детей / Д.Б.Годовикова // Дошкольное воспитание. – 1977. – № 9. – С. 44 - 48. 11. Давыдов, В.В. Генезис и развитие личности в детском возрасте / В.В.Давыдов. – М.: Просвещение, 1992. – 342 с.
6. Доронова, Т.Н. Основные направления работы ДОУ по повышению психолого-психологической культуры родителей / Т.Н.Доронова // Дошкольное воспитание. – 2004. - № 1. – С. 63.
7. Детство:ПримернаяобразовательнаяпрограммадошкольногоД38 образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.:ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 – 321 с.
8. Здоровый дошкольник: социально-оздоровительная технология XXI века / сост. Ю.Е.Антонов, М.Н.Кузнецова и др. – М. : Гардарики, 2008. – 164 с.
9. Змановский, Ю.Ф. Воспитание здорового ребенка: физиологический аспект / Ю.Ф.Змановский // Дошкольное воспитание. – 1993. - № 9. – С.34-36.
10. Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике / Г.А.Коджаспирова, А.Ю.Коджаспиров. – М. : МарТ, 2005. – 448 с.
11. Мартыненко, А.В. Формирование здорового образа жизни молодежи / А.В. Мартыненко. – М. : Медицина, 1988. – 224 с.
12. Нежина, Н.В. Охрана здоровья детей дошкольного возраста / Н.В.Нежина // Дошкольное воспитание. – 2004. - № 4. – С. 14-17.
13. Сухомлинский, В.А. О воспитании / В.А.Сухомлинский. – М. : Полит. литература, 1975. – 35 с.
14. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии: Избр. пед. соч. / К.Д. Ушинский. – М. : Педагогика, 1974. – 600 с.
15. Юрко, Г.П. Физическое воспитание детей раннего и дошкольного возраста / Г.П.Юрко. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 98 с.
16. Юматова, А.В.Формирование здорового образа жизни дошкольников / А.В. Юматова // Дошкольное воспитание. – 1996. - № 3. –

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОИГР И УПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА Серебренникова Анна Анатольевна

Ссылка на материал: <https://disk.yandex.ru/i/S54opdsHIvveRA>

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ

Гимадиева Динара Радиковна

Аннотация. Статья посвящена экспериментированию с изобразительными материалами дошкольниками. Описаны нетрадиционные техники рисования и способы применения нестандартных материалов. Проведено экспериментальное исследование и сделаны выводы о том, что экспериментирование с изобразительными материалами способствует развитию творческих способностей детей.

Ключевые слова:ребенок, экспериментирование, способности, техника.

Наряду с игрой, о чем утверждал в своих исследованиях Н.Н. Поддьяков[3],экспериментирование является ведущем видом деятельности в дошкольном возрасте, так как ребенок – исследователь с первых минут своей жизни. Оно развивает не только мышление, но и творческие способности.

В.А. Левин пишет, что экспериментировать можно не только с природным или бросовым материалом, но и с красками, бумагой, сочетая их с подручными предметами быденности. Данная тема актуальна, поскольку через действия ребенок получает опыт, открывает мир[2,7].

Изобразительная деятельность приносит удовольствие детям, массу впечатлений и веселья. Поэтому, учитывая тот факт, что мир не стоит на месте, необходимо организовывать образовательную деятельность творчески. Задача педагога – включать в работу нетрадиционные техники, обучать манипуляциям с материалом и многому другому для развития фантазии и воображения. Пора отходить от шаблонов и вносить что-то инновационное[6].

Рисование – это свобода и самовыражение, где нет четких правил и запретов. Ребёнок может создавать «каракули», делать нестандартные шаги, что приведет к невероятному результату и может способствовать развитию способностей. Когда же это делать, если не в дошкольном возрасте? Не переживайте за чистоту одежды и рук, пусть ребенок познает мир! Он должен сам на практике узнать, что будет, если макнуть пальчиком в краску, если смешать цвета, отпечатать ладошку и т.д. Кроме того, мы получим еще и психотерапевтический эффект, снятие напряжения[4].

Начиная со средней группы мы можем не только применять знакомые техники и приемы, но и усложнять их, комбинировать. Например, наложить на рисунок не просто мокрый лист, а кусочек ткани, или применять не гуашь, а ее раствор.

Дети часто изображают «каракули», ставят кляксы. Но даже это можно модернизировать при помощи кляксографии, раздувания капель краски, отпечатывания листьев растений, наклоня изображение в разные стороны. Благодаря этому можно получить оригинальные творения, которые будут неповторимы и послужат украшением интерьера детской.

Необычным инструментом для творчества является свеча, которая заменит кисть и познакомит ребенка со своими свойствами. Дошкольник может рисовать невидимый рисунок, а затем залить его краской и получить радугу и чудо. Это заинтересует его, замотивирует продолжать творить.

Вводить материалы необходимо постепенно, раскрывая их свойства и назначение. Свеча может использоваться в технике «граттаж», где потребуется помощь и контроль педагога, ведь в дело идут острые предметы (стеки, стержни)[1,5].

Научившись манипулировать острыми предметами и ножницами, познав смешение цветов, ребенок может идти дальше. Дети привыкли, что на бумаге рисуют, разрезают и клеят ее. Но какого будет их удивление, когда педагог покажет им, что без красок с помощью простой иглы можно создавать узоры!

Довольно интересной техникой является работа с солью, которая наносится на готовую работу и делает картину насыщенной и объемной.

Покажите ребенку, что рисовать можно вовсе без бумаги, воспользовавшись водой. Это свобода творчества, настоящее экспериментирование с цветом и игра красок.

Таким образом, экспериментирование с изобразительными материалами – это мощный инструмент педагога для развития творческих способностей ребенка, его фантазии, воображения и мышления.

Для того, чтобы подтвердить вышесказанное, нами было проведено экспериментальное исследование на базе МАДОУ "Детский сад №203" г. Казани, в котором приняли участие 50 воспитанников старших групп.

Нами была проведена диагностика уровня развития творческих способностей по методике Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Свободный рисунок» и организована работа, которая включала проведение ряда занятий по экспериментированию с изобразительными материалами. Данные, полученные на констатирующем и контрольном этапах представлены ниже в виде диаграмм.

Рис.1. Результаты диагностики с помощью методики Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Свободный рисунок» на констатирующем этапе

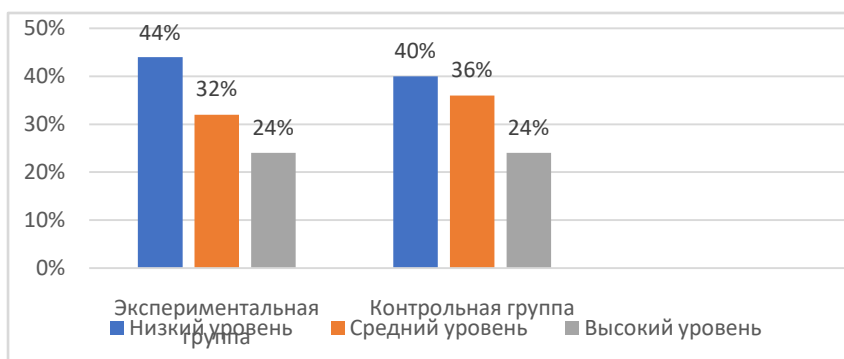
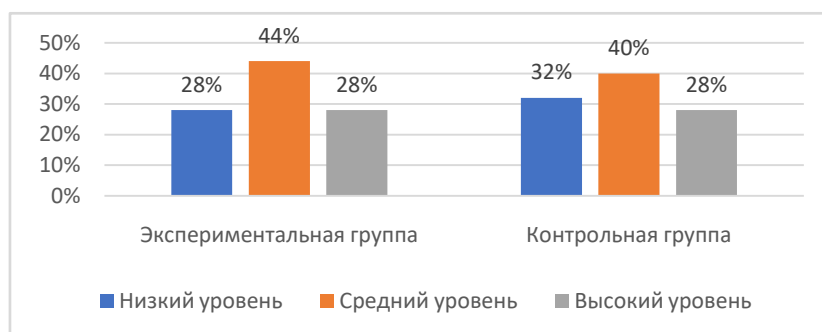


Рис.2. Результаты диагностики с помощью методики Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Свободный рисунок» на контрольном этапе



Мы видим, что показатели значительно улучшились, снизился процент детей, продемонстрировавших низкий уровень развития творческих способностей.

Таким образом, экспериментирование с изобразительными материалами способствует развитию ребенка, его творческих навыков.

Список литературы

1. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов [Текст] / Т.С. Комарова. – М. : Сфера, 2006. – 73 с.
2. Левин, В.А. Воспитание творчества [Текст] / В.А. Левин. – Томск: Пеленг, 2009. – 56 с.
3. Поддьяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников [Текст] / Н.Н. Поддьяков. – М., 2011. – 187 с.
4. Прохорова, Л. Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников [Текст] / Л.Н. Прохорова. АРКТИ, 2005.

5. СанПиН 2.4.3648–20. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи [Электронный ресурс]: издание официальное: утвержден Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 28.09.2020: введен 01.01.2020. – Москва, 2020. – 47 с. – Режим доступа: https://lyceum.urfu.ru/fileadmin/user_upload/docs/SP_2.4.3648-20.pdf. – Загл. с экрана.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.11.2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do> (дата обращения: 01.04.2023).
7. Хаярова, А. В. Экспериментальная деятельность дошкольников, как средство познания окружающего мира [Текст] / А. В. Хаярова // Дошкольная педагогика. – 2012. – № 10. – С. 12–16.

«ХОР РУК» КАК ОДНА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Макарычева Ольга Николаевна

На современном этапе развития происходят изменения в образовательных процессах. Содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей. На смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка.

В связи с этими изменениями педагогу дошкольного образования приходится ориентироваться в многообразии интегрированных подходов к развитию детей, в широком спектре современных, инновационных технологий.

Поэтому современные тенденции обновления дошкольного образования, новые подходы к реализации задач художественно – эстетического направления требуют от музыкального руководителя поиска наиболее эффективных методов для развития творческого потенциала ребенка; художественного восприятия, наглядно-образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса; самостоятельности и творческой активности; формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; создания оптимальных условий для развития уникальной личности ребенка.

На первый план выходят инновационные методы и технологии, позволяющие вызвать в детях понимание и ощущение того, что музыка является неотъемлемой частью их жизни.

Так в своей практической деятельности я нашла отражение инновационной музыкально – педагогической технологии «Хор рук» (автор Т. А.Боровик).

Цель - активизация музыкально – творческих способностей у детей дошкольного возраста путём пластического интонирования - передача движениями рук выразительных особенностей музыки

Данная	технология	направлена	на	развитие:
•	координационной	свободы		движения,
•		чувства		ритма,
•				внимания,
•	ансамблевой			слаженности,
• способности к двигательной импровизации.				

Ценность технологии в элементарности и простоте исполнения. Ее применение, как формы, возможно, использовать как непосредственно образовательной деятельности, так и на утренниках

и концертных выступлениях. Простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку. Даже самый застенчивый, робкий, боящийся проявить любую инициативу ребенок в данной форме может попробовать себя в роли лидера. Также данная технология направлена на развитие двигательной фантазии детей. Согласитесь, ведь когда маленький ребенок представляет себя листиком огромного дерева, либо снежинкой, летящей из огромной снежной тучи, а быть может цветком или бабочкой, я считаю, что это несет огромный эстетический комплекс художественного погружения в огромный мир и понимания того, что ты являешься частичкой этого мира.

Кроме того «Хор рук» является одним из способов практического накопления художественно-пластических и двигательных навыков.

Данная технология может быть использоваться в работе с дошкольниками самого разного возраста.

Эта технология интересна тем, что используя различные методические приемы подводит детей к пониманию двигательного двухголосия. Все дети делятся на две партии: первая и вторая. В каждой партии выбирается ведущий – «дирижер». «Первую двигательную партию» группа детей исполняет руками, сидя на стульях, в ряд. «Вторая партия» - дети, стоящие за первой. Дети первой партии повторяют движения сидящего ведущего – «дирижера». Дети второй партии повторяют движения стоящего ведущего – «дирижера». Все движения ведущего дети отображают зеркально.

Работу данной технологии «Хор рук» можно разделить на несколько этапов:

Первый этап - слушание музыкального произведения, беседа о его характере, музыкальном образе, пластическое интонирование (жесты, движения рук и туловища, передающие музыкальный образ).

Второй этап - работа с «одноголосием», где педагог исполняет роль дирижера, а дети роль хора. «Хор» повторяет движения за «дирижером».

Третий этап - по мере накопления двигательных навыков место «дирижера» предлагается занять одному из детей.

Четвертый этап - работа над «двухголосием». Участники делятся на 2 партии, где сначала ведущими дирижерами выступают один из детей и один взрослый.

Пятый этап - накопив опыт двигательных навыков и справившись с застенчивостью, дети самостоятельно выступают в роли дирижеров всех партий.

Шестой этап – использование дополнительных атрибутов, которые закрепляются на запястье детей, либо перчатки с прикрепленными к ним снежинками, листьями, цветами, бабочками, птицами и т. д., что способствует более глубокому восприятию музыки и развитию творческого и ассоциативного мышления.

Таким образом, в зависимости от выбранного музыкального материала, темы, сезона, сюжета, поставленных задач получаются самые разные по настроению и характеру композиции: «Осенний лес», «Снежный вальс», «Танец птиц», «Вальс цветов и бабочек», «Оркестр», «Танцующий сервиз для мамы», «Овощной базар», «Летняя фантазия», «На морском побережье».

Для одноголосия можно использовать: танец овощей, ромашковое поле, танец птиц. Для двухголосия: танец цветов и бабочек, елочек и зайчиков, листьев и капелек, белые и черные перчатки.

В качестве примера предлагаю хор рук «Весенняя фантазия»

В первом ряду сидят девочки с цветами.

1 часть под руководством дирижера цветы кивают



головками, поднимаются и опускаются, трепещут на ветру, опускают головки вправо и влево. Во втором ряду стоят мальчики, у них в руках бабочки.

2 часть Бабочки летают над цветами, опускаются на них, кружатся вокруг себя.

3 часть- совместные движения цветов и бабочек.

Эту композицию можно использовать и на праздниках День матери, 8 Марта.

Роль цветов могут исполнять мамы, роль бабочек - дети.

Хор рук «Листики и дождинки» можно начать со следующего приема:

Посмотрите, у меня в руках 2 корзинки: в одну я листочки собрала, а в другую – капельки-дождинки. И я очень хочу, чтобы они подружились и запели хором. Я предлагаю представить образ осеннего вальса и изобразить его с помощью рук.

«Первая двигательная партия» – Осенние листочки на деревьях - плавные движения поднятыми вверх руками (деревья качаются), плавные движения кистями рук – (листочки шелестят).

«Вторая двигательная партия» – Дождик - сильные попеременные движения руками вверх и вниз, а также обеими руками одновременно.



Композиция «В добрый путь»

Первый ряд - девочки с голубыми шарфами изображают море.

Второй ряд - мальчики- движение корабликов.

Технология «Хор рук» является одной из форм музыкотерапии, как активная релаксация. Ее применение в работе направлено на развитие двигательной фантазии

детей, способствует развитию чувства ритма, развивает чувство ансамбля, слаженности общего действия.

Она очень полезна для тех детей, которые стесняются петь, проявлять себя. Способствует их раскрепощению, помогает детям раскрыться, почувствовать себя артистом.

В своей практической деятельности я использую «Хор рук» не только как отдельную технологию, но и как украшение к песне. При помощи данной технологии мы оживляем то или иное музыкальное произведение. Создаем картинку. Можно уже не только слушать пение, но и видеть, то, о чем поется в песне.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА

Татьяна Васильевна Штаева, Данилова Людмила Александровна

«На развитие личности ребенка влияют не только наследственность и воспитание, но и немаловажное значение играет среда, в которой пребывает ребенок»

Английский психолог Д. Шаттлворт.

В связи с тем, что на смену авторитарной педагогике пришла личностно- ориентированная модель воспитания детей, в соответствии с ФГОС детям предоставляется доступная предметно – развивающая среда в нашей группе.

Задачи:

- создавать атмосферу эмоционального комфорта;
- создавать условия для физического развития;
- создавать условия для творческого самовыражения;
- создавать условия для самостоятельной, познавательной деятельности и т.д..

При оформлении группы мы, педагоги не только учитывали мнение воспитанников, но и использовали работы, изготовленные ими под руководством педагогов в ходе совместной деятельности. Например, «Правила поведения в группе», оформление шкафчика, макет по ПДД «Мегаполис», который мы теперь используем в качестве дидактического пособия, семейный альбом (Где каждый ребенок оформил свою страничку). Включение дошкольников в общий процесс способствует развитию у них эстетического вкуса, более бережного отношения к обстановке, которая создавалась при их непосредственном участии.

Чтобы создать эмоциональный настрой навесь день, установить комфортный социально - психологический климат в детском коллективе, развивать общение со сверстниками и взрослыми, обогатить словарь детей, мы проводим утренний круговой сбор. Чтобы подвести итоги дня, темы недели проводим вечерний круговой сбор.

Организация развивающей среды в нашей группе построена таким образом, чтобы развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

У нас имеется уголок уединения, а также, как положено по шкалам экерс, мягкий уголок.

Целью центра творчества является формирование творческого потенциала детей, эстетического восприятия, развитие интереса к изодетельности, воображения, художественно – творческих способностей.

Детский сад – это тот микроклимат, в котором находится ребенок, из предметно – развивающей среды он черпает необходимую информацию и адаптируется к жизни в обществе. Общая задача педагогов и родителей – сделать детство счастливым, создать в группе атмосферу уюта. В современных условиях детского сада трудно обойтись без поддержки родителей, и именно поэтому многое у нас в группе сделано руками пап и мам наших детей. (Например, домик для оформления в уголке творчества, сшитый макет дороги и т.д.)

Не всегда родители сразу откликались на наши призывы. Поэтому педагоги и сами своим примером пытались увлечь родителей, похвалой тех, кто принимает активное участие. Кроме того, мы не просто просили изготовить то или иное пособие, мы на примере занятий с детьми показывали, как можно использовать те или иные игры и пособия.

Приобрели контейнеры, сделали надписи к ним.

Благодаря центру воды и песка у детей есть возможность ставить опыты и эксперименты, делать выводы и умозаключения. Поэтому он и должен располагаться рядом с центром экспериментирования. Тут же расположен Уголок центр природы и наблюдений, непосредственно у окна. Цель: обогащение представлений детей о многообразии природного мира, воспитание любви и бережного отношения к природе, приобщение детей к уходу за растениями.

Имеется минибиблиотека, где все книги обновляются 1-2 раза в месяц в соответствии с разделом «Чтение художественной литературы» в программе «От рождения до школы» Н. Вераксы. Оформили альбом с фотографиями детских писателей и поэтов, а также альбом с иллюстрациями к сказкам.

Имеется центр сюжетно – ролевых игр, куда входят «Больница», «Салон Красоты», «Семья», «Продуктовый магазин», «Мебельный магазин», и другие. В сюжетно ролевой игре формируются способность к воображению, образное мышление, коммуникабельность, умственное развитие, речь, умение объединяться в игре, распределять роли, выполнять игровые действия в соответствии с игровым замыслом. В обстановку группы кроме предметов, предназначенных для детей нашей

возрастной группы включены некоторые игры и атрибуты, ориентированные для детей постарше, так называемая «Зона ближайшего развития», например сюжетно – ролевая игра «Репортер»

Уголок музыкального развития способствует формированию интереса к музыке, знакомит с музыкальными инструментами.

Театральный уголок способствует стимулированию творческих замыслов, индивидуальных творческих проявлений, развитию речи детей.

Речевой центр стимулирует речевую деятельность и речевое общение детей.

Игры со строительным материалом очень интересны для дошкольников. Незаменимы они для умственного развития, развиваются познавательные и практические действия. Развиваются также движения рук детей, они становятся точными ловкими, так как сооружение постройки требует от ребенка сосредоточенности, внимания, памяти. Игры со строительным материалом способствуют развитию мелкой моторики рук

Мультимедиа способствует развитию мотивации, коммуникативных способностей, получению навыков, накоплению фактических знаний, а также способствует развитию информационной грамотности. Использование в воспитательно-образовательном процессе наглядных средств обучения играет важную роль в развитии наблюдательности, внимания, речи, мышления дошкольников. На занятиях с детьми педагоги используют мультимедийные презентации, которые дают возможность оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с разным уровнем познавательного развития, и значительно повысить эффективность педагогической деятельности. Использование интерактивного оборудования при обучении старших дошкольников математике, музыке, ИЗО помогает закрепить, уточнить конкретное математическое содержание, способствует совершенствованию наглядно-действенного мышления, переводу его в наглядно-образный план, формирует элементарные формы логического мышления, развивает чувство цвета

Задача центра многообразия – знакомство с национальной культурой татарского и русского и других народов, традициями и т. д.

Целью физкультурного уголка является развитие двигательной активности и физических качеств детей.

Центр безопасности оформили совместно с детьми, изготовили дидактические игры, сделали игру «Мегаполис», которые помогают закрепить знания и правила соблюдения безопасности на дороге и в быту.

Имеется уголок дидактических игр и развития мелкой моторики, как фабричных, так и сделанных своими руками с целью обучения и воспитания детей.

Познавательный уголок обогащен дидактическими играми, раздаточным, демонстрационным материалом.

ФОРМИРОВАНИЕ АТРИБУТИВНОГО СЛОВАРЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Яшкина Евгения Андреевна

Своевременное овладение правильной речью имеет значение для успешного обучения в школе, для формирования личности.

Одним из компонентов речевого развития является словарь. Развитие словаря является важным условием для всестороннего развития ребенка, так как присваиваемый опыт ребенком в

онтогенезе, отображается в речевой форме и прежде всего в значениях слов.

Развитие лексики формирует понятия, накапливает и уточняет представления об окружающей действительности. Усвоение лексического значения слова протекает на основе операций анализа, синтеза, обобщения.

Для детей с общим недоразвитием речи, как отмечают многие исследователи, характерна недостаточно сформированная речевая функциональная система, бедность лексического запаса, который характеризуется недостаточно сформированным предметным, глагольным, атрибутивным словарем.

Атрибутивный словарь – это словарь имен прилагательных.

У детей с речевыми нарушениями употребление атрибутивного словаря вызывает наибольшее затруднения, так как он формируется в онтогенезе позже остальных частей речи.

Обогащение словаря происходит во время знакомства с новыми предметами и их признаками. Познание окружающего мира ребенком осуществляется в процессе речевой и неречевой деятельности при общении с взрослыми, а также при непосредственном взаимодействии с тем, что окружает его[3].

Раньше всего детьми с общим недоразвитием речи у прилагательных усваивается именительный падеж, намного позже остальные падежи. Долго у них отсутствуют формы косвенных падежей множественного числа прилагательных из-за немногочисленности этих форм в русском языке.

Усвоение рода прилагательных начинается позднее, чем у глаголов прошедшего времени. Одновременно появляются формы женского и мужского рода прилагательных, которые вначале не дифференцируются. Согласование имени прилагательного с именем существительным осуществляется сначала в мужском и женском роде, значительно позже в среднем [7].

Характерной особенностью словаря детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи является ошибочное употребление слов, которая выражается в виде вербальных парафразов. Неправильное употребление или проявление неточности использования атрибутивного словаря в речи детей с общим недоразвитием речи многочисленны. В одних случаях дети употребляют имена прилагательные в излишне широком значении, в других – проявляется слишком узкое понимание значения слова. Иногда дети с общим недоразвитием речи используют слово в определенной ситуации, слово не вводится в контекст. Таким образом, понимание и использование атрибутивного словаря носит еще ситуативный характер.

Замены прилагательных указывают на то, что дети не выделяют существенных признаков, не различают качества предметов. Самыми частыми являются, например, такие замены: высокий – длинный, низкий – маленький, узкий – тонкий и т. д. Одновременно со смешением слов по родовым отношениям наблюдаются замены слов на основе других семантических признаков [6].

Изучением особенностей лексики у детей с общим недоразвитием речи созданием методик коррекционной работы занимались Р. И. Лалаева, Р. Е. Левина, Е. М. Мастюкова, В. И. Селиверстов, Т. А. Ткаченко, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. Несмотря на то, что многие авторы занимались изучением атрибутивного словаря, количество работ по данному направлению не многочисленно, эта

проблема остается актуальной и в настоящее время.

Объект исследования: процесс формирования атрибутивного словаря у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Предмет исследования: особенности атрибутивного словаря у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Цель исследования: выявление особенностей формирования атрибутивной лексики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Исследование имеет следующие задачи:

1. Анализ литературных данных с позиции комплексного подхода к проблеме.
2. Экспериментальное исследование с целью изучения формирования атрибутивного

словаря у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

3. Разработка и апробации приемов коррекционно-логопедической работы, направленной на формирования атрибутивного словаря у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

4. Анализ результатов проведенного эксперимента, с целью определения эффективности выбранных приемов коррекционно-логопедической работы.

Для решения основных задач исследования был проведен эксперимент. Исследование проводилось на базе муниципального общеобразовательного учреждения «Детский сад № 305 города» Волгограда.

Для обследования детей была разработана методика, основанная на материалах Р. И. Лалаевой, Н. В. Серебряковой «Методика изучения лексики» [5] и О. А. Козыревой «Логопедические технологии» [4]. Методика включала следующие задания: исследование объема пассивного и активного словарей, группировка слов, подбор синонимов и антонимов к словам, подбор антонимов к слову в контексте, объяснение значения слова, дополнение предложения словом, образование прилагательных от имен существительных, образование притяжательных прилагательных.

Каждое задание оценивалось определенным количеством баллов (от 0 до 4). Цель методики: выявить уровень сформированности атрибутивного словаря у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Для выявления уровня атрибутивного словаря детям предлагалось показать или назвать на картинке определенное прилагательное, назвать определенную категорию, к которой относятся прилагательные на картинке (цвет, размер, качество и т. д.), подобрать синонимы и антонимы к картинкам (большой – огромный, белый – черный), назвать антоним исходя из контекста, дополнить предложение прилагательным, образовать прилагательные от имен существительных по картинкам (деревянная матрешка, стеклянный стакан), образовать притяжательные прилагательные по картинкам (лисий хвост, заячьи следы).

После анализа результатов диагностики старших дошкольников был подсчитан общий уровень сформированности атрибутивного словаря. Семеро детей (58%) с общим недоразвитием речи имеют средний уровень, пятеро (42%) показали низкий уровень сформированности атрибутивного словаря, высокого уровня не показал ни один ребенок.

Логопедическая работа по формированию атрибутивного словаря у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи представляет собой целенаправленный, организованный, поэтапный процесс. При этом нами учитывались закономерности развития речи, а также общие этапы логопедической работы для старших дошкольников с общим недоразвитием речи [9].

Работа по формированию атрибутивного словаря у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи проводилась по следующим направлениям:

1. Обогащение словаря прилагательных детей новыми словами, усвоение ранее неизвестных слов, а также новых значений ряда слов, уже имеющих в лексиконе дошкольников. Обогащение словаря происходит, в первую очередь, за счет общеупотребительной лексики.

2. Закрепление и уточнение словаря прилагательных. У детей слово не всегда связано с представлением о предмете. Они часто не знают точного названия предметов. Поэтому необходимо углубление понимания уже известных слов, наполнение их конкретным содержанием.

3. Активизация атрибутивного словаря. Важно, чтобы новое слово вошло в активный словарь дошкольников. Это происходит только в том случае, если оно будет закреплено и воспроизведено ими в речи. Новое слово должно закрепиться в словаре детей в сочетании с другими словами, чтобы они привыкли употреблять их в нужных случаях [5;8].

Исходя из результатов обследования и выделенных направлений логопедической работы по формированию атрибутивного словаря, был составлен индивидуальный план [1]. Также были разработаны конспекты занятий. В них указывались последовательность этапов и задания для них.

Каждое занятие по формированию атрибутивного словаря проводилось в три этапа: организационный момент, основной этап, подведение итогов занятия[2].

Создавая определенную ситуацию, актуализируя знания детей, формируя дополнительную стимуляцию игровой и речевой активности, создавая условия для возникновения и усиления познавательных мотивов, мы формируем положительное отношение к процессу обучения, который становится эмоциональным, действенным, позволяющим ребенку усвоить атрибутивный словарь, активизируя речевую деятельность.

По окончании коррекционной работы, атрибутивный словарь у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи был обследован ещё раз по той же методике, которая применялась при проведении первого обследования, но с аналогичными заданиями.

Проведение коррекционно-развивающих занятий по формированию и развитию атрибутивного словаря дало положительные результаты. Диаграмма, на рисунке 1, наглядно показывает повышение уровня сформированности атрибутивного словаря у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, участвующих в эксперименте.

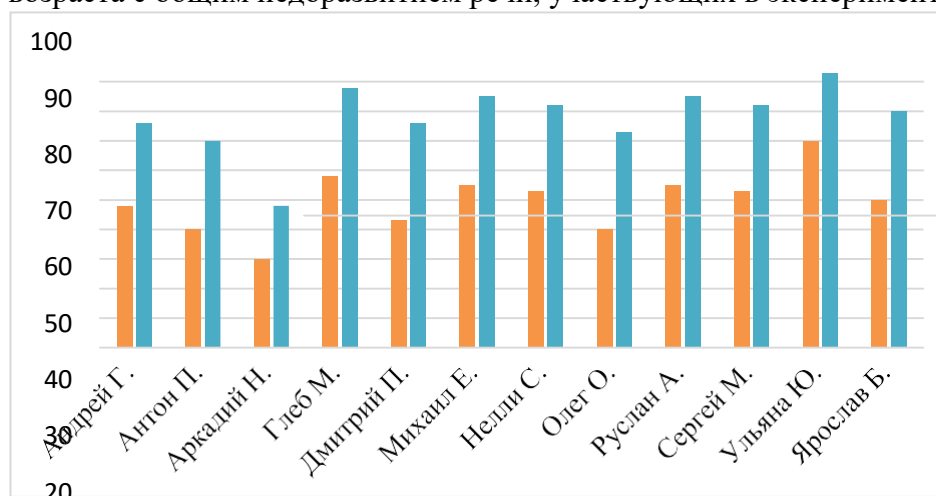


Рис. 1. Сравнительные результаты диагностики сформированности атрибутивного словаря у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, %

Таким образом, в процессе исследования у детей был выявлен недостаточный уровень атрибутивного словаря для своего возраста. Следовательно, дети нуждались в специализированной работе, направленной на формирование атрибутивного словаря, которая показала свою эффективность и результативность.

Список использованной литературы

1. Баландина, Е. А. Проектирование образовательной программы / Е. А. Баландина, Л. В. Басаргина. – М. : Изд-во «Учитель», 2013. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005494702> (дата обращения: 23.11.2019). – Текст : электронный.
2. Бухарина, К. Е. Конспекты занятий по развитию лексико-грамматических представлений у детей 5-6 лет с ОНР и ЗПР / К. Е. Бухарина. – М. : Владос, 2016. – 110с.
3. Ефименкова, Л. Н. Формирование речи у дошкольников / Л. Н. Ефименкова. – М. : Просвещение, 1981. – 112с.
4. Козырева, О. А. Логопедические технологии / О. А. Козырева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. – 192с.
5. Лалаева, Р. И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя) / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова. – СПб. : СОЮЗ, 1999. – 160 с.
6. Лалаева, Р. И. Формирование лексики и грамматического строя речи у дошкольников с общим недоразвитием речи / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова. – СПб., 2003. – URL: http://pedlib.ru/Books/5/0231/5_0231-1.shtml (дата обращения: 23.11.2019). – Текст

:электронный.

7. Сидоренко, Е. А. Обогащение и активизация словаря у детей с общим недоразвитием речи / Е. А. Сидоренко // Дефектология. – 2008. – № 5 – С.73-78.
8. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – М. :Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2004.
9. Филичева, Т. Б. Развитие речи дошкольника: методическое пособие с иллюстрациями / Т. Б. Филичева, А. Р. Соболева. – Екатеринбург : Изд-во «АРГО», 1996. – 80 с. – URL: http://pedlib.ru/Books/3/0349/3_0349-1.shtml. – Текст :электронный

ДУХОВНО - НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ. ПРОЕКТ "8 МАРТА- МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ" ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ Волкова Елена Павловна

Введение: Развитие ребенка в дошкольном возрасте - это сложный и многоаспектный процесс. С каждым днём перед ребенком раскрывается окружающий его мир - мир природы, культуры, человеческих отношений. Жажда познания побуждает дошкольника всем интересоваться, созидать и преобразовывать всё окружающее. И в этом процессе взаимодействия ребёнка с миром идёт его развитие, важнейшим направлением которого является его духовно-нравственное воспитание.

Привитие ребёнку нравственных и духовных ценностей — актуальная задача дошкольного образования. Это направление работы педагогов активно развивается, включает всё новые методы развития личностных качеств детей. **Потребность активного взаимодействия взрослого и ребёнка с целью сохранения нравственного здоровья диктуется реалиями современной жизни.** Ребёнок должен обрести моральные ориентиры в условиях технически и материально насыщенного окружения.

Данный проект направлен на развитие духовно-нравственного воспитания в дошкольном учреждении, где имеет целью формирование у детей гуманного отношения к окружающему миру.

Духовно-нравственное воспитание — является основным компонентом образования в детском саду. **Задача развития позитивного развития детей в этом направлении осуществляется непрерывно с момента поступления в ДОУ.**

Актуальность проекта: Мама - это начало нашей жизни, самый теплый взгляд, самое любящее сердце, самые добрые руки. Мать считается хранительницей семьи. И, конечно, же, именно мама играет важную роль в жизни каждого человека. Развитие отношений между ребенком и матерью имеет большое значение для развития личности ребенка. К сожалению, часто любовь к маме дети связывают только с материальными ценностями, а не духовными.

Порой мы забываем говорить мамам самые нежные слова, признаваться им в любви, но мы знаем пока у нас есть мама - мы находимся под защитой ангела-хранителя. В ее сердце живёт к своим детям бесконечная любовь, тревога и всепрощение. В соответствии с задачами воспитания, облаком ценностей, смыслом для ребенка нам педагогам надо стремиться сформировать у детей желание заботиться о мамах, радовать их хорошими поступками, баловать ласковыми и нежными словами, преподносить подарки, не купленные в магазине, а сделанные своими руками. Поздравить маму – это подарить не просто подарок, а красивую вещь, которую она, несомненно, будет хранить долго, и вспоминать своего малыша с радостью и любовью.

И, не случайно, среди многочисленных праздников, отмечаемых в нашей стране, «8 марта» занимает особое место. Это праздник, к которому никто не может остаться равнодушным.

Данный проект направлен на приобщение детей к общечеловеческим ценностям, любви к

Задачи воспитательной работы	Облако ценностей	Смысл для ребенка
Развитие представление о празднике 8 марта	1. Традиция, преемственность,	Я хочу быть похожим на маму, бабушку
Вхождение каждого ребенка в организацию праздничных мероприятий совместно с родителями и педагогами	2. Взаимопомощь, взаимоуважение, коллективизм.	Мой мир, моя семья, моя Родина. Я – часть большого мира, полного радости
Способствовать формированию личностного отношения ребенка к соблюдению моральных норм: взаимопомощь, сочувствие	3. Сочувствие, 4. милосердие	Я буду помогать взрослым (сестре, маме, бабушке, тети), сочувствовать
Воспитывать скромность, отзывчивость, желание быть добрым и справедливым.	5. Доброта, 6. справедливость	Я буду добрым, скромным, отзывчивым и справедливым
Воспитывать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье, любовь и уважение к женщинам (сестре, маме, бабушке, тети). Дать детям представления о том, что такое семья, о родственных отношениях	7. Любовь, 8. крепкая семья, уважение	Я буду уважать, любить и у меня будет крепкая семья

самому близкому и родному человеку – женщине (сестре, маме, бабушке, тети).

Тип проекта: информационно - творческий

Возрастная группа: средняя группа (4 – 5 лет)

Участники проекта: дети, воспитатель, музыкальный руководитель, родители

Продолжительность проекта: краткосрочный

Вид проекта: групповой

Форма организации работы с детьми: совместная деятельность взрослого с детьми, самостоятельная деятельность.

Цель проекта:

Формирование ценностного отношения к женщине (сестре, маме, бабушке, тети) в процессе воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально- культурных традиций.

Предполагаемый результат:

После завершения проекта дети приобретут следующие знания:

- способность проявлять эмоциональный отклик на переживания близких взрослых,
- способность проявлять инициативу в оказании помощи взрослым,
- уважение и чувство принадлежности к своей семье (имеет представления о родственных отношениях (сестра, мама, бабушка); может называть имена членов своей семьи, рассказать о ее традициях; о профессиях своих родителей,
- первичные основы любви и интереса к родной стране (имеет элементарные представления об основных государственных праздниках – 8 марта).

Проект включает 3 этапа

1.Подготовительный этап

- Определение темы проекта, постановка целей и задач;
- составление плана основного этапа, подбор и разработка совместной деятельности взрослого и детей;
- подбор литературных произведений о маме;
- подбор бесед;
- организация выставки детских рисунков
- Творческая выставка родителей «Золотые руки мам»

2. Основной этап реализации проекта

День недели	Мероприятия
Предпразднство	
Утренней и вечерний круг – ежедневно Чтение и разучивание стихотворений – ежедневно Слушание музыки, разучивание песен о маме, бабушке Изготовление подарков мамам, бабушкам- ежедневно Изготовления атрибутов совместно с детьми – ежедневно Сбор информации о празднике 8 марта, о маме и бабушке, изготовление ЛЭПбуков и игры с ним – ежедневно Технологии: ЛЭПбук, Кубик Блума, Круги Луллия	
Понедельник 27.02.23	Беседа о празднике 8 марта. Д/и «Опиши маму» Пальчиковая гимнастика: «Наши мамы» С/р игра «Семья»
Вторник 28.02.23	Ситуативный разговор «Мамочка любимая» Д/и «Назови ласково»
Среда 01.03.23	Беседа «Бабушка мамина мама» Д/и «Что такое хорошо и что такое плохо» «Подбери словечко» Просмотр мультфильма «Мама для мамонтенка»
Четверг 02.03.23	Ситуативный разговор «Мамы разные важны, мамы всякие нужны» Знакомство детей с пословицами о маме. Обыгрывание и обсуждение ситуаций: «Если девочке трудно, кто поможет». Д/и «Моя мама самая» Проблемная ситуация «Если трудно, кто поможет»
Пятница 03.03.23	Беседа «Моя любимая мама» Д/и «Красивые слова» Игровая ситуация -«Помоги маме сварить суп и компот» Рассматривание фотографий мам
Праздничество праздник «Волшебный цветок» (итоговое мероприятие).	
Понедельник 06.03.23	Беседы с детьми «Семейные традиции» Пальчиковая гимнастика «Мамин праздник» Д/и «Наряды для мамы» «Мамины помощники» С/р игра «Салон красоты»

	Фотогазета «Мама солнышко мое, а я ее подсолнушек»
Попраздничество	
Вторник 07.03.23	Ситуативный разговор «Кем работает моя мама» Д/ и «Волшебный цветок» «Благородные поступки» С/р игра «Дочки матери» Акция «Букетик с фронта»
Четверг 09.03.23	Беседа «Как я помогаю маме» Пальчиковая игра «Помощники» Д/и «Доскажи словечко» Творческая выставка родителей «Золотые руки мам» (работа с родителями)
Пятница 10.03.23	Ситуативный разговор «Что ты делаешь, когда огорчается мама?» Д/и «Мамины профессии» Минутка отдыха «Кто кому кто?» Д/и «Узнай по голосу» Фотокросс «Мамины профессии»
Работа с родителями- папка передвижка «История праздника - 8 марта международный женский день»	

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Нина Александровна Подберезкина

Для проблемного обучения педагогу можно использовать следующие методические приёмы:

- Подведение детей к противоречию и предложение самостоятельно найти способ его разрешения (Противоречие - положение, при котором одно исключает другое, несовместимое с ним, противоположное ему.);
- Изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос;
- Предложить детям рассмотреть явление с разных позиций, часто ролевых (например, с точки зрения медвежонка и утёнка).
- Побуждение детей к сравнению, обобщению, выводам.
- Постановка конкретных вопросов на обобщение, логику.
- Постановка проблемных задач (с недостаточными или избыточными данными, неопределенность вопроса, противоречивые данные, специально допущенными ошибками, ограниченным временем выполнения).

Требования к проблемным ситуациям:

- решение проблемной ситуации должно быть ориентировано на максимальную самостоятельность и творческую деятельность ребенка;
- проблема должна соответствовать учебной информации, которую познает ребенок, а также уже имеющуюся у него информацию;
- формулировка проблемы должна быть максимально ясной и свободной от непонятных для детей слов и выражений;

- проблемная ситуация должна создавать достаточную трудность в ее решении и в то же время быть посильной для ребенка. Это будет формировать потребность в ее решении;
- проблемная ситуация должна бросать вызов любознательности детей;
- в процессе решения проблемы должна возникать потребность в рассмотрении новых ситуаций, связанных с ней;
- проблемная ситуация должна строиться с учетом основных дидактических принципов обучения;
- в основе проблемной ситуации должно быть противоречие.

Рекомендации по стилю общения с детьми

Выслушивайте каждого желающего. Давайте только положительные оценки. Вместо «правильно» лучше говорите «интересно», «необычно», «любопытно», «хорошо». Во время бесед идите за логикой ребенка, а не навязывайте своего мнения. Учите детей возражать Вам и друг другу, но возражать аргументировано, предлагая что-то взамен или доказывая. Если в группе есть яркий лидер, со временем переключайте его на какую-либо деятельность и беседуйте с детьми уже без него. В развитии творческих способностей детей используйте активные формы обучения - групповые дискуссии, мозговой штурм, ролевые игры, групповые и индивидуальные проекты, решение ситуационных задач.

ПРИМЕРЫ СИТУАЦИОННЫХ ЗАДАЧ НА РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ.

- В квартире пожар. Что ты будешь делать? Почему?
- Дым в соседней квартире. Твои действия?
- Видишь, что кто-то тонет. Как поступишь?
- В квартире прорвало кран. Ты один дома. Что предпримешь сначала, что потом? Почему?
- Сказка «Репка». У Деда неурожай: репка не выросла. Как ему помочь?
- Машенька заблудилась в лесу и не знает, как сообщить о себе и выйти из леса.
- Незнайка в лесу поранил ногу, а аптечки нет. Что можно сделать.

ВОЛШЕБНАЯ АППЛИКАЦИЯ

Агашкина Анна Сергеевна

Ссылка на материал: <https://disk.yandex.ru/i/Ui2hxMY9iz-AAA>

**КУКЛА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ
В РАМКАХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Кузюбердина Елена Николаевна, Москвичева Антонина Михайловна

Ссылка на материал: <https://disk.yandex.ru/i/-eefVCYBrw0g>

РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Абрамова Ирина Владимировна

Духовная жизнь ребенка полноценна
тогда, когда он живет в мире игр,
сказки, музыки, фантазии, творчества.
Без этого он — засушенный цветок».

В.А. Сухомлинский

Известна огромная сила воздействия театрализованной игры, которая может развивать, воспитывать многие положительные качества личности. Театрализованную деятельность можно рассматривать как мощный инструмент открытия и шлифовки различных человеческих способностей и, в первую очередь, способности познавать себя, окружающий мир.

Из этого следует, что актуальность данной темы определяется необходимостью воспитания творчески мыслящей личности, способной находить нестандартные решения жизненно важных задач.

От чего зависит успех использования театрализованной деятельности в детском саду? Конечно, от увлеченности, искреннего интереса к данной деятельности, как со стороны взрослых, так и со стороны детей. Этот обоюдный интерес и увлеченность помогают создать творческую атмосферу в совместной деятельности с детьми, раскрыть собственные возможности и способности, увидеть и услышать все разнообразие красок и звуков, которые нас окружают.

Организация совместной театрализованной деятельности взрослых и детей помогает развивать интересы и способности ребенка; способствует общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия; развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности; проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развиваются умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Театрализованные игры можно рассматривать и как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. Именно в условиях таких игр тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор.

Таким образом, совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников (взрослых и детей) ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а так же многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных и т.д.).

Что необходимо педагогам для того, чтобы совместная театрализованная деятельность приносила свои плоды и была в радость, как педагогу, так и ребенку?

Прежде всего, необходимо уделять большое внимание организации и содержанию предметно-развивающей среды. Уголок по театрализованной деятельности должен содержать театрально-игровые атрибуты для игр-драматизаций, инсценировок; разные виды кукольного театра (пальчиковый, перчаточный, теневой, настольный, театр петрушек, театр картинок и др.); костюмы, элементы костюмов; маски, а также театрально-игровое оборудование (ширмы, простейшие декорации, изготовленные детьми). Для проведения театрально-игровой деятельности

необходимо использовать различные аудиозаписи музыкальных произведений, литературных произведений, записи звукошумовых эффектов и многое другое.

Основные задачи организации театрализованной деятельности:

1. Последовательное знакомство детей всех возрастных групп с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, театр музыкальной комедии, народный балаганный театр).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества (по возрастным группам).
3. Совершенствование артистических навыков детей (переживание и воплощение образа), моделирование образцов социального поведения в заданных условиях.

Развитие театрализованной игры в дошкольном учреждении:

Первая младшая группа (2 – 3 года).

Первое знакомство детей с театральной куклой происходит в двухлетнем возрасте. Малыши смотрят кукольные спектакли в исполнении старших дошкольников, воспитателей.

Вторая младшая группа (3 – 4 года).

Организация театрализованной деятельности детей 3-4 лет начинается с обучения простейшим приемам управления куклами настольного театра. Детям предлагается придумать небольшие истории, происходящие с игрушками, чтобы ребенок мог сам сочинить диалоги. При этом помощь оказывается только наводящими вопросами, чтобы не давать готового образца для подражания. Здесь очень важна роль взрослого, так как речь детей 3-4 лет еще не очень развита. Истории, сочиненные малышами, примитивны, но необходимо радоваться вместе с детьми любому проявлению творчества, стремиться, чтобы желание поиграть с куклой появилось у каждого ребенка.

При организации театрализованной деятельности с детьми 3-4 лет необходима атмосфера доброжелательности, взаимного доверия, уважительного отношения друг к другу. Ребенок может творить только тогда, когда чувствует доброжелательное отношение к себе своих сверстников и взрослых.

Следующий этап – это работа над этюдами, которые помогают детям постигать секреты управления театральными куклами, основы актерского мастерства. Малыши в игровой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других людей.

Работа над этюдами развивает ребенка, дает ему необходимые навыки для участия в кукольном спектакле, а затем в драматическом и других видах спектакля. Только разбудив фантазию ребенка, создав обстановку творческого сотрудничества, можно приступить к постановке спектакля. Участие в нем всегда праздник для ребенка. Дети 3-4 совместно с педагогами разыгрывают с настольными куклами хорошо им знакомые русские народные сказки: «Курочка Ряба», «Маша и медведь», «Колобок» и др.

Педагоги обращают внимание на то, какое впечатление оказывает тот или иной спектакль на детей, так как в возрасте трех лет у ребенка появляется первый интерес к роли, являющийся своеобразным зеркалом, в котором отражаются взаимоотношения между людьми. Игровые действия, которыми овладел к этому моменту ребенок, наполняются содержанием той роли, которую он выбирает.

Театрализованная игра становится более продолжительной по времени, потому что дети могут дольше удерживать внимание на объекте, не переключаясь; активнее вовлекаться в игровую ситуацию, в импровизацию. В группе для детей 3-4 лет используются различные виды театрализованной игры: разминки, этюды, игры с движением, импровизации, игры – инсценировки, сказки, спектакли, а так же различные виды театра: настольный, на ширме, на фланелеграфе.

Воспитатели большое внимание уделяют вовлечению детей в процесс проигрывания роли, затем ребенок включается в роль в разных ситуациях: показывая представление куклам, непосредственно входя в роль или обыгрывая сюжет.

Организуя театрализованную деятельность, педагоги знакомят детей 3-4 лет с элементарными правилами поведения в театре, с устройством театрального помещения, позволяющими им полно воспринимать театр в целом.

Средняя группа (4 – 5 лет).

В группе для детей 4-5 лет все виды и формы проявления театрализованной игры усложняются. Главным двигателем творчества в этом возрасте являются возрастающий интерес к художественной деятельности, активное владение детьми игровыми умениями (следить за развитием взаимодействия персонажей спектакля, разыгрывать роли, при этом красиво двигаться, управлять интонацией, выражать эмоцию в мимике).

В 4 - 5 лет у детей появляется интерес к разнообразию ролевых воплощений, поэтому педагоги прослеживают количество проигрываемых каждым ребенком ролей. Качество исполнения роли пока не сильно беспокоит ребенка – он только учится играть и чувствовать роль. Воспитатель, действуя, как мудрый партнер и режиссер, анализирует возможности ребенка и выстраивает перспективу его артистизма.

Педагог дает ребенку как можно больше образцов-эталонов (ролей, действий, сюжетов), чтобы научить его драматизации. Показывая отдельные игры-драматизации, сценки или драматические представления, воспитатели тем самым удовлетворяют потребность детей в художественном зрелище. Сюжеты, оказывающие сильное впечатление на ребенка, вызывают в нем большое желание подражать, то есть играть роли.

С детьми 4-5 лет проводятся различные виды театрализованных игр: разминки, этюды, игры с движением, импровизации, игры-инсценировки, сказки, спектакли.

Театрализованная деятельность детей 4-5 лет значительно усложняется в связи с их возросшими возможностями. Педагоги представляют ребятам сюжеты на выбор: дети могут их показывать в настольном театре, проигрывать в драматическом театре, в этюдах, играх.

Приемы работы над ролью также существенно меняются: активно используются творческие задания («Покажи, как Красная Шапочка смотрится в зеркало»), вовлечение в диалог (например, в играх-инсценировках про парикмахерскую), в импровизацию.

Большое значение также уделяется роли педагогического театра как образца творческого поведения взрослых, что является необходимым в развитии творческих способностей детей.

Старшая группа (5 – 6 лет).

Дети 5-6 лет продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, а педагоги в свою очередь учат их самостоятельно находить способы образной выразительности, развивать чувство партнерства. Новым аспектом совместной деятельности педагога и детей становится приобщение ребят к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства (музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада, опера, балет и т. д.).

Происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Драматический конфликт, становление характеров, острота ситуаций, эмоциональная насыщенность, короткие, выразительные диалоги, простота и образность языка – все это создает благоприятные условия для проведения игр-драматизаций на основе сказок. В режиссерских играх проявляется эмоциональный опыт детей, его отношение к сюжету сказки (если конец сказки печальный, ребенок может его сделать оптимистичным). Ребенок в режиссерских играх проявляет творчество и фантазию, придумывает содержание игры, распределяет роли между игрушками или предметами-заместителями игрушек. Эту самостоятельность в придумывании сюжета считается особенно важной для дальнейшего формирования игры и воображения.

Большое внимание педагоги уделяют воспитанию артистических качеств у детей 5-6 лет, раскрытию творческого потенциала, вовлечению их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектакля, участие в спектакле.

Постановка спектакля с детьми начинается с выбора произведения. Прежде всего, педагог выбирает только тот материал, который нравится и детям, и ему самому, а затем разрабатывает оригинальный сценарий, содержащий богатый драматургический материал. При работе с детьми над спектаклем анализируется каждое событие, выясняется, в чем его смысл, в каком месте, и в какое время оно происходит. Педагог вместе с детьми анализирует характер каждого персонажа, а репетиция строится как творческая игра, где у каждого есть своя конкретная роль.

Участие в спектакле дает возможность ребятам проявить себя в различных видах деятельности, продемонстрировать свои умения, почувствовать радость творчества.

Подготовительная группа (6 – 7 лет).

Дети 6-7 лет проявляют большой интерес к театральному искусству, что является предпосылкой дальнейшего развития творческих возможностей ребенка. На данном этапе происходит совершенствование умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.

Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях — как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета), исполнительское (речевое, двигательное) и оформительское (декорации, костюмы и т.д.), которые могут объединяться.

Дети 6-7 лет способны разворачивать режиссерские игры на более высоком уровне. Они стремятся к костюмированию, читают слова в соответствии с текстом произведений, отражают яркие и существенные черты характера героев, используют различные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Педагоги большое внимание уделяют воспитанию у детей навыков театральной культуры, приобщению к театральному искусству через использование информационно-коммуникативных технологий, через рассказы детям о театре, о театральных профессиях, о видах театра, о культуре поведения в театре и др. Для развития актерского мастерства у детей педагоги используют различные упражнения на развитие внимания и воображения, развитие фантазии, творчества в процессе придумывания диалога к сказке, этюды на выражение отдельных черт характера, различных эмоций, жестов, этюды на воображение, пантомимические игры, разучивание отдельных эпизодов, диалогов к спектаклям и др.

Работа над спектаклем начинается с чтения и обсуждения текста. Детям дается возможность проявить инициативу, для чего строят обсуждение так, чтобы каждый ребенок самостоятельно мог разобраться в характерах персонажей. Спектакль разучивается небольшими фрагментами, причем ребенку дается возможность самостоятельно выбирать для своего персонажа выразительные средства. Важно предоставить детям больше свободы для творчества и самостоятельного решения проблем, возникающих в процессе работы над спектаклем.

Занятия театральной деятельностью делают жизнь воспитанников интересной, богатой, содержательной, наполненной радостью и массой впечатлений. Каждый ребенок талантлив от рождения и задача педагога заключается в том, чтобы выявить и развить в ребенке то, что в нем заложено.

РЕАЛИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ПРОЕКТА «ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ ЗНАЙ И СОБЛЮДАЙ!»

Неминущая Елена Львовна

Формирование основ безопасного поведения дошкольников на улицах и дорогах, профилактика детского дорожно-транспортного травматизма является актуальным направлением образовательного процесса в дошкольных организациях, так как безопасность дорожного движения – одна из основных проблем сохранения жизни и здоровья граждан страны.

Наряду с традиционными технологиями в детских садах для ознакомления воспитанников с правилами дорожного движения все активнее применяются дистанционные технологии.

Дистанционное образование детей в дошкольных организациях предусматривает образование на расстоянии без непосредственного контакта с педагогом и другими детьми посредством информационно-коммуникативных технологий, которое дает возможность самостоятельной работы родителей и их детей по усвоению образовательных программ. Дистанционные технологии используются также для педагогического просвещения родителей в вопросах безопасности их детей и активного вовлечения семей в образовательный процесс детского сада.

Принципы применения дистанционных образовательных технологий:

- принцип доступности – предоставление участникам образовательного процесса возможности получения информации непосредственно по месту жительства;
- принцип персонализации - создание условий (педагогических, организационных, технических) для реализации индивидуальной образовательной траектории обучающегося;
- принцип интерактивности - установление контактов между всеми участниками образовательного процесса с помощью информационно-образовательной среды;
- принцип гибкости - возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время.

В детских садах при реализации образовательной программы дошкольного образования с применением дистанционных образовательных технологий, в зависимости от технических условий, могут применяться разные модели обучения:

- обучение в режиме онлайн (электронное обучение);
- дистанционное обучение через интерактивные учебные материалы;
- самостоятельная работа родителей с детьми на основе обратной связи через социальные сети: сайты, электронную почту, мессенджеры.

Дистанционные технологии имеют свои преимущества, которые заключаются в широких возможностях использования индивидуального подхода к ребенку с учетом его психических, физических особенностей и образовательных потребностей, что позволяет реализовывать личностно-ориентированную модель образования. Кроме того, ребенок не «привязан» к определенному месту, он может свободно обучаться в любой точке.

Одной из форм реализации дистанционных технологий по формированию основ безопасного поведения дошкольников на дороге в МДОУ «ЦРР – детский сад №4 п. Майский» стал дистанционный проект.

Пример реализации дистанционного социально-образовательного проекта «Правила дорожного движения знай и соблюдай!».

Реализация проекта охватывает следующие направления воспитательно-образовательной работы:

- дистанционное обучение старших дошкольников (5-7 лет) через интерактивные учебные материалы;
- самостоятельную работу родителей с детьми на основе обратной связи через сайт, электронную почту, мессенджеры, социальные сети.

Вид проекта: практико-ориентированный.

Продолжительность проекта: среднесрочный (3 месяца).

Участники проекта: дети подготовительной группы, воспитатели, родители.

Педагогические технологии:

- дистанционные технологии;
- технологи проектной деятельности;
- познавательно - исследовательские технологии.

Продукт проектной деятельности: видеоролик «О пропаганде правил дорожного движения», созданный совместно родителями, детьми и педагогами.

Цель: создание условий для вовлечения старших дошкольников в совместную со взрослыми деятельность по формированию основ безопасного поведения и профилактике детского дорожно-транспортного травматизма на основе дистанционных технологий.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить с правилами дорожного движения;
- учить предвидеть опасные ситуации и избегать их;
- способствовать формированию разносторонних практических умений и навыков на дороге и в транспорте.

Развивающие:

- повышать уровень социальной адаптации ребенка на дороге;
- способствовать формированию личностных качеств: внимательности, наблюдательности, выдержки, ответственности, дисциплинированности
- развивать навыки межличностного общения и коммуникации в дистанционном формате.

Воспитывающие:

- воспитывать культуру поведения на улицах, дорогах города, в транспорте;
- воспитывать чувство ответственности за личную безопасность и безопасность других участников дорожного движения, желание пропагандировать правила дорожного движения в среде сверстников.

Основная (практическая) часть проекта включает:

- теоретические задания – просмотр видеoinформации, чтение и беседы по данной тематике;
- практические задания - продуктивные виды деятельности, дидактические развивающие игры, творческие задания.

Этапы проекта.

1 этап - Подготовительный

1.1.Постановка проблемы: Создание проблемы перед детьми: «Всем ли знать положено правила дорожные?».

1.2. Обсуждение проблемы, принятие задач.

1.3. Составление перспективного плана работы.

1.4. Подбор Интернет – источников.

1.5. Изучение методической литературы.

1.6. Обсуждение плана работы, внесение корректировок.

2 этап - Внедренческий

Тема	Цель	Содержание	Итог
1.Я – пешеход	Продолжать знакомить с правилами дорожного в качестве пешехода	www.usovi.com.ua - мультфильмы «Уроки тетюшки Совы» - «Азбука безопасности на дороге», фильмы 1, 2. - Изготовление макета «Перекресток»	http://ds4.uobr.ru/shkola-bezopasnosti/ - фотоотчет на сайте ДОО; видеопрезентация макета для воспитанников ДОО через мессенджеры

2. Дорожные знаки	Знакомить с основными дорожными знаками	http://sakla.ru/igraj/rebusy- ребусы; http://sakla.ru/igraj/pazly- пазлы «Пешеход переходит улицу» Чтение: И. Серяков «Законы улиц и дорог».	http://sakla.ru/igraj/- игра «Расставь знаки» http://sakla.ru/igraj/- игра «Найди нужный знак»
3. Сигналы светофора и регулировщика	Знакомить детей с сигналами светофора, регулировщика, учить применять знания на практике.	https://юидроссии.пф/document/s/multimedia-materials/ИсторияГосавтоинспекции ; Чтение: Б. Житков «Светофор» Д/игра «Светофор»	http://www.dddgazeta.ru/ideas/games/2591/- игра «Красный. Желтый. Зеленый»
4. Мой поселок, моя улица	Учить ориентироваться в на улицах п. Майский, формировать основы безопасного поведения на дорогах поселка.	Презентация педагога «Экскурсия по дорогам п. Майский». - Составление схемы «Дорога от дома в детский сад»	http://ds4.uobr.ru/shkola-bezopasnosti/- Презентация схем через мессенджеры
5. Правила поведения в общественном транспорте	Формировать навыки безопасного поведения в транспорте.	https://юидроссии.пф/document/s/multimedia-materials/ПравилаДорожногоДвижениядляпассажиров	https://оценка.пф/konkursy/pdd- участие в дистанционном конкурсе «Правила дорожного движения глазами детей»
6. Мой друг – велосипед/самокат.	Знакомить детей с правилами безопасной езды на велосипеде и самокате; учить различать дорожные знаки по теме и правильно называть их значение;	Беседа педагога на основе презентации через Zoom «Правила для велосипедиста»; www.usovi.com.ua – мультфильмы «Уроки тетюшки Совы» - Азбука безопасности на дороге», фильм 12	http://www.dddgazeta.ru/school/zebramania/38648/ - тест «Хорошо ли ты знаешь правила безопасности для велосипедистов?»
7. Почему нельзя играть на проезжей части?	Продолжать знакомить с ПДД, учить применять их в различных ситуациях. Воспитывать ответственность за соблюдение ПДД.	https://www.youtube.com/watch?v=FyVp5gSSOx4 - просмотр мультфильма «Почему опасно играть на проезжей части»	http://ds4.uobr.ru/shkola-bezopasnosti/- презентация рисунков для воспитанников на сайте ДОО, через мессенджер Viber
8. Дисциплина на дороге – главное!	Обобщить знания детей о ПДД. Воспитывать ответственность, желание участвовать в пропаганде знаний по ПДД.	Проблемные ситуации в картинках - презентация педагога; http://sakla.ru/igraj/- игра «Найди нужный знак»	http://www.dddgazeta.ru/- интерактивный конкурс «Правила поведения на дороге» через мессенджер Viber
9. Я – юный	Формировать	https://xn--d1ahba2alia5i.xn-	Создание видеоролика

инспектор дорожного движения!	активную позицию при ознакомлении с ПДД, желание вместе со взрослыми участвовать в пропаганде безопасного поведения на дороге.	p1ai/img/file-icon.svg История Госавтоинспекции; беседа по теме. Съемка видеоролика «Правила дорожного движения знай и соблюдай!» участниками проекта.	«Правила дорожного движения знай и соблюдай!».

3 этап – итоговый.

3.1. Презентация видеоролика «Правила дорожного движения знай и соблюдай!».

3.2. Размещение видеоролика в сети Интернет (на сайте ДОО, странице МДОУ ВК).

Реализация проекта предполагает особые педагогические условия. Они связаны с тем, что в целях сохранения здоровья воспитанников образовательную деятельность с использованием компьютеров для детей 5 - 7 лет необходимо проводить не более одного занятия в течение дня и не чаще двух раз в неделю. Непрерывная продолжительность работы с компьютером в форме развивающих игр для детей не должна превышать 5-7 минут. После работы с компьютером родители проводят с детьми гимнастику для глаз.

Грамотное, обоснованное использование дистанционных технологий является неотъемлемой частью современной системы образования, так как способствует повышению эффективности качества обучения и формированию ключевых и предметных компетенций дошкольников, в том числе по направлению формирования основ безопасного поведения на дороге.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ "ПОКОРМИТЕ ПТИЦ ЗИМОЙ"

Борцова Татьяна Юрьевна

Ссылка на материал: <https://disk.yandex.ru/i/SBya7-cEyHrnBA>

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Тиминская Елена Анатольевна

С каждым годом растет число детей, имеющих отклонения в развитии речи. А речь, как мы знаем, один из наиболее мощных факторов и стимулов развития ребенка в целом.

К сожалению, в современном мире, всё чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей с несформированной речью. Большинство родителей не могут

найти свободного времени для общения с детьми. Вот почему развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе.

Основная задача речевого развития ребёнка дошкольного возраста - это владение нормами и правилами языка, определяемыми для каждого возрастного этапа, и развитие их коммуникативных способностей.

Желание ребенка вступать в диалог, уметь высказывать свое мнение, поддерживать эмоциональный тон - всему этому ребенок должен научиться в дошкольном возрасте. Речь является неперенным условием и необходимым компонентом осуществления любой деятельности. С помощью речи дети приобретают сведения об окружающей действительности, понимают друг друга, обмениваются накопленным опытом и знаниями, своими впечатлениями, интересами

Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребёнка в активное освоение окружающего мира, помочь ему овладеть способами познания связей между предметами и явлениями позволит игра.

О первостепенном значении игры для ребенка говорит уже тот факт, что ООН провозгласила игру универсальным и неотъемлемым правом ребенка. Игра – центральная деятельность ребенка, наполненная для него смыслом и значением. Игра - необходимая составляющая здорового развития ребенка.

В дидактической игре создаются такие условия, в которых каждый ребёнок получает возможность самостоятельно действовать в определённой ситуации или с определёнными предметами, приобретая собственный действенный и чувственный опыт.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155). Речевое развитие включает владение речью как средством общения; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте

Дидактическая игра в условиях современных образовательных стандартов даёт большую возможность для развития речи детей с учетом индивидуализации и дифференциации процессов воспитания, развития и обучения.

Дидактическая игра является очень эффективным методом совершенствования речи детей, так как главной деятельностью детей дошкольного возраста является непосредственно сама игра. Своеобразие такой игры заключается в том, что с ее помощью педагог может осуществлять не только развитие речевых умений, но также осуществить обучение, упражнение, а также развитие умственных способностей, формирование взаимоотношений детей между собой в доступной и интересной для них форме.

В игре, дети совместно создают предметно-пространственную игровую среду, придумывают тему и развивают сюжет, разыгрывают ролевые диалоги и по ходу их вступают в разнообразные реальные взаимоотношения, что способствует развитию коммуникативной деятельности. При анализе, психолого-педагогической литературы мной было обнаружено противоречие теоретически обоснованной необходимостью использования игр при развитии речи у старших дошкольников и недостаточным их использованием в практике для решения проблемы развития речи.

В своей работе я использую следующие виды игр:

Игры – путешествия призваны усилить впечатление, обратить внимание детей на то, что находится рядом. Они обостряют наблюдательность, обличают преодоление трудностей. В этих играх используются многие способы раскрытия познавательного содержания в сочетании с игровой деятельностью: постановка задач, пояснение способов ее решения, поэтапное решение задач и т.д. (на занятиях)

Игры – поручения по содержанию проще, а по продолжительности – короче. В основе их лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения. («Волшебная коробочка», «Весёлые пальчики»)

Игры – предположения («что было бы, если...»). Перед детьми ставится задача и создается ситуация, которая требует осмысления последующего действия. При этом активизируется мыслительная деятельность детей, они учатся слушать друг друга. (по картотеке)

Игры – загадки. В основе их лежит проверка знаний, находчивости. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение рассуждать, делать выводы.

Игры – беседы. В основе их лежит общение. Основным является непосредственность переживаний, заинтересованность, доброжелательность. Такая игра предъявляет требования к активизации эмоциональных и мыслительных процессов. Она воспитывает умение слушать вопросы и ответы, сосредоточить внимание на содержании, дополнять сказанное, высказывать суждения. Познавательный материал для проведения этого вида игр должен даваться в оптимальном объеме, быть доступным и понятным, чтобы вызвать интерес детей. Познавательный материал определяется лексической темой, содержанием игры. Игра в свою очередь, должна соответствовать умственным возможностям детей.

В своей педагогической деятельности с детьми дошкольного возраста я использую комплекс игр, в состав которого включены:

- Игры на расширение словарного запаса детей;
- Игры на развитие звуковой культуры речи;
- Игры на развитие фонематического слуха;
- Игры на развитие грамматического строя речи;
- Игры на развитие связной речи.

Рассмотрим некоторые из них.

Игра «Съедобное - несъедобное» обогащает словарный запас, развивает слуховое внимание, память, мышление. В эту игру можно играть как с одним ребенком, так и с группой детей.

Игра «Закончи предложение». Я начинаю предложение, а дети его заканчивают, подбирая слова с противоположным значением. Например «Сахар сладкий, а лук -(горький). Целью игры является обучение детей дополнять предложения, словом противоположного значения.

Для обучения подбирать глаголы, обозначающие действия использую игру «Кто больше назовет действий?» Задаю детям вопросы, на которые они отвечают глаголами. За каждый правильный ответ участники получают фишку. Например: Что делает повар? (готовит, режет, варит, жарит и т.д.)

Для закрепления у детей понятия об одушевленных и неодушевленных предметах использую игру «Живое – неживое». Играть можно с одним ребенком или группой детей.

Чтобы научить детей подбирать определения, соответствующие данному примеру, явлению, можно использовать игру «Какая, какой, какое?» В ходе игры воспитатель называет какое-нибудь слово, а играющие по очереди называют как можно больше признаков, соответствующих данному предмету. Заяц — белый, шустрый, маленький, красивый, трусливый и т.д.

В игре «Лови да бросай – цвета называй» дети учатся подбирать существительные к прилагательному, обозначающему цвет.

Использование дидактических игр для речевого развития дошкольников – это целенаправленный и систематический процесс, который включает руководство играми, что требует от педагога большой, продуманной работы в процессе их подготовки и проведения. При проведении таких игр необходимо задавать вопросы по ходу игры: о правилах, об игровых действиях, материалах, исправлять ошибки в речи детей, давать образцы правильного произношения слов и предложений. Таким образом, я могу сказать о том, что дидактическая игра даёт огромный простор для развития речевой активности дошкольников. Она направлена на владение речью как средством общения, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и

монологической речи, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, формирование звуковой активности.

Проведение дидактических игр для речевого развития детей в старшем дошкольном возрасте я разделила на три больших этапа:

1 этап - подготовительный

Цель работы данного этапа заключалась в формировании и развитии фонематического восприятия, а также в развитии лексико-грамматических категорий и связной речи.

Систематическое проведение игр помогает в решении вопросов умственного развития детей, т.к. совершенствуется такое ценное качество памяти, как припоминание, значительно улучшается произвольное внимание, развивается быстрота мышления. Речь детей становится более четкой, правильной, выразительной.

2 этап - развивающий.

Цель 2-го этапа: повысить речевую активность и произвольность внимания, т.е. развивать навыки звукового анализа, сократить количество лексико-грамматических ошибок.

3 этап – закрепляющий

Третий этап работы состоит непосредственно из проведения дидактических игр, которые помогли закрепить полученные знания и навыки детей.

В каждой игре дидактические задачи, игровые действия и правила игры взаимосвязаны. Во время проведения дидактических игр я одновременно принимаю роль воспитателя и являюсь участником игры.

Руководство дидактическими играми я осуществляю в трех основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, ее проведение и анализ.

В подготовку к дидактической игре входит:

- отбор игры в соответствии с поставленной задачей – развитие речи;
- установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей старшей возрастной группы;
- определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры (в процессе организованного обучения на занятиях или в свободное от занятий и других режимных процессов время);
- выбор места для игры, где дети могут спокойно играть, не мешая другим. Такое место, как правило, я отвожу в групповой комнате или на участке;
- определение количества играющих (вся группа, небольшие подгруппы, индивидуально);
- подготовка необходимого дидактического материала (игрушки, разные предметы, картинки, природный материал);
- подготовка к игре самого воспитателя: я изучаю и осмысливаю весь ход игры, свое место в игре, методы руководства игрой;
- подготовка к игре детей: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.

Проведение дидактических игр включает в себя:

- ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который был использован в игре (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняю знания и представления детей о них);
- объяснение хода и правил игры. При этом обращаю внимание на поведение детей в соответствии с правилами игры, на четкое выполнение правил (что они запрещают, разрешают, предписывают);
- показ игровых действий, в процессе которого учу детей правильно выполнять действие, доказывая, что в противном случае игра не приведет к нужному результату (например, кто-то из ребят подсматривает, когда надо закрыть глаза);
- определение своей роли в игре, мое участие в качестве играющего, болельщика;

• подведение итогов игры — это ответственный момент в руководстве ею, так как по результатам, которых дети добиваются в игре, можно судить об ее эффективности, о том, будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности ребят.

При подведении итогов я всегда подчеркиваю, что путь к победе возможен только через преодоление трудностей, внимание и дисциплинированность. В конце игры спрашиваю у детей, понравилась ли им игра, и обещаю, что в следующий раз будем играть в новую игру, она будет также интересной.

Одной работы воспитателя недостаточно для полноценного развития ребенка дошкольного возраста. Очень важно иметь тесную связь с семьей, чтобы возникло взаимопонимание, доверие.

Правильное понимание родителями задач воспитания и обучения, знания некоторых методических приемов, используемых в работе по развитию речи детей, несомненно, помогало в организации игр, в домашних условиях. Знания родители получали через беседы, консультации, родительские собрания, памятки.

Немаловажное значение для развития речи детей – это окружающая обстановка в группе и конечно, дома. Также много значит правильное размещение дидактических пособий и игр, мест, где можно уединиться, поиграть за столом, посидеть, поговорить, посмотреть картинки.

В группе мною оформлен речевой уголок, где я создала картотеку дидактических игр по развитию речи детей, изготовила дидактические пособия. Все знания, которые дети получали на занятиях, в ходе бесед, на прогулках, вне занятий, в свободной деятельности, закреплялись в дидактических играх.

В речевом уголке есть пособия, предметные и сюжетные картинки, карточки с заданиями, материал по звуковому анализу слов, дидактические игры, игры сделанные своими руками.

В работе использую лэпбук «В гостях у сказки» как эффективный дидактический материал по активизации речевого развития дошкольников, я самостоятельно изготовила его для детей, в нем содержатся дидактические игры (загадки по сказкам, четвертый лишний, мнемотаблицы по сказкам, найди пару, Расскажи сказку, найди заплатку к сказке, пословицы и поговорки, считалочки, найди мою тень, найди отличия, собери картинку по сказкам).

Считаю что, именно, дидактические игры являются наиболее доступной формой обучения, когда ребенок, играя, незаметно для себя усваивает те сведения и умения, которые мы считаем необходимым ему дать. Дидактические игры доставляют детям радость, наслаждение, интерес познания. Любая игра учит запоминать, мыслить, анализировать, экспериментировать, обобщать, т.е. помогает развивать умственные способности детей.

Список литературы

1. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой .Старшая группа авт.сост. Н.В.Лободина – изд.Волгоград:Учитель 2016
2. Выготский Л. С. Мышление и речь // Собр. соч. – Т. 2. – М.: Педагогика,
3. Гербова В. В. Занятия по развитию речи с детьми 4 – 6 лет.
4. Большова, Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники [Текст] Т.В. Большова / Спб.,2005 — 71с.
5. Ткаченко, Т.А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов / Т.А. Ткаченко. – М., 2004. –16 с.
6. Ушакова О.С.Развитие речи и творчества дошкольников:. Игры, упражнения, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
7. Швайко Г.С. Игры и упражнения для развития речи / Под ред. В.В. Гербовой. - М.: Просвещение, 2000.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС

Нина Александровна Подберезкина

В условиях реализации ФГОС ДО принципиально новой является необходимость решения речевых задач в контексте детской деятельности (игры, детского исследования, труда, экспериментирования), не переводя ее в учебную по форме и методам воздействия.

Принципы развития речи:

1. Принцип взаимосвязи сенсорного умственного и речевого развития
2. Принцип коммуникативно-деятельного подхода развитию речи.
3. Принцип развития языкового чутья.
4. Принцип формирования явлений языка.
5. Принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи.
6. Принцип обогащения мотивации речевой деятельности.
7. Принцип обеспечения активной языковой практики

Средства развития речи:

1. Общение взрослых
2. Культурная языковая среда
3. Обучение родной речи в ходе совместной образовательной деятельности.
4. Художественная литература.
5. Изобразительное искусство, музыка, театр.
6. Занятия по другим разделам программы.

Вспомним Традиционные методы речевого развития детей.

В настоящее время методика развития речи, как и общая дидактика, не располагает устойчивой классификацией приемов. Приемы развития речи это элемент метода, можно разделить, прежде всего, на: наглядные, словесные, игровые, косвенные методы.

Давайте вспомним, что включают в себя эти методы

- наглядные (организация наблюдения, демонстрация иллюстраций, картин, предмета, макета и т. д.; просмотров видеофильмов),
- словесные (речевой образец, повтор, вопрос),
- игровые (дидактические игры упражнения, театрализованные игры, сюжетно-ролевые игры и другие виды игр с речевым содержанием),
- косвенные (подсказка, совет, исправление, реплика, замечание).

Традиционная методика обучения дошкольников рекомендует использовать в качестве основного приема обучения образец рассказа педагога. Но опыт показывает, что дети воспроизводят рассказ воспитателя с незначительными изменениями, рассказы бедны выразительными средствами, лексический запас слов мал, в текстах практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. Но главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет уже только — что услышанное. За одно занятие детям приходится выслушивать несколько однообразных однотипных рассказов. Детям этот вид деятельности становится скучным и неинтересным, они начинают отвлекаться. Доказано, что чем активнее ребенок, чем больше он вовлечен в интересную для себя деятельность, тем лучше результат. Воспитателю нужно побуждать детей к речевой деятельности, а также важно стимулировать речевую активность в процессе свободного общения.

Стало очевидно, что необходимо изменение способов работы воспитателя на занятиях по развитию речи дошкольников. В последнее время все чаще поднимается вопрос о применении инновационных технологий в ДОУ, так как внедрение инноваций в работу образовательного учреждения – важнейшее условие совершенствования и реформирования системы дошкольного образования.

Использование в воспитательно-образовательном процессе ДОУ современных педагогических технологий, таких как, обучение в сотрудничестве, проектная методика, интерактивное взаимодействие, использование новых информационных технологий, помогают нам реализовать личностно - ориентированный подход к детям, обеспечивая индивидуализацию и дифференциацию педагогического процесса с учетом их способностей и уровня развития.

Инновация — это результат инвестирования интеллектуального решения в разработку и получение нового знания, ранее не применявшейся идеи по обновлению сфер жизни людей.

Инновационные технологии – это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях. Педагогические инновации могут либо изменять процессы воспитания и обучения, либо совершенствовать. Инновационные технологии сочетают прогрессивные креативные технологии и стереотипные элементы образования, доказавшие свою эффективность в процессе педагогической деятельности. Требования при выборе инновационной технологии: ориентация технологии не на обучение, а на развитие коммуникативных умений детей, воспитание культуры общения и речи;

- содержание технологии сориентировано на становление позиции субъекта в общении и речевой деятельности;
- технология должна носить здоровьесберегающий характер;
- основу технологии составляет личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком;
- реализация принципа взаимосвязи познавательного и речевого развития детей;
- организация активной речевой практики каждого ребенка в разных видах деятельности с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Рассмотрим технологии речевого развития дошкольников

Технология – это совокупность приёмов, применяемых в каком либо деле, искусстве, мастерстве (толковый словарь).

Технологии речевого развития:

- проектная деятельность
- технология портфолио
- исследовательская деятельность
- игровые технологии
- информационно-коммуникационные технологии
- технология проблемного обучения
- альтернативные технологии

Проектная деятельность: Монопроекты – это проекты, содержание которых ограничивается рамками одной образовательной области; Интегрированные проекты – в которых решаются задачи разных образовательных областей программы; Они могут быть краткосрочными (в младшей дошкольном возрасте) , в виде элементарного экспериментирования (в среднем возрасте), а в старшей дошкольном возрасте характеризуется познавательной социально-нравственной направленностью.

Проекты в средней группе предполагают обязательное использование элементарного экспериментирования, выполнение заданий проекта парами или небольшими подгруппами. Примерные темы проектов для детей средней группы: «Зачем людям транспорт?», «Камень, ножницы, бумага», «Как человек узнает время?», «Зачем человек придумал посуду?», «Почему сок, вода, молоко разного цвета?» и др.

Проекты для детей старшего дошкольного возраста характеризуются познавательной и социально-нравственной направленностью тематики: «Если с другом вышел в путь...», «Добрые слова в день рождения», «Тайна третьей планеты», «Как открыть книжный гипермаркет?», «Жалобная книга природы».

Тематика детских проектов может соответствовать праздникам и знаменательным событиям, происходящим в стране, городе, детском саду или группе.

Например, при подготовке к празднованию Дня воспитателя дети подготовительной к школе группы берут интервью у работников детского сада, узнают особенности их профессиональной деятельности, отмечают некоторые личностные черты и с учетом этого готовят поздравления и подарки.

Результатом проектной деятельности может быть коллективный продукт, полученный в результате сотрудничества детей всей группы: альбом рисунков, рассказов, коллаж «Наш детский сад» и т.д.

Технология портфолио

Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые воспитанником в разнообразных видах деятельности. Данный способ фиксации индивидуальных достижений позволяет отразить положительные эмоции, творческие успехи, впечатления, награды, забавные высказывания.

Основные разделы портфолио дошкольника могут быть следующие: «Я расту» (антропометрические данные разных возрастных периодов, контуры ладони, ступни); «Моя семья» (рисунки, записанные со слов ребенка рассказы, фотографии); «Почитай-ка» (список любимых книг ребенка, рисунки по художественным произведениям); «Мои фантазии» (выдуманные ребенком рассказы, сказки, небылицы, загадки, образцы словотворчества, рисунки и творческие работы); «Расскажу я вам стихи» – раздел, в котором записываются названия выученных ребенком стихотворений; «Грани таланта» (особые таланты и склонности ребенка в одной или двух областях); «Умелые ручки» (поделки, аппликации, оригами, фотографии объемных работ); «Награда для героя» (дипломы, грамоты, сертификаты ребенка в различных конкурсах, олимпиадах, фестивалях); «Вдохновение зимы (весны, лета, осени)» (в разделе размещаются детские работы (рисунки, сказки, стихи, фотографии с утренников, записи детских стихотворений и др.); «Скоро в школу» (фото школы, рисунки на школьную тему, буквы, которые он запомнил, рекомендации для родителей, критерии готовности к школе).

Разделы заполняются постепенно, в соответствии с возможностями и достижениями ребенка, наиболее полно отражают особенности роста и развития дошкольника.

Одним из условий речевого развития детей дошкольного возраста является организация содержательного, активизирующего общения взрослого и ребенка. Поводом для такого общения может служить технология исследовательской деятельности детей.

Технология исследовательской деятельности.

Познавательная активность реализуется детьми в наблюдениях, сенсорном обследовании, опытах, экспериментировании, эвристическом обсуждении, развивающих играх и т.д. Ребенок может рассуждать, спорить, опровергать, доказывать свою точку зрения в активной познавательной деятельности. С этой целью педагог может использовать разнообразные бытовые и проблемные ситуации, содержащие познавательные задачи, заимствовать их из художественной и научной литературы, из явлений и процессов окружающего природного мира. с временной лентой (например, темы: «История развития почты», «Появление ручки», «Жизнь шляпы»), «путешествия» по карте («Где находятся «теплые края»?», «Путешествие к бабушке в деревню»), а также коллекционирование (коллекция пуговиц, марок и т.д.) – сбор предметов, объединенных тематикой.

Игровые технологии

Мнемотаблицы - схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей. Их используют: для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, при пересказах художественной литературы, при отгадывании и загадывании загадок, при заучивании стихов.

Моделирование

Процессе развития речи старших дошкольников используются специальные предметно – схематические модели. При формировании у детей представлений о слове и предложении детей знакомят с графической схемой предложения. Педагог сообщает, что, не зная букв, можно писать

предложение. Отдельные черточки в предложении - это слова. Детям можно предложить построить предложение: «Наступила холодная зима. Дует холодный ветер».

Графические схемы помогают детям более конкретно ощутить границы слов и их раздельное написание. В этой работе можно использовать различные картинки и предметы.

Для словесного анализа предложений в подготовительных группах воспитатели используют модель «живые слова». Сколько слов в предложении столько педагог и вызывает детей. Дети встают по порядку в соответствии с последовательностью слов в предложении.

LEGO-технология

Применение LEGO-технологий, ориентированных на развитие мелкой моторики, являются незаменимыми в речевом развитии дошкольников. В процессе НОД по развитию речи, художественной литературе отрабатываются грамматические конструкции. Например, согласование числительных с существительными – «Сколько в домике окошек», «Сколько ягодок на кустике»; словообразование – добавление приставок к глаголам: «Придумайте новые слова от слова «Летать» и продемонстрируйте действие, используя дерево и птичку» и другие дидактические упражнения.

При составлении пересказов очень большую помощь детям оказывают модели-иллюстрации к литературному произведению, созданные самими детьми. Пересказ не по сюжетной картинке, а по объемному изображению декораций из конструктора, помогают ребенку лучше осознать сюжет, что делает пересказ более развернутым и логичным.

Информационно – коммуникационные технологии

Компьютерные игровые комплексы (КИК) – одна из современных форм работы, в которой взаимоотношения взрослого и ребенка выстраиваются посредством технических видов коммуникации, позволяющих не только общаться в равных условиях, но и систематизировать знания, закреплять умения, свободно их использовать в самостоятельной жизнедеятельности.

Технология проблемного обучения

Это организация образовательной деятельности, которая предполагает создание под руководством воспитателя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность воспитанников, в результате чего и происходит речевое развитие. Педагог выступает не жёстким руководителем, а организатором совместной образовательной деятельности, который сопровождает и помогает ребёнку стать активным коммуникатором, что актуально в настоящее время и соответствует ФГОС ДО. Воспитатель не дает готовые знания детям, а выводит их на получение знаний. Проблемными вопросами начинающимися вопросительными наречиями почему? зачем? Ты как думаешь? Педагогам полезно иметь картотеку проблемных ситуаций и вопросов, которая позволит задавать проблемную ситуацию в процессе ОД.

Технология Синквейна.

Стихотворение без рифмы из пяти строк. Благодаря технологии синквейна изученный материал приобретает эмоциональную окраску, что способствует его более глубокому усвоению; отрабатываются знания о частях речи, о предложении; дети учатся соблюдать интонацию; значительно активизируется словарный запас; совершенствуется навык использования в речи синонимов, антонимов; активизируется и развивается мыслительная деятельность; совершенствуется умение высказывать собственное отношение к чему-либо, осуществляется подготовка к краткому пересказу; дети учатся определять грамматическую основу предложений.

Технологии обучения образной речи:

Технология обучения детей составлению сравнений.

Модель составления сравнений:

- воспитатель называет какой-либо объект;
- обозначает его признак;
- определяет значение этого признака;
- сравнивает данное значение со значением признака в другом объекте.

Младшем дошкольном возрасте отрабатывается модель составления сравнений по признаку цвета, формы, вкуса, звука, температуры и др. На пятом году жизни дается больше самостоятельности при составлении сравнений, поощряется инициатива в выборе признака, подлежащего сравнению. На шестом году жизни дети учатся самостоятельно делать сравнения по заданному воспитателем признаку.

Вывод: Грамотная организация речевой развивающей среды в детском саду - создаёт благоприятные условия для формирования речевых умений и навыков детей не только в специально организованном обучении, но и в самостоятельной деятельности; - обеспечивает высокий уровень речевой активности детей; - способствует овладению детьми речевыми умениями и навыками в естественной обстановке живой разговорной речи.

Таким образом, при условии правильного организованного педагогического процесса с применением игровых технологий, речевое развитие ребенка будет полноценным и эффективным

СОЗДАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО (ИНКЛЮЗИВНОГО) ОБУЧЕНИЯ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ

Людмила Олеговна Анацкая

Ссылка на материал: https://disk.yandex.ru/d/9B_RUxaiCWRe6w

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ: «ОТВЕТСТВЕННОЕ РОДИТЕЛЬСТВО»

Вечерская Ольга Александровна

Цель: Формирование представления родителями комплексного понятия «ответственное родительство».

Задачи:

-Помочь родителям осознать роль семьи в воспитании ребенка.

-Повысить психологическую и педагогическую компетентность родителей в области воспитания и взаимодействия с детьми.

Форма проведения: Беседа.

Ход собрания.

Здравствуйте, дорогие родители. Сегодня я хотела бы поговорить с вами об «ответственном родительстве». Что это такое? И чем «ответственный родитель» отличается от просто хорошего родителя.

Будущее наших детей напрямую зависит от нас взрослых-родителей, педагогов и того с какой долей ответственности мы подойдем к вопросу воспитания.

Почему я решила взять именно эту тему? Ответ на мой взгляд довольно прост, современные дети отличаются от тех детей, которыми были мы с вами. Они не хуже и не лучше просто они другие.

Какие они современные дети?

- Более информированы.
- Хуже развита моторика.
- Мало слушают (читают) книг, больше интересуются компьютером.
- Рано начинают обучаться, в ущерб игре, духовно нравственному воспитанию и личностному развитию.
- Более активны, открыты, стремятся отстаивать свою точку зрения, но и враждебны.

Как вы считаете «ответственный родитель» это тоже самое, что и родитель «добрый» и «заботливый»?

Понятие «добрый» характеризует эмоциональную сторону общения с ребенком. Добрый родитель может, на пример будучи расположенным к ребенку, предоставить ему высокую степень самостоятельности, что в некоторых случаях равнозначно забвению важных сторон его жизни.

В категорию заботливых родителей входят, как правило, те, кто уделяет ребенку повышенное внимание (следит за его здоровьем, за тем, чтобы ребенок «был не хуже других»), но при этом недостаточно занимается развитием его характера, духовной жизни.

«Ответственное родительство»-это, прежде всего, сбалансированность разных сторон воспитания, высокая степень доверия в отношениях с ребенком, способность и желание поддержать его материально, но не в ущерб его образованности, развития его личностных качеств. Необходимо принимать во внимание тот факт, что «ответственное родительство»-это не состояние, а сумма процессов, протекающих в разных направлениях.

Основными направлениями «ответственного родительства» являются:

1. Коммуникативное. Родитель должен регулярно общаться с ребенком, признавая, что относиться к потребности ребенка в том, чтобы его увидели, выслушали и оценили как личность с пониманием и уважением.
2. Эмоциональное. Родитель, общаясь с ребенком, слушая, сопереживая выступает в роли советчика, проявляя искреннюю заботу, что означает удовлетворению потребности ребенка в любви и радости. (Специалистами доказано, что обнимать и целовать ребенка нужно не менее 17 раз в день).
3. Нормативное. Полноценная социализация ребенка, усвоения им социальных норм и правил, принятых в обществе.
4. Экономическое. Ребенок должен быть обеспечен соответственно потребностям его возраста и статуса.
5. Охранительное. Родители обязаны сохранять и укреплять здоровье ребенка, беречь его жизнь, что означает регулярное обеспечение детям чувства безопасности и предсказуемости, при этом необходимой гибкости в воспитательных подходах и отношениях.
6. Духовное. Ребенок должен усвоить базовые жизненные ценности, важные для общества любого типа - жизнь, здоровье, семья, культура страны в которой он живет; развитие его способностей должно быть направлено на укрепление осознания ребенком своих возможностей в самостоятельной жизни.

«МЫ ОТВЕТСТВЕННЫ НЕ ТОЛЬКО ЗА ТО, ЧТО ДЕЛАЕМ, НО И ЗА ТО, ЧЕГО НЕ ДЕЛАЕМ»

Игра: «Войди в круг».

Цель: Обработка способов поведения.

Рефлексия: У детей свой мир и пускают они туда не всех, а только тех кому доверяют.

В России был проведен опрос родителей на тему: «ответственное родительство». В ходе опроса было выявлено, как и следовало ожидать, что большинство родителей считают себя ответственными.

На первом плане опрошенных родителей находятся интересы выживания, включая сохранение здоровья и жизни.

На втором месте родители отметили экономические задачи (обеспечение ребенка одеждой, тем, чтобы он не чувствовал себя обделенным по сравнению со своими сверстниками, и в меньшей степени покрытие расходов на досуг ребенка).

На третьем месте оказались задачи нормативной социализации, т.е. родители понимают, что нарушенный процесс социализации может стать причиной многих проблем, с которыми ребенок может столкнуться на более поздних этапах своей жизни. Не умея, отличать добро и зло, не обладая качеством самостоятельного суждения, ребенок может легко оказаться объектом манипуляции со стороны окружающих.

Остальные задачи решаются уже после того, как решены базовые задачи. Следует отметить, что выстраивание диалоговых, эмпатических отношений с ребенком, как правило, не выносятся родителями в круг самостоятельных задач. Задачи духовного плана стоят на самом низком уровне, а необходимость совершать совместные походы в кино музей или другие подобные семейные мероприятия рассматриваются родителями необязательными.

По мнению специалистов- ответственное родительство предполагает, во-первых, определенной зрелости человека, как то, способность человека нести ответственность, прежде всего, за свою жизнь, за свои поступки. Во-вторых, ответственное родительство подразумевает выполнение определенных функций, связанных с удовлетворением физиологических, материальных потребностей ребенка (питание, одежда, жилищные условия). Это базовый уровень.

Но, следует отметить, что по мнению специалистов, создание благоприятных материальных условий для ребенка является необходимой, но недостаточной характеристикой ответственного родительства.

Более того, сосредоточенность родителей исключительно на создании хороших материальных условий может приводить к безответственному родительству.

Ребенка недостаточно просто одевать, кормить, и даже, может быть, нагружать его Какими-то социальными, социально значимыми благами.

Легко ли в наше время быть ответственным родителем? В условиях современного мира, когда зачастую каждый день расписан по минутам, родители приходят с работы лишенными сил. И все же необходимо найти время для общения с ребенком.

Важно проводить с ним время разговаривать, разбираться в каких-то его проблемах, находиться в его, так сказать, психологической реальности. Для ребенка важно чувствовать, что с началом нового этапа в его жизни (пошел ли он в садик или школу) он остался для вас все тем же любимым сыном или дочкой. Полезно в выходные устраивать семейные прогулки в парк или культурные походы в театр, цирк, зоопарк, продолжать играть с ребенком и слушать его).

Я хотела бы вам предложить провести анкетирование: «Знаете ли вы своего ребенка?».

1. Любимая игрушка вашего ребенка?
2. Любимый сказочный герой?
3. Что любит кушать ваш ребенок?
4. Любимый мультфильм вашего ребенка?
5. Любимая одежда?
6. Во что любит играть ваш ребенок?

Рефлексия: Сравнить ответы родителей с ответами детей.

Ответственное родительство, с одной стороны, предполагает предоставление ребенку свободы выбора, с другой-строгость, умение ставить запреты и ограничивать действия ребенка, когда это необходимо.

Ответственное родительство складывается в результате постоянного взаимодействия между родителями и ребенком, при этом родители должны в первую очередь руководствоваться не своими собственными интересами, желаниями и потребностями, а интересами и потребностями самого ребенка как личности.

Иначе говоря, «ответственные родители»-это родители, обладающие определенной компетенцией, то есть пониманием того, что на данном возрастном этапе или в данной жизненной ситуации нужно их ребенку.

Компетенция «ответственного родителя» включает в себя следующие:

- Общайтесь с ребенком как можно больше
- Будьте последовательны и предсказуемы
- Проявляйте свою любовь
- Проявляйте гибкость, умейте находить компромиссное решение, которое устроило бы вас обоих.
- Отдыхайте, не забывайте о себе
- Учитесь на своих ошибках.

В заключении я хотела бы сказать, что всем всегда нужна мама. Вашу любовь, ваши объятия, ваши поцелуи не заменит никто. Уделяйте им больше внимания. Детки очень быстро растут. И если что-то не добавить им в детстве, то этот процесс, к сожалению, уже не обратимый. Не упустите это время.

АРТ-ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Дроздова Юлия Евгеньевна

Ссылка на материал: <https://disk.yandex.ru/i/SeSQXW3AanpM8g>

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ В ДОУ

Сергеева Валентина Егоровна

Адаптация в детском саду-это процесс привыкания ребёнка к новым условиям его жизни: помещение, распорядок дня, педагоги и другие дети вокруг. Проблема адаптации ребёнка к условиям детского сада возникла с самого начала существования дошкольных учреждений и продолжает оставаться актуальной в наше время.

Необходимо сформировать у ребёнка положительную установку, желание идти в детский сад. Это зависит в первую очередь от умения и усилий воспитателей создать атмосферу тепла, уюта и доброжелательности в группе.

Необходимое условие успешной адаптации-согласованность. Родители отдавая ребёнка в детский сад, испытывают тревогу за его судьбу. Задача педагога состоит в том, наладить контакт с родителями, выйти познакомиться, показать групповую комнату, рассказать, вместе обсудить, как облегчить период адаптации, выяснить как можно больше об особенностях каждого ребёнка через анкетирование.

На мой взгляд, чтобы процесс адаптации прошёл более успешно необходимо вести работу по трём направлениям:

Создание эмоциональной атмосферы в группе;

Работа с семьями воспитанников;

Правильная организация игровой деятельности в адаптационный период.

Педагоги ДОУ находятся в постоянном поиске решения этой непростой задачи.

Нами было принято решение о разработке и реализации социально-адаптационного проекта «Мы идём в детский сад!». Участвуя в данном проекте мы хотим повысить уровень единого воспитательно-образовательного пространства на основе доверительных, партнёрских отношений сотрудников ДОО с родителями. Облегчить адаптационный период детей трёх лет.

Целью проекта стало: психолого-педагогическая оптимизация успешной адаптации детей младшего дошкольного возраста.

Для решения поставленной цели мы поставили следующие задачи:

1. Создать условия для снятия эмоционального напряжения в период адаптации ребёнка к ДОО средствами развивающих и сенсорных игр.
2. Вызвать положительное отношение к детскому саду у детей и их родителей.
3. Воспитывать чувство принадлежности к группе.
4. Создать эмоционально-комфортную развивающую предметно-пространственную среду в группе.
5. Формировать навыки общения и взаимодействия с взрослыми используя занятия по сенсорному развитию.
6. Развивать навыки социального поведения, снижение импульсивности, тревожности, агрессивности.

Данный проект является краткосрочным, он рассчитан на 6 недель.

Участниками проекта стали дети младшей группы, родители и педагоги.

На подготовительном этапе разработали план реализации проекта, выбрали необходимую литературу. Создали развивающую предметно-пространственную среду.

Для более успешной адаптации детей трёх лет нами использовались формы работы, такие как:

- Игры(развивающие, сенсорные)
- Игровые упражнения и ситуации
- Художественная литература
- Занятия по сенсорному развитию.

В целях повышения у детей интереса к играм и более успешной адаптации в ДОО дополнили развивающую предметно-пространственную среду играми по сенсорному развитию, выбрали оборудование для игр с песком и водой. Изготовили пособия своими руками-развивающие тренажёры по сенсорному развитию воспитанников.

Особый интерес у малышей вызывало нестандартное оборудование. Дети с интересом из пробок собирали гусеницу,прикрепляли на дерево с липучками листочки из фетра, находили цветок и прикрепляли магнитик или пробочку такого же цвета, застёгивали тучки пуговицами, прикручивали колёса пробки к паровозу и автобусу.

Успешно использовались игры с песком и водой. Рисовали на песке пальчиками, сравнивали сухой и влажный песок,искали в песке мышку.

Проводили опыты с водой «Тонет, не тонет». Игры с песком и водой благоприятно способствовали эмоциональному состоянию детей.

Использовали игровые упражнения, мотивирующие дошкольников на общение. С помощью игровых приёмов мы знакомились друг с другом-это вызывало у детей большой интерес и они охотно шли на контакт с воспитателем, называли своё имя и запоминали имена друг друга.

На музыкальных занятиях совместно с музыкальным руководителем проводили музыкальные игры. Детям нравилось выполнять движения под музыкальное сопровождение. У них было радостное настроение-это положительно влияло на их состояние.

Большое количество различных мероприятий было организовано для повышения педагогической компетенции родителей в вопросах воспитания детей, использовались такие формы как:

- Мониторинговые процедуры (анкетирование, опрос)
- Консультации
- Выставка информационного материала

- Привлечение родителей к изготовлению нестандартного оборудования.

Нами была подготовлена консультация для родителей «Как помочь ребёнку адаптироваться в ДООУ» с целью педагогической компетентности в вопросах адаптационного периода детей.

В буклете «Значение режима дня в жизни ребёнка!» были размещены рекомендации для родителей по организации и значении режима дня в семье. Этот информационный буклет полезен и интересен родителям, так как знакомит их с важностью соблюдения режима дня.

Семинар-практикум для родителей «Сенсорная игра в жизни ребёнка».

Дети совместно с родителями играли, что вызывало радость у всех. Тем самым мы показали, как сенсорные игры полезны для малышей, как они благотворно влияют на их состояние.

Итоговыми мероприятиями реализации проекта стали:

Открытый показ для педагогов ДООУ и родителей «В гости к солнышку!» целью которого было показать педагогам и родителям, как можно использовать нестандартное оборудование для сенсорных способностей детей.

Выступление на семинаре-практикуме для сотрудников ДООУ, целью которого было показать, как нестандартное оборудование изготовленное из подручного материала благотворно влияет на состояние детей в адаптационный период.

Оформление фото-газеты «Мы почти уже не плачем!», которую разместили в раздевалки для родителей, она отражает чем дети занимаются в группе.

Результатам реализации проекта стало:

- Дети успешно прошли период адаптации.
- Повысились компетентности родителей в воспитании детей.
- Возросли активности родителей и включённости их в образовательный процесс.
- Сформировался тесный эмоциональный контакт между воспитателем и детьми.
- Использование нестандартного оборудования в работе с детьми дало возможность воспитанникам пройти адаптацию быстрее и легче.

STEM-МАТЕМАТИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Самохина Алеся Николаевна

«Дети в наши дни очень умные и блестящие, они полны энтузиазма по своей природе. Нам необходимо развивать их знания, понимание и любопытство, используя образование в области STEM».

-BamigboyeOlurotimi.

Современное образование всё более и более ориентировано на формирование ключевых личностных компетентностей, то есть умений, непосредственно сопряжённых с опытом их применения в практической деятельности, которые позволяют воспитанникам достигать результатов в неопределённых, проблемных ситуациях, самостоятельно или в сотрудничестве с другими решать проблемы, направлены на совершенствование умений оперировать знаниями, на развитие интеллектуальных способностей детей.

В настоящее время существует большое разнообразие толкования терминов «интеллект» и «интеллектуальные способности» (Г. Гарднер, М. А. Холодная, Н. Н. Моисеев). Наиболее распространённым является понятие интеллекта как «способности к осуществлению процесса познания и к эффективному решению проблем, умению планировать, организовывать и контролировать свои действия по достижению цели».

Существенными для понимания интеллекта и интеллектуальных способностей являются такие качества личности, как стремление к познанию нового и глубокому осмыслению всего, что вызвало интерес; способность использовать имеющийся опыт и отделять главное от второстепенного; логичность, критичность, широта и креативность; способность к обобщению, абстрагированию и нахождению закономерностей; обучаемость.

В современном мире очень актуальна проблема становления творческой личности, способной самостоятельно пополнять знания, извлекать полезное, реализовывать собственные цели и ценности в жизни. Этого можно достичь посредством познавательно-исследовательской деятельности, так как потребность ребёнка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития неистощимой исследовательской активности, направленной на познание окружающего мира. В представляемой программе акцент сделан именно на познавательно-исследовательскую деятельность, которая направлена на получение новых и объективных знаний.

Попытка развития интеллектуальных способностей на регламентированных занятиях в детском саду и уроках в начальной школе малоэффективна, поскольку более высокие уровни компетенций требуют самостоятельности, ответственности в решении нестандартных задач, что слабо достижимо в рамках традиционной модели обучения. Ответить на этот вызов может лишь принципиально новая конструкция образовательной среды, составной частью которой является развивающая предметно-пространственная среда.

Именно поэтому сегодня система STEM развивается как один из основных трендов. Если расшифровать данную аббревиатуру, то получится следующее: S — science, T — technology, E — engineering, M — mathematics: естественные науки, технология, инженерное искусство, математика.

STEM-образование основано на применении междисциплинарного и прикладного подхода, а также на интеграции всех четырёх дисциплин в единую схему.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.).

Знакомство детей с основными областями математической действительности происходит постепенно, поэтому задачи математического развития на разных возрастных этапах различны. Содержание каждой задачи имеет свою специфику и требует продуманного подбора наиболее подходящих методов и приемов её реализации и компонентов развивающей предметно-пространственной среды.

Фундаментом математического развития является умение сравнивать различные предметы по величине, разбираться в параметрах их протяженности. От практического сравнения величин предметов и их отношений «длиннее – короче», «выше – ниже», «шире – уже» ребёнок перейдёт к их количественным соотношениям «больше – меньше», «равенство – неравенство».

Другим основополагающим свойством предметов и их частей является форма. К её пониманию дети приходят через знакомство с геометрическими фигурами — графическими двухмерными изображениями одной из граней объёмного геометрического тела. Освоение формы можно разделить на два направления: сенсорное восприятие детьми геометрических тел и становление элементарного геометрического мышления при изучении различных фигур. Иными словами, без чувственного восприятия формы невозможно её логическое осознание. Сенсорное восприятие формы конкретного предмета позволит со временем, абстрагируясь, видеть её и в других окружающих объектах.

Не менее существенна пространственная ориентировка, которая позволяет не только видеть форму и оценивать размеры отдельных предметов, но и правильно понимать их местоположение по отношению друг к другу и к человеку. Ориентировка в пространстве также имеет чувственную

основу и позволяет ребёнку выработать личную систему отсчёта (например, относительно себя: вверху — там, где голова; внизу — там, где ноги; справа — там, где родинка на руке и т. д.).

Сложнее всего малышам освоить понятие времени. Ведь они воспринимают его, ориентируясь подчас на переменчивые признаки, которые зависят от длины светового дня в разное время года и даже погоды в данном случае имеется в виду сезонные изменения погоды, а не тучи. Наиболее сложно для детей понятие времени. Время воспринимается ребёнком опосредованно, через конкретные, часто изменчивые признаки: время года, состояние погоды и т. д. Освоение временных понятий происходит в процессе собственной деятельности, деятельности взрослых в разные части суток и через оценку объективных показателей: освещённость, положение солнца и т. д.

Знакомство с понятиями количества и счёта начинается с простейших сопоставлений размеров различных предметов (сперва отдельных, позднее — объединённых в группы). Только на практике освоив принцип соотношений величин на уровне «больше – меньше», «выше – ниже», «шире – уже», ребёнок будет готов перейти к количественному исчислению этих параметров, к полноценному восприятию счёта, числа, состава чисел.

Освоение математической действительности наиболее эффективно, если оно происходит в контексте практической и игровой деятельности, когда педагоги и родители создают условия для применения детьми знаний, полученных на занятиях по математике.

Этому и посвящён данный образовательный модуль, целью которого является комплексное решение задач математического развития с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Его содержание характеризуется комплексностью. В нём объединены игры и пособия для арифметической, геометрической, логической и символической пропедевтики. Он включает настольные развивающие игры, пособия для сенсорного развития, наборы геометрических тел и фигур, демонстрационные и раздаточные материалы по направлениям математического развития, логические головоломки, сортировщики, рамки-вкладыши и объёмные вкладыши, абак, счёты, математические конструкторы, шнуровки, круги Луллия и др.

ЛОГОРИТМИКА - ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ С ОНР

Насекина Александра Леонидовна

Результаты обследования детей логопедической группы старшего дошкольного возраста обнаруживают все большее количество воспитанников с нарушениями не только в речевом, но и двигательном развитии.

У них выявлена недостаточная координация точных ручных движений, снижение скорости и ловкости их выполнения. Так же, учитывая, что детям с тяжелыми нарушениями речи, особенно имеющим в структуре дефекта дизартрический компонент, присуще серьезное отставание в психомоторном развитии: недостаточный уровень развития тонкой и общей моторики, невозможность произвольной смены движений, например, напряжения и расслабления мышц тела, движения в заданном темпе и всей просодической стороны речи, в логопедической группе необходимо проводить систематическую работу по профилактике и коррекции двигательной и темпо-ритмической организации речи.

Актуальность этой проблемы явилась причиной углубленной работы по теме «Развитие общей и мелкой моторики у дошкольников с ОНР средствами логоритмики».

Сегодня всё большую популярность приобретают интегрированные методы коррекции, укрепления и сохранения физического и психического здоровья детей. Одним из таких методов является логоритмика.

Применение элементов логоритмики сопровождается максимальной концентрацией внимания дошкольников. Музыкальное сопровождение оказывает благоприятное воздействие на нервную систему детей, способствует устранению речевого дефекта и общему развитию.

Темпо-ритмическая организация речи является стержнем, который объединяет и контролирует все составляющие устной речи, включая лексико-грамматический строй, артикуляторно-дыхательную программу и весь комплекс просодических характеристик.

Современные нейропсихологические исследования показывают, что без ритма распадается любое действие. Моторная природа чувства ритма даёт возможность вызвать у детей ответную реакцию на воздействие посредством специальных упражнений.

Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов, помогает быстрее и легче разучивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Темпо-ритмическая организация речи тесно связана с формированием пространственно-временных отношений.

Важность использования речевых игр на занятиях по логопедической ритмике объясняется взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу.

Главная цель логоритмических занятий – коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания музыки, слова и движения.

С помощью логоритмики можно решить ряд коррекционных задач: совершенствовать точность и скоординированность мелких и крупных движений, развивать артикуляционную моторику, формировать правильное, физиологическое дыхание, конкретизировать слуховые образы, работать над звукопроизношением, обогатить интонационную сторону речи, также развивать связную речь, корректировать нарушения слоговой структуры слов.

Кроме основных задач, посредством логоритмических упражнений решаются дополнительные: развитие устойчивости внимания, наблюдательности к языковым явлениям, способности к запоминанию, коммуникативной функции речи.

На логопедических занятиях учителями-логопедами используется отхлопывание ритмического рисунка слова, дирижирование с проговариванием. Эти задания также можно отнести к системе логоритмических упражнений. Возможностей использования элементов логоритмики намного больше, особенно, в работе с детьми пяти – семи лет.

В своей логопедической практике я использую упражнения на координацию речи с движением с музыкальным сопровождением и без него, а так же с наглядными опорами и без них.

Вот, например, как строится работа над артикуляцией и произношением звуков.

1. «Лошадка стучит копытцами».

Логопед показывает образец ритма, ребёнок щёлкает язычком по образцу.

2. «Пёс рычит».

Логопед показывает картинку с изображением пса, произносит ряд звуков, ребёнок проговаривает по подражанию: «р-р р-р-р».

После постановки звука и автоматизации изолированного произношения приступаем к автоматизации данного звука в слогах.

3. «Ворона и лисица».

На карточке изображён сюжет басни: с одной стороны изображена лиса, с другой ворона. Ребёнок проговаривает нужные слоги и пальцами продвигается вдоль карточки: «ли-ли-ли...» или «са-са-са...». Под сопровождение ритмичной мелодии проговариваем слоги. Можно их пропеть.

4. «По следам кошки».

Используется тренажёр-панно, который представляет собой плакат с изображением силуэтов следов кошки. Ребёнок прикасается поочерёдно руками к рисункам и проговаривает слоги.

Прикосновения рук различное: мягкое, сильное, отрывистое.

5. «Дорожка слов».

Для автоматизации звука в словах учащиеся продвигаются по дорожке и проговаривают слова, которые демонстрирует логопед: «плодка, лошадь, ладонь...». Это упражнение выполняется после проговаривания по повторению.

6. Автоматизация звука в чистоговорках производится следующим образом: сначала разучивается речевой текст, затем подключается музыкальное сопровождение, и после этого разучиваются и подключаются движения. Примерный речевой материал:

ра-ра-ра – нам домой уже пора;
ка-га-ка – мне нужна сейчас мука;
ла-ля-ла – быстро крутится юла;
ги-ки-ги – испекли мы пироги;
фе-ве-фе – посижу я на софе;
ке-ге-ке – всё вокруг у нас в муке;
кой-кой-кой – мы любимся рекой;
га-ка-га – хочешь, Галя, пирога.

Тук да тук:

Дятел сел на толстый сук.

Тук да тук:

Всем друзьям пора на юг.

7. Стихи можно произносить речитативом, а можно петь под музыкальное сопровождение:

Лы-лы-лы, лы-лы-лы

Не заметили стекла.

Ла-ла-ла, ла-ла-ла

Забивали мы голы.

Лу-лу-лу, лу-лу-лу

Возле окон на полу.

Лу-лу-лу, лу-лу-лу

Мы не били по стеклу.

Ла-ла-ла, ла-ла-ла

Только нет в окне стекла.

С целью закрепления звукопроизношения мы используем песни и потешки: «Жил-был у бабушки серенький козлик», «Гуси, гуси – га, га, га» и др. Также распевки Екатерины и Сергея Железновых из сборника «Веселая логоритмика», пальчиковые и мимические гимнастики Е. А. Алябьевой, Н. В. Нищевой, Т. А. Ткаченко и др.

Далее, логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры.

1. На подготовительном этапе необходимо подвести детей к усвоению ритмической структуры слов родного языка. Работа включает различные способы воспроизведения ритма: отхлопывание в ладоши, отстукивание мячом, сравнение ритмов и другие виды заданий. Детей обучают неосознанному делению слов на слоги, послоговому проговариванию слова. Проговариваются прямые одинаковые слоги (да-да, да-да), слоги с разными звуками (ма-па, па-ма), закрытые и обратные слоги (пап-ап).

2. Коррекционный этап ведётся с включением речевого, а также слухового, зрительного и тактильного анализаторов. Предлагаются следующие задания:

- Пропевание серий гласных звуков с чёткой артикуляцией;
- Логопед отстукивает ритм, а ребёнок произносит гласные в соответствии с этим ритмом: а-аа; аа-а.
- Упражнение с пальцами «Пальчики здороваются» (на каждое прикосновение пальцев руки с большим пальцем этой же руки произносится один слог);

- Отстукивание слоговых цепочек путём соприкосновения большого и среднего или большого и указательного пальцев ведущей руки, причем одинаковые слоги отстукиваются теми же пальцами: ла-ло-ло, ло-ла-ло;
- Запоминание и пропевание цепочек слогов под ритмичную музыку;
- Слитное произнесение слов и дирижирование в такт проговариванию. При этом рука движется на каждый слог непрерывно и плавно: ум-ни-ца, у-ли-ца;
- Проговаривание слов различной слоговой структуры, делённых на слоги, с использованием ритмичной музыки и последующее проговаривание их в речевом материале: ли-си-ца, си-ни-ца, ма-ши-не; жи-во-ти-ки, и-го-лоч-ка, но-со-ро-ги. Например, слова-отгадки из игры «Подскажи словечко»:

Часто к озеру напиться

Ходит рыжая ... (лисица).

На даче в лесу жили разные птицы:

сороки, стрижи, воробьи и ... (синицы).

Прицепившись к задней шине

Мишка едет на ... (машине).

А рядом бегемотики схватились за ... (животики).

Ёлка, ёлка, ёлочка - колкая ... (иглочка).

И рыщут по дороге слоны и ... (носороги).

- Игра «Займи своё место».

Дети встают в круг. Звучит медленная музыка: ходьба по кругу, темп убыстрается. Каждый старается занять место возле кружка с номером. Тот, кому не достался кружок, проговаривает слово, стоя в центре. Дети проговаривают слово в порядке нумерации. Игру «Займи своё место» полезно повторять несколько раз.

Дети с ОНР не могут правильно выделить ударный слог. С помощью элементов логоритмики работа над ударением упрощается. Сначала тренируемся выделять, то есть произносить более громко и длительно, ударную гласную из ряда звуков. Затем выделяем ударный слог из ряда слогов. После этого тренируемся в выделении ударения в словах и предложениях.

ААА ААА ААА ТА та ту, та ТА ту, та та ТУ

ПАпа, паНАма, Атлас – атлАс и т.д. и т.п.

Мама пришла. Я бегу, бегу, бегу.

(На ударном слоге наклонить голову, стукнуть молоточком, хлопнуть в ладоши).

Потом, выполняются упражнения с отхлопываниями. Можно воспроизвести ритм стихотворения, играя с мячом.

Мой весёлый звонкий мяч.

Ты куда помчался вскачь?

Жёлтый, красный, голубой,

Не угнаться за тобой.

(С. Маршак)

Целесообразно включать логоритмические упражнения в работу над усвоением трудно запоминающихся графем.

Часто дети с ОНР испытывают затруднения в узнавании и печатании букв. Монотонные однообразные задания выполнять не интересно. В данном случае применение элементов логоритмики позволяет внести в занятия по грамоте живость и положительный эмоциональный настрой. Упражняясь в написании букв необходимо выполнять инструкции и проговаривать соответствующий звук. Выполняется упражнение в нескольких вариантах: по образцу, по исходной инструкции, по команде, под счёт и под музыку. Таким образом, закрепляется связь между фонемой – артикулемой – графемой – кинемой. Включая все четыре анализатора, успешнее выполняем профилактику дисграфии и дислексии у будущих первоклассников.

При использовании элементов логоритмики необходимо учитывать следующие рекомендации:

- выполнять упражнения с чёткой артикуляцией;
- равномерно распределять вдох и выдох;
- соблюдать умеренный и медленный темп;
- синхронизировать произношение и движение;
- упражнения сочетать со словесным объяснением.

Учитывая, что эта технология сочетает в себе исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей, доступна и полезна всем детям, посещающим логопедическую группу, совместно с музыкальным руководителем было разработано блочно-тематическое перспективное планирование, серия конспектов логоритмических занятий и картотека игр и упражнений для развития просодической стороны речи, которые обязательно включаю во фронтальные и индивидуальные логопедические занятия. Так же систематически один раз в два-три месяца проводятся итоговые комплексные занятия, что дает возможность сделать работу музыкального руководителя и учителя-логопеда более продуктивной, разнообразной и творческой.

Мониторинг детей подготовительной группы позволяет сделать вывод о том, что систематическое проведение логоритмических занятий дает положительные результаты. Дошкольники умеют координировать речь с движениями под музыкальное сопровождение и без него, воспроизводить заданный ритмический рисунок, двигаться в разных темпах, ориентироваться в пространстве, передавать различную интонационную и эмоциональную окраску слова, четко переключаться с одного движения на другое, а так же не только слушать, но и слышать музыку и речь, обращенную к ним.

Данная работа способствует не только успешной коррекции речевых нарушений, но и развитию социально-коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы дошкольников и повышает самооценку ребят.

Список используемой литературы:

1. Агранович З. Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей. СПб.: 2000.
2. Алябьева Е. А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособи. М.: Сфера, 2006.
3. Макарова Н. Ш., Коррекция речевых и неречевых нарушений у детей дошкольного возраста на основе логопедической ритмики, СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.
4. Новотворцева Н. В. Учимся писать, обучение грамоте в детском саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1998.
5. Нищева Н. В. Весёлая мимическая гимнастика, СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
6. Нищева Н. В. Весёлая пальчиковая гимнастика. Упражнения для развития мелкой моторики и координации речи с движением, СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
7. Савельева Е.А. Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников, СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.
8. Таран В.Т. Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ, СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Крюкова Ирина Владимировна

Использование ИКТ (информационно-коммуникационных технологий) является одним из приоритетов современного образования.

Информационные технологии, это не только и не столько компьютеры и их программное обеспечение. Под ИКТ подразумевается использование Интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

Очень важно, чтобы музыкальные руководители умели и, самое главное, имели возможность и желание использовать ИКТ в своей работе. Одно из главнейших условий успеха информатизации учебного и воспитательного процессов – овладение педагогами новыми для них формами работы.

Перед педагогом детского сада, освоившим ИКТ, открываются безграничные возможности для эффективной творческой работы:

- ☐ лучше воспринимается материал,
- ☐ возрастает заинтересованность, мотивация,
- ☐ развивается интерес ребёнка к самостоятельному выполнению заданий,
- ☐ осуществляется индивидуализация обучения, развитие творческих способностей,

Пакет Microsoft Office оказывает помощь в создании текстов, таблиц, в ведении всей документации педагога, а также в обработке и хранении музыкального материала.

Компьютер позволяет создавать наглядные пособия, как демонстрационный материал, так и раздаточный, а также помогает при подготовке выступлений, докладов, отчётов в текстовой форме и в виде презентаций.

Использование информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании дает возможность расширить творческие способности педагога и оказывает положительное влияние на воспитание, обучение и развитие дошкольников.

В своей педагогической деятельности я не представляю себе работу по музыкальному воспитанию детей без компьютера, без Интернета, без цифровых технологий. Использование компьютера – это дополнительная учебная и музыкальная информация, разнообразный иллюстративный (статический и динамический видеоматериал), это мощное средство повышения эффективности обучения, усилением мотивации дошкольника, его занимательного интереса.

Использование различных аудиовизуальных средств (музыка, графика, анимация) обогащает обучающий материал. Мультимедийные технологии

характеризуются соединением различных видов представленной информации (речь, музыка, рисунок), следовательно, оказывают наибольшее влияние на формирование личности ребёнка.

ИКТ я использую во всех видах музыкальной деятельности: слушании, пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах. Знакомство с новой темой сопровождается показом слайдов, видеофрагментом, фотографий.

Слушая музыку, мы используем репродукции картин художников, а также портреты композиторов. Мы даже «посещаем» театры, концерты.

Восприятие музыки осуществляется не только не только живым звучанием (фортепиано, детских музыкальных инструментов), но и с помощью цифровых технологий: синтезатора, CD (компакт-дисков), видеодисков. В обучении нотной грамоты демонстрируем графический материал (модели, схемы, нотный стан, ноты, ритмический рисунок).

Обучая детей игре на детских музыкальных инструментах, также использую презентации для лучшего понимания ритма, оркестровки и в целом сохраняя заинтересованность детей и желание играть с удовольствием.

Создание различных проектов в ДОУ (День Победы, День Матери, Рождество, Новый год и др.) не обходятся без использования ИКТ, это касается и оформления, и костюмов, и презентаций, и музыки, и видеоматериалов, и презентации).

При создании проектов – музыкальных сказок «Дюймовочка», «Снежная королева» мы использовали Интернет, как источник информации, как помощь в подготовке сценария, в подборе музыки для сказки, а также в создании костюмов.

Компьютерные технологии, презентации, постоянно сопровождают все мероприятия в ДОУ утренники, концерты, педсоветы, творческие вечера, занятия и т.д. В нашем ДОУ есть свой сайт, где отражены новости сада и вся необходимая родителям информация.

Таким образом, использование инновационных технологий играет важную роль в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста, способствует качественному улучшению учебно-воспитательного процесса, делает его более увлекательным, насыщенным и комфортным для детей и педагогов, охватывает все этапы музыкальной деятельности.

Литература:

1. Брушлинский А. В. Психология мышления и проблемное обучение. — М., 1983.
2. Дебердеева Т. Х. Новые ценности образования в условиях информационного общества/ Т. Х. Дебердеева// Инновации в образовании. — 2010. — № 3. — с. 79.
3. Радынова О.П. «Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры» // «Музыкальный руководитель» 2005.-№1.- с.3
4. Тарасова К.В. «Развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве» // «Музыкальный руководитель» 2010.-№1.- с.10

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Анфиногентова Анастасия Вячеславовна

Познавательный интерес и исследовательская активность ребенка теснейшим образом связаны. Любопытство, постепенно трансформируясь в любознательность или еще позже в познавательную потребность, - главный мотив исследовательского поведения.

Особую значимость это имеет в обучении. Интерес к познанию выступает как залог успешного обучения и эффективности образовательной деятельности в целом. Познавательный интерес охватывает все три функции процесса обучения: информационную, развивающую и воспитательную. Благодаря познавательному интересу и сами знания, и процесс их приобретения могут стать движущей силой развития интеллекта и важным фактором воспитания личности.

Развитие познавательных интересов к предмету изучения и к процессу умственного труда во многом зависит от того, насколько ребенок вовлекается в собственный творческий, исследовательский поиск, открытие новых, в первую очередь для себя, знаний.

Познавательный интерес и исследовательская активность формируют исследовательское поведение. Главный путь поддержания и развития исследовательского поведения максимальное снижение ограничений на исследование.

Для того чтобы исследовательское поведение у детей развивалось, они должны иметь бесконечно много возможностей для свободной полной фантазии, конструктивной деятельности. Исследовательское поведение ребенка универсально и может быть реализовано в любой предметной сфере. Поэтому практически все виды деятельности, которые свойственны детям этого возраста, и практически все окружающие ребенка предметы таят в себе большие

возможности для развития познавательного интереса и исследовательской активности. Кратко рассмотрим их специфику.

Игра выступает одним из факторов формирования исследовательской активности и познавательного интереса. Игра ребенка часто носит функцию исследования, в процессе игры обычно происходит изучение свойств и особенностей предмета. Для того чтобы играть, надо сначала понять, что за объект перед тобой и как с ним играть. Поэтому средства игры становятся сначала предметами исследования, а затем уже средствами игры. И сам процесс игры содержит много того, что подлежит исследованию, содержание и развитие игрового сюжета – это тоже интереснейший предмет исследования.

В педагогической психологии существует понятие «игра-исследование». Под ним понимается такая ситуация, когда исследовательское поведение целенаправленно реализуется через игру. Особое место среди таких игр занимают игры, направленные на стимулирование и расширение у детей опыта исследовательского поведения.

Существуют игры, ориентирующие ребенка на исследовательский поиск, которые не разрабатывались в относительно искусственных условиях специальных психолого-педагогических исследований, они издавна используются в воспитательных целях в культурах разных народов. К ним, например, относятся такие игры, как: «прятки», «военизированные игры» (казаки-разбойники); сюжетно-ролевые игры (игры «в школу», «в дочки-матери», «в магазин»).

Также формирование познавательного интереса и исследовательской активности являются игрушки. Обычно игрушка не рассчитана на то, что ее содержание будут исследовать (разбирать, ломать и т. д.). Есть простой способ – создавать игрушки, которые можно разбирать и собирать, игрушки способные к трансформации, к тому, чтобы можно было изучать их устройство, не приводя при этом игрушку в негодность. Но с такими игрушками у нас сложно.

Есть и другие пути. Один из таких путей – давать ребенку минимум готовых игрушек, стараться делать так, чтобы он играл с игрушками, в создании которых он сам принимает участие. Или еще – пусть он сам находит себе игрушки среди предметов, которые его окружают.

С готовыми игрушками следует быть осторожными. Они нередко приносят развитию ребенка больше вреда, чем пользы. Для того чтобы развить у ребенка нестандартное мышление и изобретательность, ему не следует предлагать много готовых игрушек. Само по себе большое количество игрушек рассеивает внимание. Когда вокруг ребенка большое количество игрушек, это не столько стимулирует его активность, сколько ее подавляет. Ребенку бывает трудно сосредоточиться на чем-то одном.

Часто дорогая новая игрушка из магазина уступает в конкурентной борьбе за внимание ребенка простым стекляшкам, камешкам, деревянным брускам. Это не случайно – ребенок по натуре своей исследователь, ему гораздо интереснее то, что не имеет жестко фиксированных функций, а потому может быть использовано в самых разных целях.

Готовая игрушка обычно имеет по меньшей мере два недостатка: первый – она быстро исследуется, изучаются все ее возможности, и это порождает утрату к ней интереса; второй недостаток – такая игрушка нередко мало связана с реальным окружающим миром, что очень важно для ребенка.

Но есть игрушки, имитирующие предметы реального мира их можно трогать, бросать, открывать, закрывать, вставлять друг в друга. Но даже такие игрушки далеко не всегда способны дать ребенку «радость достижения». Для того чтобы дети испытывали эту «радость достижения», им обычно предлагают не готовые игрушки, а наборы деталей, из которых можно собрать игрушку самостоятельно. Из них можно сделать что-то новое, необычное, их можно использовать в самых разных целях. Особое направление в этом деле – это использование в игровых целях в игровых целях в качестве игрушек реальных предметов. Малыш с большим интересом и вниманием изучает реальные окружающие его предметы, пытается использовать их в своих играх. Причем можно делать это и не по назначению. Это развивает когнитивные способности интеллекта и креативности.

Изобразительная деятельность является одним из важнейших путей развития исследовательского интереса, а, следовательно, и фактором формирования познавательного интереса и исследовательской активности. Для ребенка изобразительная деятельность не является по сути своей художественной – это вид поисковой активности, один из способов реализации исследовательского поведения. Ребенку вовсе не знакомо высокое понимание того, что линия одним свойством своего построения может выражать движение мысли или души. Фломастер оставляет замечательный след на листе бумаги, краски смешиваясь на бумажном листе, создают неожиданные сочетания и, как по волшебству, меняют свои цвета. Все это очень интересно и очень увлекательно, и хочется знать, как и почему это происходит, что будет, если попробовать что-то новое. Значительная часть создаваемого в этом процессе носит случайный характер. Это естественно, а потому нормально.

Следующий фактор формирования познавательного интереса и исследовательской активности является конструирование. Создание детьми собственных конструкций из самых разных деталей и материалов тесно связано с изобразительной деятельностью и во многом на нее похоже. Опыт, получаемый ребенком в ходе конструирования, незаменим в плане формирования умений и навыков исследовательского поведения. Создавая постройки из деталей технического конструктора, склеивая несложные конструкции из бумаги и картона, ребенок приобретает неоценимый опыт творчества.

Дошкольники охотно строят и конструируют из различных материалов, очень привлекает их то, что взрослые пренебрежительно именуют отходами. Особо значимы для них те материалы, которые не имеют жестко фиксированных свойств, форму которых можно произвольно менять (песок, глина). Поистине бесценно для детских исследований то, что взрослые считают ненужным мусором: гайки, палочки, камешки, кусочки ткани. Эти «ценные вещи» могут существенно расширить репертуар творческих решений ребенка, позволяют продуцировать новые идеи. Но самое важное – эти предметы не игрушки, они настоящие.

Пожалуй, самое важное в развитие интеллекта и креативности – привлекать ребенка к использованию материалов и предметов не только по их прямому назначению, но и для решения других проблем.

Общение выступает одним из факторов формирования исследовательской активности и познавательного интереса. Общение – прекрасный способ исследования человеческих отношений и самих людей. В общении с взрослыми и друг с другом дети учатся выражать свои мысли, расширяют собственное поле зрения и жизненный опыт. Дети обучаются умениям выражать свои мысли, свои представления о событиях и процессах окружающей их жизни, о действиях и поведении людей.

Фактором развития исследовательской активности и познавательного интереса также является изучение природы. Для исследований ребенка природа во всем своем многообразии бесконечный и наиболее важный объект изучения.

Ребенка следует обязательно учить наблюдать за явлениями природы, ставить эксперименты, и это важнейший из объектов исследования. Но здесь не следует особенно предаваться оптимизму: природа – это еще и невероятно сложный объект для исследования.

Таким образом, факторами формирования познавательного интереса и исследовательской активности являются: игра как ведущий вид деятельности дошкольного возраста; игрушки, не готовые, а наборы деталей, из которых можно собрать игрушку самостоятельно; изобразительная деятельность; конструирование; также общение и изучение природы.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ РЕЖИМОВ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА

Питякина Татьяна Юрьевна

Цель: раскрыть особенности проектирования двигательных режимов дошкольников на основе дифференцированного подхода.

Исследования А.А. Потапчук, Т.С. Овчинниковой свидетельствуют о существовании ряда проблем в двигательном режиме детей. Основной из них является то, что двигательный режим 54% детей к концу старшего дошкольного возраста не соответствует возрастным потребностям. Решение проблемы проектирования двигательных режимов на основе дифференцированного подхода должно быть практическим и произойти на уровне дошкольных образовательных учреждений.

Рассматривая проблемы двигательной активности в дошкольном возрасте, Л.Н. Волошина, В.Л. Кондаков, О.Г. Галимская, пришли к выводу о том, «что развитие дошкольников в современных условиях сопровождается явлениями гиподинамии, гиперактивности, усилением психоэмоциональных нагрузок. Для ребенка потеря в движениях — это потери в здоровье, развитии, социализации.

Снижение двигательной активности детей Е.А. Мещерякова рассматривает в контексте тенденций, свойственных современному обществу: «Развитие высоких технологий, научно-технический прогресс, стремление к максимальному комфорту, удобству, экономии времени и сил — способствует значительным изменениям в стиле жизни современного человека. Люди все больше времени проводят у мониторов телевизоров и компьютеров, за разговорами по телефону, даже для того что бы купить еду не обязательно идти в магазин — достаточно заказать доставку... В общем, образ жизни современного человека становится все менее подвижным, а повседневная потребность в физической активности снижается».

Исследования, проведенные А.С. Гучановой, позволили установить, что «удовлетворение природной потребности дошкольников в движении в дошкольном учреждении может быть достигнуто благодаря рациональному сочетанию различных форм двигательной активности, таких как: утренняя гимнастика и гимнастика после сна, подвижные игры на прогулке, физкультминутки, различные типы занятий по физкультуре, самостоятельная двигательная деятельность детей».

Современные исследователи все чаще обращаются к учету индивидуальных особенностей развития детей (тип нервной деятельности, состояния здоровья, уровень физической подготовленности, пол ребенка и т.п.) в процессе организации их двигательной деятельности. «Одним из эффективных средств улучшения физического состояния дошкольников является двигательный режим, осуществляемый дифференцированно с учетом состояния здоровья, индивидуального уровня физической подготовленности и функциональных возможностей детей». Дифференцированный подход к выработке двигательного режима детей важен не только в плане сохранения здоровья подрастающего поколения. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей детей способствует выработке у них субъектной позиции в образовательном процессе, «формированию общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности».

Не менее важно для сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия использовать идеи преемственности при разработке и реализации двигательного режима не только в период дошкольного детства, но и при переходе от дошкольного к начальному общему образованию.

Чтобы, проектируя двигательные режимы детей на основе дифференцированного подхода, создавать в дошкольном учреждении благоприятные условия в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями детей, развивать способности, воспитывать каждого ребенка как субъекта отношений другими детьми, взрослыми и субъекта собственной жизни, педагоги должны очень серьезно подходить к этому вопросу. Это касается не только организации двигательной деятельности разных групп детей, но важного процесса, предшествующего этому - педагогической диагностики, позволяющей педагогу сделать выводы об актуальном и потенциальном уровнях развития и других особенностях каждого ребенка. А затем, на основании её результатов, сформировать группы детей для дифференцированного педагогического воздействия. Поэтому для полноценного решения проблемы проектирования двигательных режимов на основе дифференцированного подхода необходима подготовка педагогических кадров.

Полноправными участниками образовательных отношений являются родители (законные представители) детей.

Поэтому не менее важно обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повысить компетентность родителей (законных представителей) в вопросах организации дома двигательного режима, адекватного возрасту и особенностям ребенка, организовать педагогическое просвещение родителей по вопросам дифференциации в образовательном процессе, разъяснить им значение дифференцированного подхода для развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Таким образом, актуальные проблемы проектирования двигательных режимов на основе дифференцированного подхода связаны с тем, что модель личностно – ориентированного взаимодействия с детьми еще не получила внедрения в массовую практику образовательных организаций. Для решения этой проблемы требуется подготовка квалифицированных кадров и педагогическое просвещение родителей (законные представители) детей, организация преемственности в вопросах проектирования двигательных режимов детей в ДОУ и дома.

ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Понамарева Светлана Ивановна

Дети рано включаются в экономическую составляющую жизни семьи: знакомятся с деньгами, рекламой, ходят с родителями за покупками в магазин, овладевая, таким образом, первичными экономическими знаниями, на житейском уровне. Поэтому, необходимо знакомить детей с финансами с самого раннего возраста. Если у ребёнка заложена прочная основа понимания мира денег, то он сможет по достоинству оценить труд родителей, реально смотреть на свои потребности, будет защищён в будущем от безвыходных финансовых ситуаций. Он будет настроен и мотивирован на совершенствование своих способностей для осуществления своих желаний. Очень важен для детей пример родителей. Безусловно, родители должны объяснить ребенку, что для того, чтобы приобрести то, что хочется, нужно потрудиться и заработать на это деньги. Грамотность в сфере финансов, так же, как и любая другая, воспитывается в течение продолжительного периода времени на основе принципа «от простого к сложному». Формирование полезных привычек в сфере финансов, начиная с раннего возраста, поможет избежать детям многих ошибок по мере взросления и приобретения финансовой самостоятельности, а также заложит основу финансовой безопасности и благополучия на

протяжении жизни. Обучение экономической культуре не сводится к тому, чтобы учить зарабатывать деньги. На первый план ставится формирование нравственных понятий: честность, обязательность, умение подчинять свои желания возможностям, взаимопомощь и пр. А также ориентация дошкольников в экономическом пространстве современного мира на материале в соответствии с возрастными возможностями, в процессе игры и чтения художественной литературы. Ведущим видом деятельности для детей дошкольного возраста является игра. В игре ребенок как бы проживает недостижимую для него действительность. Поэтому финансовая грамотность дошкольников формируется в ходе игры, используя различные методы и приемы в их сочетании. Используя игру, как ведущий вид деятельности дошкольников и знакомя их со сказками, мы в доступной форме сможем сформировать у детей первичные экономические понятия, закреплять, обобщать и систематизировать их.

Ведущая педагогическая идея заключается в определении путей **формирования финансовой грамотности у дошкольников** через внедрение блочной системы взаимодействия между детьми, их родителями и педагогами в детском саду.

Работу с **дошкольниками по формированию финансовой грамотности** мы разделила на восемь экономических блоков.

1 блок: Экономика. Это, прежде всего, решение двух ключевых вопросов: откуда берутся средства (не обязательно деньги, и как ими распорядиться. Научить выделять в окружающем мире экономические характеристики. Развивать умение выделять экономическое содержание из сказочного произведения.

2 блок: Потребность. Дети получают знания и представления о том, что человек, как живое существо, подобно животным и растениям нуждается в воде, воздухе, тепле, свете, пище, одежде, жилье, т. е., потребности, без удовлетворения которых человек не может существовать. Однако дети должны знать, что кроме этих существуют и другие, не менее важные, так называемые социальные потребности: потребность в безопасности, любви, дружбе, защите, общении и т. д.

3 блок: Труд и профессии. Дети узнают о том, что люди трудятся, чтобы прокормить себя и свою семью, чтобы сделать запасы на будущее, приносить пользу другим. В процессе труда люди создают, производят различные предметы, продукты труда. Производство невозможно без средств производства, с помощью которых осуществляется процесс производства продуктов труда. Для того чтобы что-то изготовить, необходимо знать способ изготовления, который называют технологией.

4 блок: Товар, товарообмен. Обмен товарами и услугами – путь удовлетворения экономических потребностей. Для продажи и покупки в игровой **форме** дети изучают спрос и предложение, принимают «заказы» на товары и услуги. Привлечение детей к производству рекламы, прослеживание вместе с ними действительности рекламы. Происходит развитие представлений: о спросе и предложении и их влиянии на величину цены; об установлении цены; об обмене товарами и услугами.

5 блок: Выгода и убыток. **Формировать** положительное отношение к труду людей, умеющих хорошо трудиться, честно зарабатывать деньги, признавать авторитетными качества хозяина, бережливость, рациональность, экономичность, щедрость, благородство, честность, отзывчивость.

6 блок: Деньги и бюджет семьи. Дети знакомятся с понятием «деньги» как общим эквивалентом, а также с тем, что они являются тоже товаром, но необычным, т. к. количество его всегда оказывается равноценным другому товару, который может быть на них обменен. Кроме того, деньги это средство платежа при купле-продаже. Необходимо подвести детей к тому, что любой товар имеет свою цену. Одни товары – дорогие, другие стоят меньше (дешевле).

7 блок: Реклама. Реклама – это определенная **информация**, которая упакована в оригинальную **форму**. Кроме **информации** реклама несет в себе определенный эмоциональный настрой. Именно поэтому дети так любят рекламу, играют в нее. Дать максимум **информации при минимуме слов**, выделить основные, характерные черты рекламируемого объекта, выгодно подчеркнуть его отличие от других и доказать преимущества.

8 блок: Бизнес и капитал. Продолжать знакомить детей с понятиями экономической категории «Бизнес», «Капитал», «Купля-продажа», как вид бизнеса, выделяя составные части капитала. Воспитывать отрицательное отношение к жадности и корысти; деловые качества личности, чувство восхищения смекалкой, добротой.

Исходя из перечисленных тем, можно сделать вывод о том, что работа по **формированию финансовой грамотности** должна проводиться по разработанной блочной системе и осуществляться поэтапно.

Работа по экономическому воспитанию **дошкольника** невозможна без участия родителей. На первом этапе работы по данной теме для родителей было предложено анонимное анкетирование, в котором приняло участие 20 респондентов они ответили на 9 вопросов, которые касались темы **формирование финансовой грамотности дошкольников**. Анализ анкет показал, что 96 % родителей считает, что нужно рассказывать детям о деньгах, но 76% не согласны знакомить с экономикой, в то же время 88% положительно отнеслись к желанию у ребенка иметь копилку. Проведенное анкетирование показало, что большинство родителей считают рано внедрять в педагогический процесс экономическое воспитание, высказали мнение, что данная тема сложная и не интересная для детей. Поэтапное и целенаправленное **информирование** родителей позволило повысить уровень знаний взрослых об использовании экономических представлений в условиях детского сада, и продолжать реализовывать полученный детьми практический опыт в кругу семьи. На всех этапах требуется поддержка ребенка дома, в семье. Накопленный опыт позволяет определить некоторые направления совместной деятельности педагога и родителей по экономическому воспитанию **дошкольников**.

К ним относятся:

1. анкетирование родителей по теме **формирование финансовой грамотности дошкольников**;
2. **информирование** родителей о задачах и содержании экономического воспитания детей в детском саду и дома;
3. участие родителей в работе по экономическому воспитанию детей в детском саду (экономические ярмарки, познавательные квесты, конкурсы);
4. создание обогащенной развивающей среды в домашних условиях.

Опыт показывает, что только совместная работа **дошкольного** учреждения и семьи дает хорошие результаты и способствует более серьезному и ответственному отношению взрослых к экономическому воспитанию детей.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод: блочная система работы положительно воздействуют на **формирование финансовой грамотности**, а значит и основ экономической культуры у **детей-дошкольников**. Эта работа позволяет активизировать познавательную деятельность детей, совершенствовать коммуникативные качества. У **дошколят** появляется интерес к людям разных профессий, они стали бережнее относиться не только к игрушкам, но и к предметам окружения, творчески подходят к решению игровых задач, улучшились взаимоотношения в детском коллективе.

Список литературы:

1. Антонова Ю. Обсуждаем и играем: креативные задания для детей по **финансовой грамотности**. – М. : ВИТА-ПРЕСС, 2017. – 56 с. : ил.
2. Виноградова А. М. Воспитание нравственных чувств у старших **дошкольников**/ Под ред. А. М. Виноградовой. М. - 1989.-159 с.
3. Меньшикова, О. И., Попова, Т. Л. Экономика детям, большим и маленьким -М. :ТЦ Сфера, 1994.-157 с.
4. Сасова И. А. Экономическое воспитание детей в семье. М. - 1989.-137 с.
5. Смоленцева А. А. Знакомим **дошкольника** с азами экономики с помощью сказок: Практическое пособие. -М. :АРКТИ, 2006.-88 с

ДИНАМИЧЕСКИЕ ПАУЗЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Иванченко Наталья Владимировна

«Движение есть жизнь, уменьшение же подвижности означает снижение двигательных процессов».

Аристотель

Я думаю всем известно, что в настоящее время актуальной проблемой является сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения.

«Движение есть жизнь» — эти слова известны практически каждому человеку. Тот факт, что двигательная активность полезна для организма человека, бесспорен. Но далеко не все понимают, как важна она для формирования физического и психического здоровья человека и насколько необходимо уже с малых лет приучать наших детей вести активный образ жизни.

Для каждого педагога детского сада не секрет, что основными причинами ухудшения здоровья детей является дефицит двигательной активности. Дошкольный возраст — это ответственный период жизни, когда закладываются основы физического, психического и личностного развития.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольников очень велика. Любая образовательная деятельность, не связанная с движениями — это нагрузка на детский организм. Они быстро утомляются и теряют интерес к обучению, что отрицательно влияет на эффективность познавательных процессов. Поэтому большое внимание необходимо уделять значению движений в жизни ребенка, в его целостном, гармоничном развитии.

Помимо НОД по физической культуре двигательную активность детей необходимо развивать за счет малых форм активного отдыха. К ним можно отнести физкультурные минутки, динамические паузы.

Что такое динамические паузы для дошкольников?

Это небольшие активные занятия, которые проводятся в течение дня и удовлетворяют естественную потребность каждого ребенка в движении. Современные дети часто загружены полезными, но сидячими делами: рисованием и лепкой, обучением основам счета и письма. Такие занятия обязательно должны чередоваться с подвижными.

Динамические паузы в детском саду — это подвижные, хороводные игры, проверка осанки, логоритмические упражнения, пальчиковые упражнения и игры, игры на развитие физиологического и речевого дыхания, малоподвижные игры на различную тематику, физкультурные минутки, массаж лица, кистей рук, пальцев, ритмические упражнения, игры в физкультурном уголке, ходьба по ребристым дорожкам, пробкам, пуговицам, «классики» и т.д..

Игры и упражнения можно проводить с речевым сопровождением (проза, стихи) и без него. Главное назначение динамических пауз — активный отдых.

Динамические паузы — прекрасная возможность для ребенка сделать паузу между занятиями, снять эмоциональное напряжение, а также познакомиться со своим телом.

Необходимо помнить, что интенсивность упражнений не должна быть высокой. Их основная задача — позволить сменить ребенку позу, задействовать не включавшиеся в процесс деятельности мышцы, расслабить работавшие.

Почему так необходимы динамические паузы для детей?

Во-первых, такие паузы несут в себе развлекательную функцию. Детям зачастую очень трудно улавливать информацию, содержащую в себе голые факты. А если разбавить эту информацию движением, игрой, то материал усвоится гораздо быстрее.

Во-вторых, в динамических паузах присутствует и релаксационная нотка. Снимается напряжение, которое вызывается эмоциями негативного характера, мышечными перегрузками, нервным или умственным напряжением.

В-третьих, в динамических паузах есть и коммуникативный аспект. Дети объединяются в своеобразную команду, учатся сотрудничать друг с другом.

В-четвертых, динамические паузы носят воспитательный характер, в это время формируются как нравственные качества, так и качества моральные.

В-пятых, прослеживаются развивающие и обучающие моменты. Даются и закрепляются навыки, полученные в совместной с воспитателем деятельности, а также умения и знания. Такие паузы развивают память, мышление, активизируют речь дошкольника.

Нельзя не отметить профилактическую, лечебную и коррекционную стороны динамической паузы.

Чем отличаются динамические паузы от физкультминуток?

Прежде всего – длительностью. Продолжительность физкультминуток 2 - 3 минуты. Динамические паузы проводятся в течение 5 - 10 минут и включают в себя несколько упражнений. Но главное их отличие заключается в том, что во время проведения физкультминуток решаются более частные задачи (снятие утомления с мышц спины, шеи, рук и т. д.). При проведении динамических пауз, кроме достижения этих же целей, обеспечивается некоторое снижение умственного утомления.

Целесообразно физкультминутки проводить в течение занятия, каждые 12-15 минут, а в перерывах между занятиями - динамические паузы. При их подготовке и проведении необходимо помнить:

- перед началом важно, чтобы дети расположились удобно, не мешали друг другу и приняли исходное положение;
- периодически использовать различный инвентарь, пособия, а также музыкальное сопровождение;
- при подборе речевого материала необходимо учитывать возраст, речевые и двигательные возможности детей, а также время года и тематику занятия.

Утро лучше начинать с психологического тренинга «Доброе утро, дети!»

Дети становятся в круг. К первому от себя ребенку воспитатель протягивает ладони: «Доброе утро, (имя)», рядом стоящий ребенок протягивает ладони воспитателю: «Доброе утро, (имя)». Поворачивается к рядом стоящему ребенку, встретившись ладонями, говорит: «Доброе утро, (имя)», - «Доброе утро, (имя)». И так, по кругу до последнего ребенка. Игра закончилась, а настроение у детей заметно улучшилось.

Дети очень любят игру – тренинг «Человек к человеку».

Стоящих в кругу детей делятся на пары, и начинается игра: ладошка к ладошке, локоть к локтю, плечо к плечу, спина к спине, щека к щеке, лоб ко лбу, нос к носу, колено к колену, носок к носку, пальчик к пальчику. Такие динамические паузы-тренинги лучше проводить между занятиями, т.к. они положительно настраивают детей.

Для детей очень интересна стихотворная форма таких игр - упражнений. Стихотворные тексты заучиваются, а затем четко проговариваются с детьми совместно с воспитателем. Это сопровождается всевозможными движениями. Дети с удовольствием разучивают стихотворение и комплекс упражнений к нему. Впоследствии, запомнив слова и движения, они смогут самостоятельно выполнять упражнения.

С развитием двигательных навыков тесно связано звукопроизношение, поэтому очень важно в детском саду использовать динамические паузы со словами, стихотворениями по разной тематике, игры - тренинги, подвижные игры.

При проведении динамических пауз и пальчиковых игр происходит автоматизация звуков, развиваются интонация и выразительность голоса, мимика, пластика движений, точность и координация как общей, так и мелкой моторики кистей рук и пальцев.

Динамические паузы могут включать в себя элементы гимнастики для глаз.

Быстро – быстро поморгаем

И немножечко потрем.

Посмотри на кончик носа
И в «межбровье» посмотри.
Круг, квадрат и треугольник
По три раза повтори.
Глазки закрываем,
Медленно вдыхаем.
А на выдохе опять
Глазки заставляй моргать.
А сейчас расслабились
На места отправились.

Динамической паузы могут проводиться:

✓ В форме подвижной и хороводной игры.

Игры подбираются средней подвижности, не требующие большого пространства, с несложными и хорошо знакомыми детям правилами. Особенно эффективны игры, которые совпадают с тематикой образовательной деятельности. Могут проводиться в любое время, по усмотрению воспитателя.

Игра «Море волнуется»

Водящий говорит:

«Море волнуется - раз,
море волнуется - два,
море волнуется - три,
морская фигура, на месте замри!»

Плавнo передвигающиеся игроки на последнем слове замирают, изображая некое застывшее действие, характерную позицию (необязательно связанную с морем). Водящий обходит статуи и, показывая на одну из них, пытается угадать, что это за фигура. Если водящий угадывает, то фигура оживает и представляет какое-то действие. Закончив его, игрок становится водящим. Игра начинается сначала.

В другом варианте этой игры ведущий заказывает, кого нужно изобразить: «Фигура балерины (медвежонка, розы, дождя), на месте замри». Тогда он выбирает несколько фигур, по очереди дотрагивается до них - фигуры «отмирают», делают несколько движений. Затем ведущий определяет самое красивое, артистичное исполнение - этот игрок становится ведущим.

Игра «Угадай, чей голосок»

Один участник игры становится в круг и закрывает глаза. Дети идут по кругу, не держась за руки, и говорят: «Мы собрались в ровный круг, повернемся разом вдруг, и как скажем скок - скок - скок! - Угадай чей голосок?» Слова «Скок - скок - скок!» произносит один ребенок по указанию воспитателя. Стоящий в центре должен узнать его. Тот, кого узнали, становится на место водящего.

Игра «Ручеек»

Игру эту знали и любили еще наши прабабушки, и дошла она до нас почти в неизменном виде. Здесь нет необходимости быть сильным, ловким или быстрым, эта игра иного рода - эмоционального, она создает веселое и жизнерадостное настроение.

Правила просты. Играющие встают друг за другом парами, обычно мальчик и девочка, берутся за руки и держат их высоко над головой. Из сцепленных рук получается длинный коридор. Игрок, которому пара не досталась, идет к истоку «ручейка» и, проходя под сцепленными руками, ищет себе пару. Взявшись за руки, новая пара пробирается в конец коридора, а тот, чью пару разбили, идет в начало «ручейка» и, проходя под сцепленными руками, уводит с собой того, кто ему симпатичен. Так «ручеек» движется долго, непрерывно - чем больше участников, тем веселее игра.

Игра «Пустое место»

Все играющие ученики, за исключением водящего, становятся в круг не более чем на полшага один от другого и кладут руки за спину. Водящий – за кругом.

Водящий бежит вокруг круга, дотрагивается до кого-либо из играющих и после этого бежит в другую сторону по кругу. Игрок, которого он коснулся, бежит в противоположную сторону, стремясь быстрее водящего прибежать на свое место. Водит тот, кто не успел занять пустое место.

✓ В форме любого двигательного действия или задания.

Игра «Прикосновение»

Воспитатель говорит: «Встаньте в общий круг. Посмотрите на себя. Кто может обнаружить у себя что-то такое, чего у него не было вчера.

А теперь покажите, до чего вы можете дотянуться со своего места. До потолка можете? (Тянутся.) Нет. Можете ли коснуться чего-то твердого? Коснитесь. (Пол.) А теперь потрогайте что-нибудь мягкое. (Ковер.) Потрогайте что-нибудь теплое. Что есть теплого в вас самих? (Тело – рука, нога, спина и т. д.) А теперь прикоснитесь к чему-нибудь на себе, что было бы влажным или мокрым. (Нос, губы и т. д.).

А теперь вы можете прикасаться к различным предметам, качества которых я буду называть. Прикоснитесь к гладкому, к шершавому, холодному... Потрогайте что-нибудь теплое». (Каждый раз можно менять задания).

✓ В форме танцевальных движений.

Они используются между структурными частями занятия под звукозапись, пение воспитателя или самих детей. Танцевальные движения под музыку создают хорошее настроение, развивают творческие способности. Больше всего подходят мелодии умеренного ритма, негромкие, иногда плавные.

Использование динамических пауз под музыкальное сопровождение способствует всестороннему, гармоничному физическому и умственному развитию дошкольников, формированию необходимых навыков, координации движений, ловкости, гибкости, благотворно влияют на восстановление умственной работоспособности детей, препятствуют нарастанию утомления, повышают настроение, снимают статические мышечные нагрузки.

Динамическая пауза под музыкальное сопровождение «У жирафа пятна, пятна»

У жирафа пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.

(Хлопаем по всему телу ладонями).

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носках, на животах, коленях и носках.

(Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела)

Можно использовать различные имитационные движения: изображения спортсменов (лыжник, гимнаст, боксер, отдельные трудовые действия (рубим дрова, заводим мотор и т. д., повадки животных (лиса крадется, заяц прыгает).

Двигательное упражнение «Лесные жители»

Лисичка рыжая шагает, Легко шагать на носках.

Хвостом дорожку замечает.

По снегу петляет зайка: Прыгать на двух ногах вправо - влево.

Вправо - скок, влево - скок.

Ты, лиса, его поймай-ка,

Убежит он со всех ног.

По сугробам мчится волк, Бежать широким шагом.

Серый волк зубами щелк.

Вперевалку ходит мишка, Шагать на внешнем своде стопы.

Косолапый наш топтыжка.

Белка скачет, белка скачет, Двигаться подскоками.

Словно серый мягкий мячик.

А сейчас мне бы хотелось более подробно остановиться на такой теме как «кинезиологические физкультминутки». В переводе на русский язык «кинезиология» обозначает «гимнастика мозга». Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение. Она существует уже двести лет и используется во всем мире.

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений позволяющих активизировать межполушарное воздействие.

Задачи таких упражнений:

- синхронизация работы полушарий головного мозга;
- развитие мелкой и крупной моторики;
- совершенствование координации движений;
- развитие памяти, внимания, речи.

Комплекс кинезиологических упражнений

1. Массаж ушных раковин

Цель – энергетизация мозга.

Уши сильно разотрем, и погладим, и помнем.

Помассировать мочки ушей, затем всю ушную раковину. В конце упражнения растереть уши руками.

Расправить и растянуть внешний край каждого уха одноименной рукой в направлении вверх - наружу от верхней части к мочке уха (5 раз). Помассировать ушную раковину.

2. Качание головой

Покачаем головой - неприятности долой.

Дышать глубоко. Расправить плечи, закрыть глаза, опустить голову вперед и медленно раскачивать головой из стороны в сторону.

3. «Домик»

Мы построим крепкий дом, жить все вместе будем в нем.

Соединить концевые фаланги выпрямленных пальцев рук. Пальцами правой руки с усилием нажать на пальцы левой руки. Отработать эти движения для каждой пары пальцев.

4. «Ладонка»

С силой на ладонку давим, сильной стать ее заставим.

Пальцами правой руки с усилием нажать на ладонь левой руки, которая должна сопротивляться. То же для другой руки.

5. «Колечко»

Ожерелье мы составим, маме мы его подарим. Или

Шла купаться черепаха и кусала всех от страха:

«Кусь, кусь, кусь, кусь – никого я не боюсь!».

Поочередно перебирать пальцы рук, соединяя с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Упражнение выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном порядке (от мизинца к указательному пальцу). Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

6. «Здравствуй»

Пальцами правой руки по очереди «здороваться» с пальцами левой руки, похлопывая друг друга кончиками.

Речевое сопровождение:

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок,

Здравствуй, маленький дубок!

Мы живем в одном краю —

Всех я вас приветствую!

7. «Ухо – нос»

Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой — за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

Речевое сопровождение:

Села на нос мне, на правое ухо —

Лезет назойливо черная муха.

Снова на нос, но на левое ухо —

Кыш, улетай от меня, Цокотуха!

Заключение

Мы не перестаем удивляться, сколько же у наших детей энергии! Недаром говорят, что внутри у них «вечный двигатель». К сожалению, нередко нас, взрослых, это раздражает: «Сиди спокойно, не вертись, не бегай, не прыгай!». А ведь мозг ребенка (особенно дошкольного возраста) получает питание и кислород, именно когда ребенок двигается. Движение есть жизнь, развитие. Двигайтесь, играйте с детьми и будьте здоровы и счастливы!

Литература:

И. Е. Аверина «Физкультурные минутки в детском саду». Практическое пособие, Москва АЙРИС ПРЕСС, 2011

Н. А. Щербакова «Музыкальный сундучок», - М.: Обруч, 2012

А. Л. Сиротнюк «Коррекция развития интеллекта дошкольников». Методические разработки

М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет», ТЦ СФЕРА, Москва, 2008

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ. ФГОС ДО Пазова Рузана Зауровна

Система современного дошкольного образования очень актуальна и важна. В дошкольном возрасте у ребенка закладываются все основные особенности личности, и определяется качество дальнейшего его физического и психического развития. В настоящее время есть и проблемы современного образования. Если не оказывать должного внимания особенностям развития ребенка в этом возрасте, то это может неблагоприятно сказаться на его дальнейшей жизни.

Дошкольное образование – важная ступень в развитии ребенка. Ведь в дошкольном возрасте у ребенка закладываются все основные особенности личности, и определяется качество его психического и физического развития.

Если не обратить внимания на особенности развития дошкольника, то это может неблагоприятно сказаться на его дальнейшей жизни.

В современном дошкольном образовании существуют проблемы. Одна из проблем это общение дошкольника. Всем известно, что полноценное общение невозможно без коммуникативных умений, которые нужно развивать самого детства. Самое главное научить ребенка слышать и слушать, умение входить в контакт, умение понимать речь, умение выражать свои мысли.

За десять лет дошкольное воспитание прошло сложный путь, что значительно расширило диапазон ответственности дошкольных образовательных учреждений, которые направлены в первую очередь на предоставление качественных образовательных услуг. Дошкольное образование в контексте ФГОС, прописывается как уровень общего образования, на котором закладываются основы социальной личности в системе образования в целом.

ФГОС дошкольного образования устанавливает ряд требований к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования, прежде всего к психолого-педагогическим

и кадровым. Ключевым фактором успешной реализации данного Стандарта по-прежнему является педагог.

Поскольку современное дошкольного образования неразрывно связано с кадровой обеспеченностью дошкольных образовательных учреждений, вспоминается лозунг 30-х годов 20 века «Кадры решают всё!» - он сейчас как никогда актуален.

Ведь педагогам – практикам предстоит совершить переход от традиционного образовательного процесса к деятельностному.

Основной целью работы с педагогами является повышение их профессиональной компетентности и эффективное методическое сопровождение в условиях введения и последующей реализации ФГОС дошкольного образования.

Для осуществления этой задачи, руководителю нужно совершенствовать кадровую политику, проводить комплекс мероприятий по оптимизации качества образования.

Сегодня управлять - не значит отдавать директивные указания. Нужно менять стратегию и отношение к кадровому ресурсу, оказывать поддержку работникам, приглашая специалистов для оказания психологической профилактики эмоционального выгорания, проводить деловые игры, а также научно-методическое просвещение (на специально организованных дискуссионных клубах, круглых столах, семинарах-практикумах) и др.

В образование нужно вносить современные потоки, не бояться использовать так называемый корпоративные мероприятия, например, совместные походы в театр, поход в боулинг, принятие участия в спортивных соревновательных играх и т.д.

Создавать школы молодых педагогов для успешной адаптации и закреплении молодых кадров не только внутри учреждения, но и на уровне района.

Необходимо возродить традицию наставничества с целью формирования в ДООУ кадрового ядра.

В последняя время в условиях нашего детского сада для педагогов проводятся консультации и педагогические советы, направленные на улучшение качества образования. Основным вопросом в современных условиях становится результативность внедрения ФГОС.

Образовательные стандарты, являются обязательными требованиями, что ставит перед учреждениями определенные задачи направленные на обеспечение условия для внедрения ФГОС.

Чтобы быть готовым к работе по ФГОС, необходимо провести целый комплекс мероприятий:

Привести в соответствие нормативно-правовые документы.

Проанализировать оптимальное распределение кадрового ресурса внутри ДООУ, провести оценку готовности ДООУ к новым требованиям современной системы образования.

Педагогу, нужно заниматься саморазвитием, это одно из требований Федеральных государственных образовательных стандартов.

Дошкольного образования, за последние несколько лет, качественно изменилось, большинство педагогов за последние несколько лет освоили инновационные программы.

С целью формирования и развития педагогов навыкам инновационной и поисково-экспериментальной работы регулярно организовываются семинары, круглые столы, семинары-практикумы, мастер классы.

Педагоги активно принимают участие в профессиональных конкурсах и в городских мероприятиях.

Важная роль в нашем детском саду в развитии инициативы педагогических работников отводится руководителю, как заинтересованному лицу в повышении качества образования своего учреждения.

Подробнее хочу остановиться на развитии и участия родителей (законных представителей) непосредственного включения в образовательную деятельность.

Родители теперь гораздо требовательнее, и мы не должны отставать от современной действительности. Сегодня нужно следить за развитием общества, и за информацией, стараться

быть впереди, опережая многие процессы, уметь вовремя направить активный потенциал родителей в нужное русло.

Работа с семьей – это, пожалуй, самая ответственная сторона организации образовательного процесса. В современных условиях детского сада без поддержки и взаимопонимания не обойтись. Одна из особенностей управления современным детским садом заключается в том, что руководитель ДОО просто вынужден привлекать к решению проблем учреждения различные социальные институты: родителей, общественность, - иначе не справится с количеством задач по организации функционирования современного образовательного учреждения

Но на вопрос работы с родителями, нельзя смотреть односторонне, так как кроме улучшения материально-технических условий, родители являются, первыми педагогами для своих детей и в этом мы видим партнерские взаимоотношения ДОО и семьи.

Таким образом, подготовка ДОО к переходу на ФГОС ДО влечет за собой существенные изменения в образовательную практику детского сада.

Данный процесс неотъемлемая часть модернизации образования, которая в настоящее время является политической и общенациональной задачей российской образовательной политики, направленный на обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства.

Настоящий федеральный государственный образовательный стандарт образования (далее Стандарт) представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию

Предметом регулирования стандарта являются отношения в сфере образования, возникающие при реализации образовательной программы дошкольного образования (далее – Программа)

В основе ФГОС заложены следующие основные принципы:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства, как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребёнком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей,
- уважение личности ребёнка,
- реализация Программы дошкольного образования в формах специфических для детей дошкольного возраста.

В ФГОС дошкольного образования учитываются:

- индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья,
- возможности освоения каждым ребёнком Программы на разных этапах её реализации.

Основные принципы дошкольного образования:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка; при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учёт этнокультурной ситуации развития детей

Стандарт направлен на достижение следующих целей:

- повышение социального статуса дошкольного образования;
- обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребёнка в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ, их структуре и результатам освоения;
- сохранение единства образовательного пространства РФ относительно уровня дошкольного образования

Стандарт направлен на решение следующих задач:

- охрана и укрепление психофизического здоровья детей, в том числе их эмоциональное благополучие;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования;
- формирование социокультурной среды соответствующей возрастным и индивидуальным, биологическим и физическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи, повышение компетентности семьи в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей

Стандарт является основой для:

- разработки Программы;
- разработки вариативных примерных образовательных программ дошкольного образования (далее-примерные программы);
- разработки нормативов финансового обеспечения реализации Программы и нормативных затрат на оказание государственной (муниципальной) услуги в сфере дошкольного образования;
- объективной оценки соответствия образовательной деятельности организации требованиям Стандарта;
- формирование содержания профессионального образования и дополнительного профессионального образования педагогических работников, а так же проведения их аттестации;

- оказания помощи родителям в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.

Стандарт включает в себя требования к:

- структуре Программы и её объёму;
- условиям реализации Программы;
- результатам освоения Программы

Требования к условиям реализации Программы:

- требования к психолого-педагогическим условиям;
- к кадровым условиям;
- материально-техническим условиям;
- финансовым условиям;
- к развивающей предметно-пространственной среде

Указанные требования направлены на создание ситуаций развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- создаёт условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- обеспечивает открытость дошкольного образования;
- создаёт условия для участия родителей в образовательной деятельности

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей;
- формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированных на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм психического и физического насилия;
- поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечении семей непосредственно в образовательную деятельность

При реализации программы может проводиться оценка индивидуального развития детей:

- оценка индивидуального развития ребёнка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики с целью изучения индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализация образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или для профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизация работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития, т.е. выявление и изучение индивидуальных психологических особенностей детей, которую проводят квалифицированные специалисты – педагоги-психологи. Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения, проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1. Обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребёнком;
- уважительное отношение к каждому ребёнку, его чувствам и потребностям;

2. Поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в различных видах деятельности (игровой, проектной, познавательной и т.д.);

3. Установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащим к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а так же имеющим различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- развитие умения детей работать в группе сверстников.

4. Построение вариативного развивающего образования через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, её обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей.

5. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка.

Требования к развивающей предметно-пространственной среде

Должна быть:

- содержательно-насыщенная,
- трансформируемая,
- функциональная;
- вариативная,
- доступная,
- безопасная

Требования к кадровым условиям реализации программы

Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей работников образования утверждённым приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 года № 761, с изменениями, внесёнными Приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 31 мая 2011 года № 448

Требования к материально-техническим условиям реализации Программы включают:

- требования, определяемые в соответствии с СанПиН;
- требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;

- требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей;
- оснащённость помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- требования к оборудованию, оснащению учебно-методическими комплектами.

Требования к финансовым условиям реализации Программы

Финансовые условия реализации Программы должны:

- обеспечивать возможность выполнения требований Стандарта к условиям реализации и структуре Программы;
- обеспечивать реализацию обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательного процесса, учитывая вариативность и индивидуальность траекторий развития детей;
- отражать структуру и объём расходов, необходимых для реализации Программы, а так же механизм их формирования.

Требования к результатам освоения Программы

Требования стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе уровня завершения дошкольного образования.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ

Шакунова Татьяна Михайловна

Ссылка на материал: https://disk.yandex.ru/i/yur3bUg8e_KWLw

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ

Яфанова Елена Евгеньевна

Использование мнемотехники для дошкольников в настоящее время становится более актуальным. Цель обучения – развитие памяти, мышления, воображения, внимания, а именно психических процессов, так как они тесно связаны с полноценным развитием речи. Основа обучения - развитие творческого познания.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

Использование мнемотехники для дошкольников в настоящее время становится более актуальным. Цель обучения развитие памяти, мышления, воображения, внимания, а именно психических процессов, ведь именно они тесно связаны с полноценным развитием речи. Основа обучения – развитие творческого познания.

Как сформировать речь ребенка, напомнить ее большой палитрой слов, красивых фраз, благозвучных словосочетаний? Как помочь ребенку чувствовать ритм речи, мелодию слов,

переживать содержание услышанной речи? Как способствовать развитию эмоционально-чувственной сферы ребенка, помочь ему научиться коммуникативной речи?

Все ответы на эти вопросы я нашла в методике мнемотехника. Особое место в работе с детьми занимает использование в качестве дидактического материала – мнемотаблица.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Как любая работа строится от простого к сложному. Начинали работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходим к мнемодорожкам, и позже к мнемотаблицам. Что можно изобразить на мнемотаблице? Вообще мнемотаблица это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, т.е. можно нарисовать то, что посчитаете нужным. Но изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям. Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, т.к. у детей остаются в памяти отдельные образы: цыпленок – желтого цвета, мышка серая, елочка зеленая. И как я говорила “спрятать” персонажа в графическом изображении. Например: лиса – состоит из геометрических фигур (треугольника и круга). Медведь – большой коричневый круг и т.д. Нужно отметить, если вы сделали, например волка – изображением зубов, тогда это должно быть на протяжении всего возрастного периода. С переходом в другую группу можно усложнить или заменить другой графической заставкой. <рисунки>

Работа на занятиях по мнемотаблицам состоит из трех этапов.

1 этап: Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

3 этап: После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказ по заданной теме. В младших группах с помощью воспитателя, в старших – дети должны уметь самостоятельно.

Еще одна разновидность мнемотехники – это коллаж.

Коллаж – это лист картона, где изображены буквы, цифры, геометрические фигуры, различные картинки, но связанные они все между собой одной целью. Цель – коллажа – расширение словарного запаса, образного восприятия, развитие устной речи, умения связно говорить, рассказывать. К чему я и стремлюсь, используя эту методику.

Предлагаю разработку двух занятий в I младшей группе.

ТЕМА: В гости к весеннему солнышку.

ЦЕЛИ:

1. Приучать протяжно, на одном выдохе произносить звук “У”
2. Продолжать знакомить на основе мнемотаблиц с характерными особенностями времени года “весна”
3. Развивать, речевую активность
4. Закреплять знания четырех цветов (красный, зеленый, синий, желтый)

Дидактический материал: Мнемотаблица “весна” <рисунки>. Мнемоквадратики на каждого ребенка. Стол – ванна для пускания корабликов. Кораблики бумажные по методу оригами, четырех цветов.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Воспитатель: Ребята сегодня с вами отправляемся в гости к весеннему солнышку. Побystрее торопитесь и в вагончики садитесь,

Время приближается, поезд отправляется!

Прошу детей встать друг за другом, держась за плечи.

(Сопровождаем движения поезда словами “Чох, чох, у-у-у, ш-ш-ш”)

Воспитатель:

Вагончики,

вагончики

По

рельсам

стучат,

Везут

они

к

гостям

Компанию ребят.

Воспитатель: Вот и приехали. Садитесь на стульчики. Ребята, наше солнышко закрыла тучка, давайте посмотрим с вами на волшебную табличку.

- Какое время года? (Весна)

- А как вы узнали, что Весна?

Дети:

- Солнце светит ярко!

- Тают сосульки.

- Появляются лужи, в них можно пускать кораблики.

- Появились первые весенние цветы.

- Прилетели птицы.

- Зеленеет травка.

Воспитатель: Правильно, ребята! Это Весна!

- А сейчас мы с вами будем выбирать только те волшебные квадратики, которые подходят к времени года Весна.

Дети выбирают карточки только на весеннюю тематику.

Спрашиваю детей. Какие они выбрали волшебные квадратики. Почему?

Физкультминутка.

Воспитатель: Ребята, а сейчас давайте встанем.

Солнце	встало	из-за	тучки,
Мы	протянем	к	солнцу
И	погреем	их	ручки,
И			немножко

И похлопаем в ладошки.

Воспитатель: Давайте еще раз протянем свои ручки.

Молодцы! Садитесь на стульчики

Ой, ребята, кто-то к нам стучится

Забегает Мышка-моряк. Приносит кораблики. Уходит.

Воспитатель: Ребята, подойдите все ко мне. Сейчас мы с вами будем пускать кораблики.

Дети пускают кораблики в таз с водой.

Воспитатель: А какого цвета кораблики?

Спрашиваю каждого ребенка.

Читаю стихотворение Д.Хармса.

Кораблик

По	реке	плывет	кораблик;
Он		плывет	издалека
На		кораблике	четыре
Очень храбрых моряка.			
У	них	ушки	на
У	них	длинные	макушке,
И	страшны	им	хвосты,
		только	кошки,

Только кошки да коты!

Воспитатель: Понравилось вам пускать кораблики. Молодцы!

Побыстрее торопитесь и в вагончики садитесь.

Время приближается, поезд отправляется.

Вагончики,

По	рельсам	вагончики
Везут	обратно	стучат,
		группу

Компанию ребят.

ТЕМА: Ох, красивый теремок! Очень – очень он высок

ЦЕЛИ:

- Учить детей четко произносить согласной звук “Т”, развивать речевое дыхание, тренируя детей в произношении звука длительного и на одном выдохе;
- Закрепить произношение согласного звука “Т” в отдельных словах.
- Продолжать знакомить на основе мнемотаблиц со сказками
- Обучать детей рассказыванию с опорой на наглядность.
- Закрепить в речи детей названия зверей.
- Расширять активный словарь за счет выделения новых слов (длинные, острые)
- Упражнять детей выкладывать из палочек домики, учить работать последовательно.
- Воспитывать у детей приветливость, заботливость и сочувствие.

Предварительная работа: “Чтение сказки “Теремок”.

Дидактический материал: Мнемотаблица <рисунки> и мнемоквадраты по сказке “Теремок”, палочки цветные.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Воспитатель: Сейчас ребята, я вам расскажу сказку о веселом Язычке.

Жил был на свете веселый Язычок. Он жил в своем домике. А домик – это рот. Домик открывается и закрывается, ведь у домика есть дверцы – это губы. Язычок то выбегает из домика, то прячется (показываю, дети повторяют). Язычок всему хотел научиться. И вот однажды Язычок сидел в своем домике, и стало ему скучно. Он поднял хвостик и стал тихо, стучать хвостиком в верхнюю дверку: “Т-Т-Т-Т”

- Покажите, как стучал Язычок.

Это новая песенка, которую пел Язычок, поется тихо без голоса. Потом Язычок широко открыл свой домик – ротик и начал стучать тихо: “Та-Та-Та!”

Ему это так понравилось, что он стал петь дальше:

Та-та-та	—	горячая	плита,
Ту-ту-ту	—	улицу	мету,

Ти-ти-ти – на луну лети:

А затем Язычок стал повторять слова:

Стоит	в	поле	теремок
Он	не	низок,	не
Кто-то	в	тереме	живет?

Кто-то в невысоком живет?

В это время воспитатель стучит в теремок в виде мнемотаблицы.

- Ой, ребята, никто не открывает.

- А давайте, ребята, мы с вами сами вспомним, кто же в теремочке живет.

- Давайте посмотрим на волшебную табличку.

Рассматриваем таблицу и делаем разбор того, что на ней изображено.

- Так, кто же живет в теремочке?

Дети: Мышка,

Воспитатель: Какого цвета мышка?

Дети: Лягушка

Воспитатель: Лягушка, какого цвета?

Дети: Заяц

Воспитатель: А какие уши у зайца?

Дети: Длинные.

Воспитатель: А как узнали, что Лиса живет?

Дети показывают на мнемотаблице графическое изображение лисы.

Воспитатель: Из каких фигур состоит наша лиса?

Дети: Из треугольников и овала.

Прошу детей показать самый большой треугольник, самый маленький треугольник, хвост – овал.

Воспитатель: А как вы узнали, что в теремочке волк живет?

Дети: - Острые зубы (показывают)

Воспитатель: - А еще кто живет?

Дети: Медведь.

Воспитатель: - А как узнали?

Дети показывают большой коричневый круг – это медведь.

- Ребята, а что сделал медведь с теремком?

Дети: Развалил.

Воспитатель: А из каких фигур состоит теремок?

Дети: Из треугольников и квадратов.

Воспитатель: Правильно, молодцы.

Обращаю внимание детей на мнемоквадраты, которые находятся на столах у каждого. Прошу найти тех зверей, которых я покажу на мнемотаблице.

Физкультминутка.

Нам	ленимся	не	годиться,
Помните			ребята,
Даже	звери	с	теремочка
Делают			зарядку.

Выходите на зарядку
(звучит музыка)

Зайцы	скачут	–	скок,	скок
Да	на	беленький		снежок.
Приседают,				слушают,

Не идет ли волк.

Серый	волк	бежит	по	лесу,
А	за	ним	бежит	лиса.
Поднялись	у	них		трубою

Два пушистеньких хвоста.

А	еще	забыли	мышку

Мышку серую малышку.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Садитесь на стульчики.

Предлагаю детям вспомнить еще раз сказку “Теремок” и выстроить мнемотаблицу из мнемоквадратов с рассказом, с помощью взрослого.

Одного ребенка прошу это сделать на мольберте, используя прием наложения. Остальные дети делают мнемотаблицу за столами.

Спрашиваю 2 – 3 детей по сказке.

Воспитатель: Что же делать? Ведь теремок сломался. Как нам быть?

- А вы, ребята, хотите построить свои теремочки из палочек.

Строим теремки из палочек.

Воспитатель: Из каких фигур построили теремки.

Дети: Из квадратов и треугольников

Воспитатель: - Ой, какие красивые домики получились.

Воспитатель: А кого заселить в свой теремок?... (Молодцы!)

Стоит	в	поле	теремок,	теремок.
Очень,	очень	он	высок,	ох,
Без	веселья		здесь	нельзя,

В теремке живут друзья!

В конце занятия проводим хороводную игру “Друзья из теремка”.

Воспитатель: Молодцы!

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФАКТОР ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (ПЕДАГОГА, ВОСПИТАННИКОВ И РОДИТЕЛЕЙ) ДЛЯ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Алексашина Наталия Алексеевна

Время не стоит на месте. Образование – это процесс, находящийся в постоянном варьировании, с учетом потребностей и особенностей развития общества и функционирования государственных структур. 2019-2020 учебный год ознаменован в обществе прогрессивным развитием новой коронавирусной инфекции ковид-19. Мы, работники образовательных организаций были поставлены в условия бесконтактного взаимодействия с участниками образовательных отношений и партнерами - родителями (законными представителями), детьми, другими социальными институтами.

Перед родителями встала проблема семейного воспитания и мы выступили помощниками, кураторами, наставниками.

На педагогическом совете дистанционного формата нами принято решение о переходе ДОО в режим оказания родителям, имеющим детей раннего и дошкольного возраста, психолого-педагогической, методической и консультативной помощи по вопросам воспитания и освоения детьми содержания дошкольного образования с использованием дистанционных технологий. В связи с этим возникла необходимость выйти на новый формат взаимодействия всех членов педагогического процесса. В сложившихся условиях деятельность педагога переформатировалась, изменив основные формы работы с детьми и родителями на дистанционный режим.

Основное условие перехода – наличие ПК, телефона (или других форм связи) и доступа к интернету. Родители в сложившейся ситуации могут воспользоваться любым гаджетом с функцией подключения к интернету (телефон, планшет, ноутбук, ПК).

С целью амплификации детского развития и сохранения качества оказываемых услуг необходимо постоянное взаимодействие и сотрудничество всех участников образовательного процесса (педагогов, родителей и детей).

Чтобы родителям было легче организовать деятельность детей в период самоизоляции, для них педагогами нашего ДООУ на информационных ресурсах в сети Интернет постоянно размещаются следующие материалы:

- Рекомендации о создании в домашних условиях среды, способствующей развитию ребенка, укреплению его здоровья.
- Советы специалистов по воспитанию и обучению детей в условиях семьи по актуальным темам.
- Ссылки на полезные ресурсы в сети Интернет.
- Информация об изучаемом содержании дошкольного образования.
- Информация о проводимых конкурсах, образовательных акциях и материалы по результатам их проведения.
- Выставки детских творческих работ.
- рекомендации по организации занятий с детьми и иных форм индивидуального взаимодействия по реализации ООП МДОУ.
- Новости и анонсы предстоящих видео-семинаров для родителей, архивные материалы прошедших мероприятий.

С целью охвата максимального количества родителей воспитанников ДООУ, общения воспитателей и родителей для решения текущих вопросов и оказания родителям консультативной помощи и вовлечения в образовательный процесс, в нашем детском саду используются разные информационные ресурсы:

- на платформе Zoom проводятся родительские собрания, мастер-классы, педагог дает практические советы по игровому взаимодействию с детьми и организации развивающих занятий в условиях семейного воспитания и т.д.;

- мессенджеры Viber, WhatsApp, VK Мессенджер используются как для непосредственного общения педагогов и родителей, так и обсуждения вопросов обучения детей индивидуально или в открытом пространстве.

- сайт детского сада и страницы детского сада в «ВКонтакте», «Одноклассники», Instagram помогают родителям увидеть главные мероприятия, проходящие в детском саду, прочитать консультативные материалы и рекомендации по организации деятельности детей в период самоизоляции или отсутствия по причине болезни ребенка.

В течение всего периода дистанционной работы педагоги и специалисты детского сада обеспечивают обратную связь с родителями: отвечают на вопросы, дают индивидуальные рекомендации. По результатам всех тематических мероприятий, в которых участвовали дети и родители, педагоги оформляют фотоотчеты, видеоотчеты и размещают их в социальных сетях и на сайте ДОО. Работа проводится с учетом годовых задач и в соответствии с годовым планом работы ДОО и комплексно-тематическим планированием на учебный год.

Главная цель дистанционного обучения – создать ребенку условия для получения возможности развиваться и получать новые знания, оказать педагогическую поддержку и консультативную помощь родителям обучающихся.

Считаем, основной результат дистанционного взаимодействия, которого нам удалось добиться – консолидация усилий семьи и детского сада по организации всестороннего развития детей и сохранения качества дошкольного образования.

СЕКЦИЯ «НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В НОВЫХ РЕАЛИЯХ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ “ОКРУЖАЮЩИЙ МИР” В 3 КЛАССЕ

Коношенко Ксения Николаевна

Ссылка на материал: <https://disk.yandex.ru/i/sRCbpSD7jo3k3Q>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Приблигина Наталия Сергеевна

Цели: осмыслить возможности использования технологии смыслового чтения в организации активной и эффективной деятельности в учебном процессе.

Задачи:

- актуализировать и обобщить имеющиеся у участников знания по данному вопросу;
- -представить опыт использования некоторых приёмов смыслового чтения;
- -обсудить особенности реализации технологии на разных предметах и мотивировать педагогов к повышению своей профессиональной компетентности.(Слайд 2)

Формы работы: групповая.

Методы (приемы) работы: осмысление, эвристическая беседа (развивает умение работать с источником информации), рефлексия.

Практическая значимость: использование приёмов и стратегий смыслового чтения дают возможность эффективно построить учебный процесс, повысить мотивацию обучающихся, активизировать мыслительную деятельность.

Ожидаемые результаты: коллеги будут знать приемы смыслового чтения;

уметь осуществлять отбор наиболее приемлемых приёмов для формирования навыков критического мышления у учащихся по предмету.

Целевая аудитория: учителя начальных классов.

Материалы и оборудование, подготовка к занятию: презентация, картинки с изображением эпизодов рассказа, текст рассказа «Три котёнка», листы А4

Инструменты для рисования: карандаши.

Ход проведения:

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Благодарю вас, что нашли время, силы и желание прийти сюда, не сомневаюсь, что наша работа будет продуктивной и, надеюсь, полезной. Повернитесь, пожалуйста, к своему соседу с обеих сторон, а теперь я прошу назвать добрые слова своему соседу. Приятно, правда, слышать столько много добрых, хороших слов. Надеюсь, и мы с вами по окончании этого мастер-класса останемся в позитивном настрое. 2 мин

Уважаемые коллеги! Как Вы думаете, что влияет на успеваемость ученика? (ответы коллег) 1 мин

Ученые установили, что на успеваемость ученика влияет около 200 факторов. Фактор №1 – это навык чтения, который гораздо сильнее влияет на успеваемость, чем все вместе взятые остальные факторы.

Без чтения – нет учения. Перед учителем стоит задача эффективного использования различных приемов для развития навыков чтения на уроках. А особенно смыслового чтения.

Что такое смысловое чтение? 2 мин

Обобщение ответов 3 мин:

(Слайд 3) Смысловое чтение – умение воспринимать текст как единое смысловое целое (точно и полно понять содержание текста и практически осмыслить извлеченную информацию)

Смысловое чтение – это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения.

Смысловое чтение является метапредметным результатом освоения образовательной программы основного общего образования, а также является универсальным учебным действием.

- Для чего нужно смысловое чтение? 1 мин

Обобщение ответов:

(Слайд 4) Цель смыслового чтения – максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Когда ребенок владеет смысловым чтением, то у него развивается устная речь и, как следующая важная ступень развития, речь письменная.

Задачей является: Научить современных школьников вдумчиво читать, извлекать из прочитанного нужную информацию, соотносить ее с имеющимися знаниями, интерпретировать и оценивать.

Слайд 5 Мастер-класс по теме «Использование технологий смыслового чтения на уроках в начальной школе»

Сейчас осмысленное чтение является проблемой для учащихся. Дети не любят читать и не вникают в смысл прочитанного. Одним из решений этой проблемы является организация систематической работы на каждом уроке и дома.

(Слайд 6) Технология смыслового чтения включает в себя 3 этапа:

- работу с текстом до чтения;

Используют такие приёмы, как: «Мозговой штурм», «Да - Нет»

- работу с текстом во время чтения;
- Используют такие приёмы, как: «Чтение с остановками», «Чтение с вопросами»
- работу с текстом после чтения.
- Используют такие приёмы, как: «Проверочный лист», «Кластер»

Во всех этапах есть множество приёмов, но сегодня я хотела бы рассмотреть приём работы после чтения, который я использую на уроках.

(Слайд 7) «Кластер».

Это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Последовательность действий проста и логична:

- Посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идей, темы.
- Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы (модель «планета и ее спутники»).
- По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной темы.

В работе с кластерами необходимо соблюдать следующие правила:

– не бояться записывать все, что приходит на ум. Давать волю воображению и интуиции;

- продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут;
 - постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.
- 3 мин

(Слайд 8)-Коллеги, перед Вами листочки с произведением Нины Павловой «Три котёнка». Ознакомьтесь с ними 1 мин. (Подвинули тексты себе, начали читать произведение.)

- Давайте вспомним, как называется рассказ, с которым мы знакомимся? («Три котёнка»)

(Слайд 9)На доске прикреплены картинки с фрагментами рассказа. Все картинки перемешаны.

Посмотрите на доску. Я пыталась восстановить рассказ, но кажется что-то перепутала. Помогите мне.

Далее восстанавливаем рассказ, составляя связи.

Во ходу составления связей можно задавать наводящие вопросы, если забыли о чём- то упомянуть.

- Кто герой произведения?
- Вспомним, какие они?
- Что они любили?
- Что не умели?
- Чего боялись?
- Что произошло?
- Почему это случилось?
- Как котята справились с ситуацией?
- Какую награду получили?

8-10 мин

- Вы все молодцы! Мы вспомнили все события рассказа.

Этот приём занимает немного времени, но интересен детям. Каждый старается внести свой вклад в восстановление связей в рассказе. «Кластер» помогает детям до конца осмыслить прочитанное и запомнить произведение.

Рефлексия.

«АНКЕТА-ГАЗЕТА»

На листе бумаги Вам предлагается выразить свое отношение, дать оценку состоявшегося взаимодействия в виде рисунков, дружеских шаржей, карикатур, стихотворных строк, небольших прозаических текстов, пожеланий, замечаний, предложений, вопросов и т.п. 2 мин

Спасибо за внимание!

КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК АКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Страшко Елена Анатольевна

Ссылка на материал: https://disk.yandex.ru/i/YNk17VA1z_2dHg

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ ИГР

Крохалева Полина Михайловна

Ссылка на материал: <https://disk.yandex.ru/i/TlJ-ygY2rtsLBQ>

ИЗУЧЕНИЕ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Скоробогатова Ольга Ивановна

Культура нашей страны немыслима без народного искусства (фольклора), в котором в художественной форме передана история государства, заложена народная мудрость, истоки духовной жизни народа. В фольклоре средствами художественного языка произведений народного творчества отражается смекалка, оригинальность выдумка, самобытность народа.

Большими воспитательными возможностями в обозначенной области обладает детский фольклор. Крупный этнограф, исследователь детского фольклора Е.С. Виноградовым из первых в начале XX века выделил детский фольклор в отдельную область исследования. В работе «Народная педагогика» он представил детский фольклор отдельным разделом народного художественного творчества, имеющим свою специфику и черты, поэтику, формы бытования и своих адресатов. Считая материал детского фольклора близким, понятным, занимательным для детей, исследователь акцентировал внимание на его происхождении, истоки которого – жизнь и повседневные занятия детей [1].

К детскому фольклору относятся литературное творчество (сказки, предания, сказки, эпос); музыка (потешки, заклички, песни, инструментальные наигрыши), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, изобразительное и декоративно–прикладное искусство.

На широкие воспитательные и развивающие возможности музыкального фольклора указывали такие исследователи народного искусства, как Н.М. Анисимова, Г.И. Батурина, Г.Ф. Кузина, А.Р. Еникеева и др.

Изучением детского музыкального фольклора занимались Н.П. Андреев, В.П. Аникин, П.А. Бессонов, В.А. Василенко, Г.С. Виноградов, А.Ф. Камаев, О.И. Капица, Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин, М.Н. Мельников, Е.А. Покровский, Э.В. Померанцев, Б.Н. Путилов, П.В. Шейн и другие. О.В.Слоньпредложил следующее определение: «детский фольклор представляет одно из направлений устного народного творчества. Большой корпус текстов произведения бытует и во взрослой, и в детской среде, но методика исполнения, лексический и стилевой составы существенно различаются» [2, с.14].

С.А. Филиппова определила детский фольклор как специфическую область устного народного художественного творчества, имеющую, в отличие от фольклора взрослых, свою поэтику, формы бытования и носителей. Это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Он соседствует рядом с миром взрослых, но неподвластен ему и живет по своим законам, в соответствии со своим видением природы и человеческих отношений. Дети с живым интересом вглядываются в жизнь взрослых и охотно заимствуют их опыт, но перекраивают и перекрашивают приобретенное. Мысль детей связана с конкретными образами – в этом ключ к тайнам детского художественного творчества [3, с.140].

В детский фольклор проникают произведения взрослых –прибаутки, поговорки, сказки, небылицы.

Г.С. Виноградов классифицировал детский фольклор, исходя из бытового назначения его поэзии. Он выделил: игровой фольклор, потешный фольклор, сатирическую лирику, бытовой фольклор и календарный.

Отечественный фольклорист О.И. Капица выделила три основные группы детских песен:

- песни, взятые детьми из репертуара взрослых и переделанные по своему вкусу;
- фрагменты взрослых песен: неизменные песни, пришедшие к детям от взрослых;
- полные по тексту песни взрослых.

З.М. Явгильдина делит все детские песни по композиционному признаку на четыре основные группы:

- диалогические песни (в форме вопросов и ответов или взаимных реплик: р.н.п. «Коза, коза, лубяные глаза, где ты была?», «Иван, Иван, что ты делаешь?»);
- кумулятивные – сказки в стихах или сказочные песенки. Для них характерно замедленное развитие сюжета с многократным повторением новых образов (р.н.п. «Было у вдовушки восемь дочерей», «Пошел козел за лыками»);
- песни с припевом. В р.н.п. «Я поставлю кисель» припев связан по смыслу с запевом, в р.н.п. «Посадил дед редьку» припев является лейтмотивом всей песни, в припеве р.н.п. «Рубить, казнить комара» повторяется последнее слово строфы;
- песни-перегудки (р.н.п. «Ти-та-та, ти-та-та, пожалуйста решета») [4].

По мнению М.Н.Мельникова, З.М. Явгильдиной фольклор, как часть культуры народа, развивается со временем, добавляя все новые социальные изменения ко всему ценному: что существовало ранее. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен и может эффективно использоваться в учебно-воспитательном процессе.

Изучение фольклора в общеобразовательной школе осуществляется в рамках освоения рабочей программы по музыке Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной и дополняется в работе фольклорных кружков.

С начальной школы в рамках темы 2, 3, 4 классов «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» учащиеся знакомятся с русскими народными инструментами и песнями, плясовыми наигрышами, закличками, попевками, разыгрывают народные песни-игры, песни-диалоги, песни-хороводы.

В Лицее № 37 г. Саратова функционируют кружки, направленные на изучение детского фольклора: ансамбль ложкарей, вокальный фольклорный ансамбль. Учащиеся разучивают колыбельные, потешки, прибаутки, байки, песенки, адресованные детям. Акцент в кружковой работе с детьми строится на сочинении собственных фольклорных произведений: считалок, частушек и др.

В работе ансамбля ложкарей особое внимание в репертуаре уделяется произведениям детского фольклора. Многие детские песни и танцы можно инсценировать. К такой работе подключаются с большим интересом не только дети, но и родители: шьют соответствующие костюмы, придумывают танцевальные движения, превращая выступление в эффектное зрелище.

Такая концентрированность в работе позволяет в деятельностной форме приобщить учащихся к фольклору, вникнуть и глубже понять специфику фольклорных жанров, расширив знания, полученные на уроке, почувствовать стилистические особенности исполняемых произведений и выработать свою манеру. Песни разных жанров, танцевальные мелодии, плясовые припевки, инструментальные пьесы и наигрыши способствуют активному развитию художественно-образной сферы учащихся, творческих способностей, оказывают активное влияние на понимание музыкального фольклора как синкретического искусства, в котором находят отражение факты истории, повседневной жизни и труда человека, традиции и обычаи, праздники.

Список используемых источников

1. Виноградов Г. С. Народная педагогика (Отрывки и наброски) // Г. С. Виноградов; Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН. – М.: Восточ. лит., 2009. С. 642 – 667.

2. Детский русский фольклор: учебно-методическое пособие / авт. сост. О. В. Слонь. – Оренбург: ГБУ РЦРО, 2018. - 54 с.
3. Филиппова С.А. Формирование детского фольклора и история его изучения/ С.А. Филиппова // Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей и молодежи: традиции и новаторство. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. - Липецк, Издательство: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. С. 140-145.
4. Явгильдина З.М. Детский фольклор на уроках музыки в школе// Музыка в школе. 2011. № 3. С. 8-12.

ПЕРЕХОД НА ОБНОВЛЕННЫЕ ФГОС НАЧАЛЬНОГО И ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В 2022/23 УЧЕБНОМ ГОДУ

Канафина Рита Сергеевна

Ссылка на материал: https://disk.yandex.ru/d/_AuYF2LZK2-48g

ДУХОВНО–НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Цехмейстер Ирина Николаевна

«Перед всеми нами общие цели – формирование нравственно и физически здорового поколения, способного к решению все более усложняющихся задач, которые ставит жизнь. Необходимо сохранение и возрождение народа, а это невозможно без усвоения, упрочения и живого развития отеческих традиций» Патриарх Московский и всея Руси Алексей II

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одним из ключевых факторов модернизации России, стоящих перед каждым родителем, учителем, обществом и государством в целом. Воспитание человека, формирование в нем свойств духовно развитой и высоконравственной личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России.

Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей. Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом Российской Федерации В. В. Путиным.

Даная Стратегия опирается на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России, таких как справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.

Стратегия направлена на духовно-нравственное развитие:

- 1) воспитание у детей чувства достоинства, чести и честности, совестливости, уважения к отцу, матери, учителям, старшему поколению, сверстникам, другим людям;
- 2) развитие в детской среде ответственности и выбора, принципов коллективизма и солидарности, духа милосердия и сострадания, привычки заботиться о детях и взрослых, испытывающих жизненные трудности;

3) формирование деятельностного позитивного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья и детям-инвалидам, преодоление психологических барьеров, существующих в обществе по отношению к людям с ограниченными возможностями.

Духовно-нравственное воспитание нельзя сводить от мероприятия к мероприятию. Оно должно быть систематическим, непрерывным и вестись в единстве урочной и внеурочной деятельности. Только в этом случае сможем достичь воспитательного эффекта.

Большие возможности духовно-нравственного воспитания заложены в содержании художественных произведений, читаемых на уроках литературного чтения. Федеральный Государственный Стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) сегодня ставит перед учителем, важный вопрос: "Как добиться, чтобы младший школьник воспринимал уроки родного языка "как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций"? [2]

В этом плане велика роль уроков литературного чтения. Часто мы говорим: «Книга-это открытие мира». Действительно, читая, ребёнок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребёнка. Слово может окрылить ребёнка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомить с нормами поведения.

Огромное влияние на детей оказывают сказки, они хорошо воспринимаются и усваиваются детьми. Сказки несут в себе глубокую народную мудрость, пронизанную христианской нравственностью. Совместный с детьми анализ сказочных ситуаций и характеров героев способствует формированию умений правильного поведения в тех или иных ситуациях. Уроки в 3-м классе, посвященные сказкам «Иван – царевич и Серый Волк», «Сивка – Бурка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» и др., становятся уроками духовности и патриотизма. Дети испытывают эстетическое наслаждение, читая русские сказки, учатся уважению старших, постигают основы праведной жизни.

Былинные богатыри являются воплощением нравственных свойств русского народа: бескорыстия, мужества, справедливости, чувства собственного достоинства, трудолюбия. Изучая былинку «Ильины три поездочки» в 4-м классе дети составляют характеристику Ильи Муромца.

Удивительный мир духовности русского народа открывается школьникам при изучении житий святых Сергия Радонежского, Петра и Февронии Муромских. С огромным интересом ребята старались сами узнать, как можно больше о Сергии Радонежском, готовили сообщения о жизни этого святого, чувствовался неподдельный интерес и стремление к познанию. Учащимся, носящим православные имена, предлагается узнать значение имени, житие своего святого покровителя. Дети с удовольствием выполняли такие задания.

Прочитав рассказ Шергина «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок» дети пишут о своей бабушке сочинения, проникнутые любовью, добротой, уважением. Таким образом, опираясь на все вышеизложенное, я могу сделать вывод о том, что уроки литературного чтения способствуют духовно-нравственному воспитанию учащихся.

Введение в 4-х классах основ религиозной культуры и светской этики, способствует духовно-нравственному воспитанию детей. Данный курс служит важным связующим звеном между двумя этапами гуманитарного образования и воспитания школьников.

С одной стороны, дополняет обществоведческие аспекты предмета «Окружающий мир» в начальной школе, с другой стороны, этот курс предваряет начинающееся в 5 классе изучение предмета «История».

Цель учебного курса — формирование у младшего подростка мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций многонационального народа России, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений.

Одним из важнейших результатов преподавания нового предмета стало то, что дети и родители начали обсуждать его содержание, говорить друг с другом о морали, нравственности, духовности, о человеческой жизни и социальных отношениях.

Курс «Введение в народоведение» предназначен для реализации духовно - нравственного направления внеурочной деятельности учащихся.

Цель программы - раскрытие перед детьми системы миропонимания, выработанная нашими предками по трём основным вечным вопросам человеческой жизни. Специфика курса в том, чтобы, опираясь на конкретный материал, научить понимать народные мировоззрение и психологию.

В рамках занятий по данной программе традиционным стал весенний праздник «Вороний день», проводимый для наших учащихся сотрудниками музейного ресурсного центра.

По теме «Прекрасное рядом» учащиеся через рисунки показали красоту родного края, выразили своё отношение к малой Родине;

В теме «Моя Родина – Ямал» учащиеся приобретают этнические, исторические сведения о коренных народах Севера, знакомятся с декоративно – прикладным искусством хантов, ненцев, манси;

Раздел «В гостях у волшебных красок и цветных бумаг» завершён коллективным творческим проектом «Поздравительная открытка ко Дню Учителя»;

итогом работы над темой «Деревянный домик» стал праздник «Посиделки в русской горнице», где дети представили свои знания о традициях, культуре и обычаях русского народа.

«Неизвестно, каков будет человек через 1000 лет, но если отнять у современного человека этот нажитой и доставшийся ему в наследство скарб праздников, обрядов – тогда он все забудет и всему разучится, и должен будет все начинать сначала», - писал В.О. Ключевский. Чтобы такого не произошло, и вводится курс «Нароведение».

Занятия в кружке моделирования «Геометрика», построенные на основе творческого конструирования, имеют все возможности для углубления общеобразовательной подготовки младших школьников, становления их духовной культуры и всестороннего развития личности.

Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ним. Занятия в рамках реализуемой программы побуждают детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования. Важно, что эти вопросы учащиеся усваивают не на уровне абстрактных идей, а пропуская их через собственный опыт и продуктивную конструкторскую деятельность.

Совместное проектирование основывается на таких ценностных ориентирах, как коммуникабельность, предприимчивость, самостоятельность, организационная и управленческая компетентность. Девизом данной программы стали такие слова: «Играю – Думаю – Учусь Действовать самостоятельно - Проектирую».

Актуальность программы курса «Я-исследователь» обусловлена тем, что знания и умения, необходимые для организации учебно-исследовательской деятельности, в будущем станут основой для реализации учебно-исследовательских проектов.

Главная цель: выявление наиболее способных к творчеству учащихся и развитие у них познавательных интересов, интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей.

Основное содержание работы - проведение учащимися самостоятельных исследований и выполнение творческих проектов.

Занятия в рамках этой подпрограммы выстроены так, что степень самостоятельности ребенка в процессе исследовательского поиска постепенно возрастает.

Итогом работы - презентация результатов собственных исследований, . Итоги собственной исследовательской работы учащихся проходят на «защитах своих проектов, которые представляют на суд жюри и товарищей.

Третий год ряд педагогов нашей гимназии для оценки результатов воспитательной деятельности в классе используют комплект «Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся. Мониторинг результатов», разработанный авторами А.А. Логиновой, А.Я. Данилюком. В

комплект входят все необходимые материалы для организации психолого-педагогического исследования в каждом классе начальной школы:

Программа мониторинга включает в себя следующие направления (информация на слайде)

Оценка результатов контрольного и интерпретационного этапов исследования в каждом классе позволяет классному руководителю определить приоритетные направления воспитательной работы, запланировать мероприятия с воспитанниками и родителями, включить их в план воспитательной работы на текущий учебный год.

Духовно-нравственное развитие личности начинается в семье. Ни школа без семьи, ни семья без школы не способны справиться с тончайшими и сложнейшими задачами становления человека.

Школа является основным звеном в системе воспитания подрастающего поколения.

Семья и школа - это своего рода посредник между формирующейся личностью ребенка и обществом.

Педагогическая культура родителей, уклад семейной жизни – один из самых действенных факторов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации младших школьников.

«Родители и учителя должны прилагать все усилия, чтобы привить детям идеалы. Лучше всего, если ценности будут прививать родители в семье, учителя - в школе, и окружающие люди на улице».

Совместная работа учителя и родителей начинается на первом году обучения детей в школе. Для ребенка, впервые переступившего порог школы,

Содружество учителя и родителей – одно из важнейших условий его целостного развития, потому что личность школьника не может формироваться только в школе и только в семье. Он воспитывается одновременно и в школе, и в семье.

В своей работе использую как традиционные, так и нетрадиционные формы педагогического взаимодействия с родителями.

На родительских собраниях оказывается педагогическая помощь в воспитании детей, даются советы по формированию в семье нравственных принципов гражданина.

Совместные праздники сближают детский и родительский коллектив, помогают организовать семейный досуг, повышают уважение детей к родителям.

Я считаю, что моя работа способствует формированию и развитию личности, дает положительную динамику сформированности нравственных категорий и гражданственности учащихся, а это тот фундамент, на котором дальше будет воспитываться, взрослеть будущее поколение творческих, активных граждан нашей страны.

Чтобы там ни говорили, но чужих детей для учителя не бывает, поэтому нам надо быть вместе с семьей в общих делах и проектах.

Вот она, «золотая формула», ставящая в равновесие интересы каждого участника воспитательного процесса.

МОЙ ДОМ – МОЯ ОТЧИЗНА

Мадина Байрамовна Шахина

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого - любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству».

Д. С. Лихачев

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка - сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств. Чувство Родины...

Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям - к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе...

И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота. У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие.

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, городом, а затем и со страной, ее столицей и символами.

Задача педагога - отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных дома (детского сада, родного края); труд людей, традиции, общественные события и т.д. Причем эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес. Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог обязан сам его хорошо знать. Он должен продумать, что целесообразнее показать и рассказать детям, особо выделив наиболее характерное для данной местности или данного края. Любой край, область, даже небольшая деревня - неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт.

Отбор соответствующего материала позволяет формировать у школьников представление о том, чем славен один край. Родной город... Надо показать ребенку, что родной город славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми.

Возрождение духовно-нравственного воспитания это шаг к возрождению. Именно нравственно - патриотическое воспитание является одним из важнейших элементов общественного сознания, именно в этом основа жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений.

Формирование личности старшего школьника невозможно без воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям. Нравственно-патриотическое воспитание можно назвать одним из самых сложных направлений по ряду причин:

- 1) особенности дошкольного возраста,
- 2) многоаспектность понятия «патриотизм» в современном мире,
- 3) отсутствие концепции, теоретических и методических разработок (характерной особенностью многих исследований является обращение лишь к отдельным аспектам проблемы).

Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста - одна из задач нравственного воспитания, включающая в себя воспитание любви к близким людям, к детскому саду, к родному поселку и к родной стране.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа.

Следует учитывать, что школьник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, поэтому патриотические чувства к родному поселку, к родной стране у него проявляются в чувстве восхищения своим поселком, своей страной.

Такие чувства не могут возникнуть после нескольких занятий. Это результат длительного, систематического и целенаправленного воздействия на ребенка. Воспитание детей осуществляется ежесекундно, на занятиях, мероприятиях, праздниках, в игре и в быту.

Работа строится таким образом, чтобы она проходила через сердце каждого воспитанника детского сада. Любовь маленького ребенка - школьника к Родине начинается с отношения к самым близким людям - отцу, матери, дедушке, бабушке, с любви к своему дому, улице, на которой он живет, детскому саду, поселку. Система образования призвана обеспечить воспитание

патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость.

Реализация такой системы невозможна без знания традиций своей Родины, своего края. Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления детей о человеке, обществе и культуре.

Базовым этапом формирования у детей любви к Родине является накопление ими социального опыта жизни в своём поселке, усвоение принятых в нём норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Формирование любви к Родине начинается с раннего детства, с картинки в букваре, песни мамы, того уголка, где дети живут. В. А. Сухомлинский говорит: «Нельзя пробудить чувство Родины без восприятия и переживания окружающего мира. Пусть в сердце малыша на всю жизнь останутся воспоминания о маленьком уголке далекого детства. Пусть с этим уголком связывается образ великой Родины»

1. Приучайте ребенка бережно относиться к вещам, игрушкам, книгам. Объясните ему, что в каждую вещь вложен труд многих людей. Бережному отношению к книгам, способствуйте развитию интереса к содержанию. Сходите с ребенком в библиотеку и посмотрите, как там хранят книги. Этот игровой прием «как в библиотеке» поможет приучить ребенка к бережному отношению к книге.

2. Школьники очень рано начинают проявлять интерес к истории страны, края. Если в городе есть памятники, организуйте к ним экскурсии и расскажите все, что вы знаете, о том, как чтят память погибших. По нашей стране и по всему миру можно совершать увлекательные путешествия по глобусу, картам и фотографиям.

3. Если у ребенка есть строительный материал, можно предложить ему построить дом. Когда дом построен, поиграйте с ребенком в «новоселье», помогите разместить кукол, зайчиков, мишек. Посмотрите, прочно ли построен дом, красив ли, удобен ли для жилья.

4. Воспитывайте у ребенка уважительно-бережное отношение к хлебу. Понаблюдайте за тем, как привозят и разгружают хлеб. Расскажите, как выращивают хлеб, сколько труда в него вложено вместе с ребенком посушите остатки хлеба, сделайте сухарики.

5. Расскажите ребенку о своей работе: что вы делаете, какую пользу приносит ваш труд людям, Родине. Расскажите, что вам нравится в вашем труде.

6. Возвращаясь с ребенком из детского сада, предложите ему поиграть в игру «Кто больше заметит интересного?», «Давай рассказывать друг другу, кто больше заметит интересного по нашей улице. Я вижу, что машины убирают улицу. А что ты видишь?» игра учит наблюдательности, помогает формировать представления об окружающем. Дома предложите ребенку нарисовать, что больше всего понравилось.

7. Любовь к Родине – это и любовь к природе родного края. Общение с природой делает человека более чутким, отзывчивым. Зимой на лыжах, летом на велосипеде или пешком, полезно отправиться с ребенком в лес, чтобы полюбоваться его красотой, журчанием ручья, пением птиц. Воспитывая любовь к родному краю, важно приучать ребенка беречь природу, охранять ее.

Содержание патриотического воспитания школьников:

1) приобщение детей к культурному наследию, праздникам, традициям, народно - прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм.

2) знакомство с семьёй, ее историей, родственниками, семейными традициям, составление родословной; с детским садом его ребятами, взрослыми, играми, игрушками, традициями; с городом, селом, его историей, гербом, традициями, выдающимися горожанами, селянами прошлого и настоящего времени, достопримечательностями;

3) проведение целевых наблюдений за состоянием объектов в разные сезоны года, организация сезонного земледельческого труда в природе, посев цветов, овощей, посадка кустов, деревьев и другое;

4) организация творческой, продуктивной, игровой деятельности детей, в которой ребенок проявляет сочувствие, заботу о человеке, растениях, животных в разные сезоны года в связи с приспособлением к новым жизненным условиям и ежедневно, по необходимости.

Для более эффективной работы по воспитанию патриотизма школьников необходимы следующие педагогические условия: - эвристическая среда в детском саду и в семье, - тесное сотрудничество воспитателей детского сада с членами семьи, - подготовленность педагогов и родителей к решению проблем воспитания патриотизма детей. Эвристическая среда характеризуется насыщенностью положительными эмоциями и является для ребенка полем для проявления творчества, инициативы, самостоятельности. Тесное сотрудничество воспитателей детского сада с членами семьи выражается в установлении доверительных деловых контактов с семьями воспитанников; обеспечении родителей минимумом психолого-педагогической информации, обучении их способам общения с ребенком; обеспечении регулярного взаимодействия детей, воспитателей и родителей; вовлечении членов семьи в педагогический процесс; создании в детском саду и семье предметной развивающей среды.

Подготовленность педагогов к осуществлению процесса формирования патриотизма предполагает наличие у них соответствующего уровня профессиональной компетентности, профессионального мастерства, а также способности к саморегуляции, самонастрою на решение поставленных задач. Все вышеизложенные педагогические условия взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Если в детстве ребенок испытывал чувство жалости к другому человеку, радость от хорошего поступка, гордость за своих родителей, восхищение от соприкосновения с прекрасным подвигом, он приобрел эмоциональный опыт. Тем самым будут построены пути для ассоциаций эмоционального характера, а это является основой, фундаментом более глубоких чувств, условием полноценного развития человека.

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь.

Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Таким образом, нравственно- патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Следует подчеркнуть, что в настоящее время выходит достаточно много методической литературы по данному вопросу.

Зачастую в ней освещаются лишь отдельные стороны нравственно-патриотического воспитания детей в конкретных видах деятельности и нет стройной системы, отражающей всю полноту данного вопроса.

Видимо, это закономерно, поскольку чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны.

Исходя из этого данная работа включает целый комплекс задач:

- 1) воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- 2) формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- 3) воспитание уважения к труду;
- 4) развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- 5) формирование элементарных знаний о правах человека;
- 6) расширение представлений о городах;
- 7) знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- 8) развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;

9) формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту - так как воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Таким образом, решая задачи нравственно-патриотического воспитания, каждый педагог должен строить свою работу в соответствии с местными условиями и особенностями детей.

Учитывая следующие принципы: - «позитивный центризм» (отбор знаний, наиболее актуальных для ребенка данного возраста);

1) непрерывность и преемственность педагогического процесса;

2) дифференцированный подход к каждому ребенку, максимальный учет его психологических особенностей, возможностей и интересов;

3) рациональное сочетание разных видов деятельности, адекватный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;

4) деятельностный подход; развивающий характер обучения, основанный на детской активности.

Планирование данной работы наиболее целесообразно по следующим темам: «Моя семья», «Моя улица», «Мой детский сад». Работа по каждой теме должна включать занятия, игры, экскурсии, нерегламентированную деятельность детей, по некоторым темам - праздники.

Тематическое планирование способствует эффективному и системному усвоению детьми знаний о своей стране, родном крае, той местности, где они живут. Причем темы повторяются в каждой группе. Изменяются только содержание, объем познавательного материала и сложность, следовательно, и длительность изучения.

Отдельные темы желательно приурочивать к конкретным событиям и праздникам, например, знакомство с правами и обязанностями - Богатыри Земли Русской - в феврале (перед Днем защитника Отечества) и т.д., обеспечивая тем самым связь с общественными событиями.

Основной формой нравственно - патриотического воспитания детей являются тематические занятия. Важно, чтобы они повышали детскую мыслительную активность. Этому помогают приемы сравнения (труд в колхозе раньше и теперь, счеты и компьютеры и т.д.), вопросы, индивидуальные задания.

Нужно приучать детей самостоятельно анализировать увиденное, делать обобщения, выводы. Можно предложить найти ответ в иллюстрациях, спросить у родителей и т.д. Следует подчеркнуть, что для ребенка дошкольного возраста характерны кратковременность интересов, неустойчивое внимание, утомляемость. Поэтому неоднократное обращение к одной и той же теме лишь способствует развитию у детей внимания и длительному сохранению интереса к одной теме.

РОЛЬ СОВЕТНИКА ДИРЕКТОРА ПО ВОСПИТАНИЮ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С ДЕТСКИМИ ОБЩЕСТВЕННЫМИ ОБЪЕДИНЕНИЯМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вербицкая Антонина Михайловна

Общая информационная справка

Советник директора по воспитанию – это не просто специалист, обладающий педагогическим опытом работы и занятый только воспитательной деятельностью, а наставник, координатор и идейный вдохновитель для подрастающего поколения.

Каждый «навигатор детства» – это отдельная личность, со своей системой ценностей и багажом опыта и знаний, который необходимо транслировать в социальных сетях. Именно поэтому мы запускаем проект «В гости к советнику», направленный на освещение деятельности и раскрытие потенциала каждого советника директора по воспитанию.

Традиционные ценности, на развитие которых направлено содержание концепции регионального проекта: гражданственность, преемственность поколений, высокие нравственные идеалы, трансляция опыта.

Целевые ориентиры:

Знакомство аудитории в региональных группах социальных сетей с советниками директоров по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, с их мнением и опытом, популяризация должности советника.

Срок реализации: до 28 мая 2023г.

Общие хештеги проекта в публикациях: #НавигаторыДетства #Росдетцентр#НавигаторыДетства86 #В_гости_к_Советнику

Механика проведения

1. Советнику директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями необходимо сделать портретную фотографию по требованиям и написать информацию о себе по рекомендуемому списку вопросов.

- Загрузить на облачное хранилище по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/H365/hBjEnzEaS> фотографию и текстовый файл в формате «Word». Файл должен содержать следующую информацию:

ФИО советника

название образовательной организации

рассказ о себе

- Требования к фото:
 - средний или крупный план;
 - камера фотоаппарата или хорошо снимающего телефона;
 - фото чёткое (не смазанное);
 - фото без ретуши и обработки (исходные материалы);
 - фон однотонный;
 - советник исключительно в белой рубашке с элементами фирменного стиля (при наличии);
 - фотография должна быть загружена отдельным файлом;
 - фото и текстовый файл должны быть подписаны в формате: Фамилия_город_школа.

Рекомендуемый список вопросов:

1. Расскажите о себе. Какую общественную деятельность вы осуществляете? Какие имеете достижения?
2. Какие проекты вы реализуете/разрабатываете в своей образовательной организации?
3. Расскажите об интересных фактах из своей биографии. Возможно, об интересных случаях из вашей работы советником директора.

2. Советнику директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями дополнительно предлагается записать видеопортрет по требованиям, в котором необходимо представиться и рассказать о своей деятельности, реализующихся проектах и интересных событиях в школе. Дополнительно рекомендуем записать видео с крупными, средними и общими планами, эмоциями детей, совместной деятельностью советника с обучающимися.

- Технические требования к видеопортрету:
 - видео должно быть горизонтальное;
 - статичное fullhd;
 - разрешение min 1280 x 720;

- средний план;
- качественный звук (запись на микрофон);
- длительность видео не более 3х минут;
- на фоне не должно быть ярких/контрастных цветов или надписей;
- советник в исключительно в белой рубашке с элементами фирменного стиля (при наличии);
- видео должно быть подписано в формате: Фамилия_город_школа;
- видео направляется без монтажа и склейки, без редактирования изображения.

Текстовое сопровождение тезисов героя видео:

В дополнении к видеоинтервью необходимо загрузить текстовый файл в формате «Word» с цитатами советника на облачное хранилище по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/WDv1/bz5wZCXUg>.

Видео материалы должны быть загружены в папку своего муниципалитета на облачное хранилище, так же в папке должен находиться текстовый документ, в котором прописаны все герои видео в формате: ФИО, город, школа.

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Бетюнская Марфа Борисовна

Организация образовательного процесса в школе в современных инновационных условиях связана с расширением представлений о целях образования, в число которых включены цели развития, воспитания, обеспечения физического, психического, психологического, нравственного и социального здоровья детей. ФГОС определяет новый подход к школьному образованию, где одним из основных требований является эффективное применение всех педагогических ресурсов для достижения максимального результата в воспитании и развитии младших школьников.

Такое положение требует от педагогов поиска новых форм, средств и методов организации познавательной деятельности школьников, реализации личностно-ориентированных подходов в обучении, применения современных образовательных технологий в целях оказания ребенку необходимой своевременной индивидуализированной психолого-педагогической помощи.

В школьном учреждении разработан комплекс мер, направленных на создание развивающей предметно-пространственной среды, своевременное обеспечение каждому ребенку адекватных возрасту благоприятных условий для развития, успешного обучения и формирования полноценной личности. ФГОС выделяет содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей. Эти задачи педагоги и специалисты нашей школы решают интегрировано, в комплексе, обеспечивая разностороннее развитие. В рамках сопровождения психологической службой в нашей школе осуществляется взаимодействие со всеми субъектами образовательного процесса: с детьми, их родителями и педагогами. Психолого-педагогическое сопровождение в школе выстраивается нами как система профессиональной деятельности, направленная на создание социально-психологических условий для успешного развития, обучения, воспитания и социализации детей на каждом возрастном этапе, и обеспечивается как комплексная технология с применением современных методов психопрофилактики и коррекционно-развивающей работы со школьниками.

Одной из важнейших задач сопровождения является оказание помощи всем субъектам образовательной деятельности в преодолении трудностей ребенка в усвоении знаний, эмоциональных трудностей через реализацию психопрофилактических и педагогических программ.

Взаимодействие педагога-психолога с детьми осуществляется в ходе непосредственно-образовательной деятельности по авторским психопрофилактическим программам: «Добрые лучики» (социально-коммуникативное развитие), «По сказочным дорожкам – к успеху» (эмоциональное развитие младших школьников), «По лесенке знаний мы смело шагаем» (предупреждение школьной дезадаптации, познавательное развитие). Форма проведения встреч как по подгруппам, так и индивидуально.

Психологической и методической службой совместно с педагогами вырабатываются общие цели, задачи, разрабатывается планирование образовательно-воспитательной деятельности, создается рабочая программа, проводится анализ условий, анализ проблемных ситуаций, динамики развития воспитанников в воспитательно-образовательном процессе (по группам).

Использование современных технологий педагогом-психологом дает более широкие возможности для создания благоприятных условий сопровождения и развития детей, для обеспечения развития качеств личности школьника и достижения достаточного образовательного уровня в детском саду в целом. Оказывая психологическое содействие, в образовательное пространство интегрировано включаются различные технологии: здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, коммуникативные, игровые, сказкотерапевтические, информационно-коммуникативные технологии и другие.

В профессиональной деятельности педагога-психолога применяется в интеграции целый комплекс технологий.

Интерактивные формы обучения используются педагогом-психологом для взаимодействия с субъектами образовательного процесса родителями и педагогами. Формы проведения: педсоветы, обучающие семинары, заседания – «Круглый стол», деловые и ролевые игры, дискуссии, «Дни открытых Дверей», тренинги, тематические встречи, мастер-классы, проекты, информационные стенды, вопросы-ответы на сайте для родителей. Информация, как своевременная и актуальная, предоставляется в понятной и доступной форме, способствует как профессиональному росту воспитателей, так и повышению родительской компетентности.

В период адаптации особенно важно организовать взаимодействие между учащимся в группе. Нами используются такие **эмоциональные игры**, как: «Покружились-подружились» (на взаимодействие); «Флажок», «Под зонтом» (на объединение); «Здороваемся носами, щеками» (развитие доверительных отношений); «Подарки, «Связующая нить» (на объединение); «Скок-скок, отгадай, чей голосок», «Аленький цветочек» (развитие внимания к сверстнику); «Улитка» - снятие эмоционального напряжения; «Тесто мы месили, мы пирог лепили» (развитие доверительных отношений), где ребенок – это «будущий пирог». Проводятся хороводные игры на объединение: «Вокруг домика хожу», «Ровным кругом», «Карусели», «Медвежата»; упражнения на развитие эмоций: «Секретики»; «Золотые капельки», «Волшебные шарики» и др. Со старшими школьниками широко применяются в работе **информационно-коммуникативные технологии** с мультимедийной поддержкой. ИКТ позволяет более эффективно развивать интеллектуальные, творческие способности детей, приобретать новые знания, осваивать новые игры. Научить ребенка работать с информацией, научить учиться - важная задача на современном этапе работы в соответствии с ФГОС. Выявляется, что использование новых непривычных приемов объяснения и закрепления в игровой форме повышают мотивацию обучения, развивают произвольное внимание, мышление, воображение и память, креативное мышление, что ведет, в целом, к повышению готовности детей к школе.

Информационные компьютерные технологии обеспечивают личностно-ориентированный подход к детям: так у детей с повышенными способностями после использования компьютерной технологии стимулируются мыслительные способности; у детей с проблемами в развитии –

происходит выравнивание возможностей; у школьников с проблемами поведения (например, с гиперактивностью) - развивается произвольность, волевая регуляция.

Применение **интерактивных технологий** способствует активному взаимодействию «взрослого с ребенком», происходит совместный поиск решения проблемы через создание и решение воспитывающих ситуаций, через разнообразную творческую деятельность. Было выявлено, что использование этой технологии, обогащенной компьютерными средствами, способствует развитию самостоятельности, инициативы детей; повышению самооценки, уверенности в себе; уменьшению напряжения между учащимися в группе.

Для создания благоприятных условий для самовыражения детей, развития позитивного образа «Я», облегчения процесса коммуникации, умения действовать согласованно, нами применяется в работе **поведенческая терапия** (в форме тренинга), где ребята обучаются новым формам и позитивным способам поведения. Через решение проблемных ситуаций мы знакомим детей с разными эмоциональными состояниями, развиваем способность находить способы регуляции своих состояний и конструктивные способы решения конфликтных ситуаций. В результате проводимой работы, конфликты в группе происходили реже, дети становились доброжелательнее, внимательнее по отношению к сверстникам, повышалась степень их ответственности и организации.

Игра – основной вид деятельности ребенка-школьника. Использование **игровых технологий** - ролевых и других видов игр – обеспечивает организацию познавательной деятельности дошкольников, развивает эмоции; служит коррекции поведения, снятию деструктивных элементов в поведении и др. Благодаря игре осуществляется профилактика негативных тенденций личностного развития: управление эмоциями, расширение спектра поведенческих реакций ребенка, формирование опыта сопереживания и сочувствия. Вниманию детей предлагаются проблемные или конфликтные ситуации для ролевого проигрывания (или беседы): «Как поступить, если...» в таких ситуациях, как: «Драка», «День рождения», «Прогулка», «Потерялся...», «Встреча с другом», «Болезнь подруги», «Синие листья». Основные принципы игровых тренингов: признание индивидуальности, ценности, уникальности ребенка; уважительное, доброжелательное отношение к детям; эмоциональная поддержка; положительная эмоциональная оценка достижений ребенка; соблюдение принципов свободного участия; взаимного уважения; осознанности; рефлексия (обратная связь от детей).

Значимость игры в работе с детьми школьного возраста несомненна. Дети, имеющие богатый игровой опыт, более подготовлены к творческой деятельности, они социально активны, более толерантны, у них лучше развиты навыки взаимодействия, они действуют гибче, чем их сверстники с дефицитом игровой практики.

ТРИЗ-технологии. Главная задача этой технологии – научить ребенка думать нестандартно и находить собственные решения. Технология ТРИЗ используется в образовательном школьном учреждении для развития у детей творческого воображения, креативного мышления, аналитико-синтетических способностей, активизации познавательной деятельности, развития конвергентного и дивергентного мышления. Детям предлагается система заданий по авторской программе психолога «По лесенке знаний мы смело шагаем»).

Существенным остается для нас то, чтобы дети вынесли нравственный и практический «урок» из сказки: «нельзя уходить одному из дома»; «не открывай дверь чужому»; «не смейся над товарищем, если он что-то не умеет делать»; «чем сердиться, лучше помириться»; «делу - время, потехе – час»; «учись играть дружно»; «вместе играть веселее» и т.п. Важное место в использовании технологий сохранения и стимулирования здоровья в нашем детском саду отводится методам **арттерапии и сказкотерапии**.

Методы арт-терапии применяются с школьниками, имеющими различные поведенческие и эмоциональные нарушения. Основные цели арт-терапии – самовыражение, самопознание, расширение личного опыта, гармонизация личности. Арт-терапия помогает развивать у ребенка творческое и образное мышление, речь, мелкую моторику рук, помогает снять эмоциональное

напряжение, отработать беспокоящие ситуации. Ребенок создает на бумаге мир, принадлежащий только ему.

Одним из интересных синтезов сказкотерапии и арт-терапии является сказочная **песочная терапия**. В игровой комнате психолога находится световой стол для рисования песком. При встрече детям предлагаются примерные темы «В гостях у песочной Феи», «Волшебные руки», «Загадочные предметы», «Необыкновенные следы». Дети создают пальчиками, кисточкой или с помощью трафаретов на световом столе цветочные поляны и узоры, лес и горы, сказочных героев. Через восприятие сказочного мира создаются необходимые условия для развития эмоциональной сферы школьника: развитие эмпатии, доверительных взаимоотношений между детьми. Метод сказкотерапии способствует обогащению внутреннего мира ребенка, развитию его творческих способностей, способствует расширению и развитию навыков взаимодействия со сверстниками и взрослыми, с окружающим миром.

Ребенок, находясь в сказке, взаимодействует с разными сказочными персонажами, ищет пути решения проблемы, встающей перед ним. В сказках есть положительные герои, добрые и щедрые, а есть и отрицательные, злые и хитрые. Сказка определяет модель поведения, подталкивает к поиску путей выхода из проблемной ситуации, побуждает сопереживать персонажам. В результате, у ребенка появляется свой эмоциональный опыт, формируются новые представления о людях и окружающем мире, о добре и зле. Благодаря сказкам, в сознании ребенка формируется своеобразный «банк» жизненных ситуаций.

Таким образом, мы ненавязчиво формируем неприятие у школьника отрицательных качеств в себе и развиваем положительные нравственные качества, стремление к «правильным поступкам», к позитивным межличностным отношениям.

Таким образом, расширение возможностей использования современных образовательных технологий в работе педагога-психолога позволяет сделать воспитательно-образовательный процесс развивающим, привлекательным для ребенка; приводит к повышению эффективности коррекционно-развивающих психолого-педагогических воздействий, способствует активизации личностного потенциала младшего школьника, стимулирует познавательную активность, обеспечивая его разностороннее развитие, и, в целом, влияет на повышение и эффективность качества образования в детском саду.

Применение на практике современных технологий невозможно без творчества и взрослого, и ребенка, а это расширение для младших школьников горизонтов окружающего мира, радостное проживание с ним настоящего, осмысление пережитого, моделирование будущего.

Литература

1. Гордон, Л.А. Социальная адаптация в современных условиях /Л. А. Гордон. – М.: Социс.- 1994.- 90с.
2. Долгова, В. И. Коррекционно – развивающая деятельность специального психолога: современная психология и педагогические технологии /В. И. Долгова, Е. Г. Капитанец, О. А. Шумакова. – Челябинск: АТОКСО, 2008. – 118с.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; Под ред. Е.

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ КАК ВАЖНАЯ ЧАСТЬ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЯ. ОПЫТ УЧАСТИЯ В ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫХ ПРОЕКТАХ «БИЛЕТ В БУДУЩЕЕ», «ПРОЕКТОРИЯ»

Светлана Александровна Жирникова

Ссылка на материал: https://disk.yandex.ru/i/YNk17VA1z_2dHg

ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Бац Екатерина Сергеевна

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ – ЭТО ТАКАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИЛИ ВЗРОСЛЫХ, КОТОРАЯ СОЗДАЕТ УСЛОВИЯ ДЛЯ ВОСХОЖДЕНИЯ КАЖДОГО УЧАСТНИКА К НОВОМУ ЗНАНИЮ, ОПЫТУ, ПУТЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЛИ КОЛЛЕКТИВНОГО ОТКРЫТИЯ.

Обучение основывается на решении проблемной ситуации, которая стимулирует ребенка к постановке множества вопросов.

Затем идет индивидуально-коллективный поиск оптимального количества вариантов решений.

Получение знаний в мастерской осуществляется в форме поиска, исследования, путешествия, открытия.

Главное в технологии мастерских – не сообщать и осваивать информацию, а передавать способы работы.

Педагогическая мастерская – реальный опыт научного постижения мира

- Свободная деятельность участника (имитирует метод проб и ошибок)
- Реализация идеи диалога (обмен знаниями, мнениями, творческими находками)
- Процесс постижения истины и создание творческого продукта (реальное знание и умение)
- Процесс содружества и сотворчества (индивидуальная, групповая деятельность, работа в парах)

Ведущие идеи этой целостной и оригинальной педагогической системы можно кратко представить в следующих основных положениях:

1. "Вызов традиционной педагогики".
2. Воспитание гражданина, личности с новым менталитетом.
3. "Все способны!".
4. Интенсивные методы обучения и развития.
5. Новый тип педагога.
6. Пафос изложения педагогических идей и точный расчет психологического воздействия.

Основные методы работы педагогической мастерской

Исследовательский метод обучения

Проблема и направление исследования не выдвигается учителем, а участниками мастерской, где большое значение имеет степень неопределенности в заданиях

Проблемный метод обучения

Опирается на логические противоречия и связи, а творческий процесс в мастерской основан на чередовании бессознательного и осознанного не до конца творчества и последующего его осознания

Принципы построения педагогической мастерской:

1. Работа мастерской основывается на духовной деятельности человека и прежде всего на слове.
2. Равенство всех, включая мастера.
3. Не насильственное привлечение к процессу деятельности.
4. Отсутствие оценки, соревнования, соперничества.
5. Чередование индивидуальной и коллективной работы создают атмосферу сотрудничества и взаимопонимания.
6. Важен не только и не столько сам результат, сколько сам процесс.

Творческий процесс – главное технологическое средство достижения цели обучения

I этап – деконструкция

Разрушение, разъединение, рассогласование избранных для работы материалов

II этап – реконструкция

Открытие закона, формулировки правил, создание текста, накопление фактических знаний, приобретение опыта исследования, выработки определенного отношения к явлению в зависимости от темы и типа мастерской, осмысление закономерностей процесса, выбор материала, создание нечего нового в педагогической мастерской

Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию и формам организации, но при этом их объединяет некий общий алгоритм (шаги процесса).

Это, прежде всего, мотивирующее всех на деятельность начало мастерской: задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания.

Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, текстом, цветом, природными материалами, схемами и моделями.

Обязательно используется в ходе мастерской работа в парах или группах с целью организации диалогового общения, которое легко выводит каждого на самооценку, самокоррекцию, помогает увидеть проблему по-новому.

И обязательно для хода каждого занятия включение учащихся в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов, миропонимания.

Алгоритм построения педагогической мастерской:

Алгоритм данной технологии отличается от традиционного урока.

В начале создается проблемная ситуация(индуктор), вызывающие интерес к проблеме исследования.

1. «Индуктор»- обращенность к опыту ученика, уважение его личности, апелляция к ассоциативному образному мышлению это может быть задание, слово, предмет, воспоминание.
- 2.«Деконструкция» — работа с материалом, (текстом, звуками, веществами, красками, моделями и др.) и превращение их в хаос, смешение слов, явлений, событий, тот первобытный хаос, из которого когда-то родились свет и тьма.
- 3.«Социализация» — соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных: работа в паре, малой группе, представление всем промежуточного, а потом и окончательного результата своего труда. Задача — не столько оценить работу другого, сколько дать самооценку провести самокоррекцию.
- 4.«Реконструкция» — создание своего мира, текста, гипотезы, проекта, решения.
- 5.«Афиширование» — вывешивание произведений учеников и мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) в аудитории и ознакомление с ними: все ходят, читают, обсуждают, или зачитывает вслух автор, другой ученик, мастер.
- 6.«Разрыв» — кульминация творческого процесса: озарение, новое видение предмета, явления, внутреннее сознание неполноты или несоответствия своего старого знания новому, побуждающие к углублению в проблему, к поиску ответов, сверке нового знания с литературными или научным источником. И появляется информационный запрос, у каждого- свой. Нужны словари, энциклопедии, учебники, компьютер, множество заданий информационного содержания.

7.«Рефлексия» — отражение, самоанализ, обобщение чувств, ощущений, возникших в мастерской. Не оценочные суждения: «Это хорошо, это плохо», а анализ движения собственной мысли, чувства, знания, мироощущения. Это богатейший материал для рефлексии самого мастера, усовершенствования им мастерской, дальнейшей работы.

Рекомендации для мастера (учителя):

В данной технологии учитель выполняет роль мастера. Он озабочен не только передачей знаний и умений своим ученикам, но и созданием того алгоритма действий, того творческого процесса, в ходе которого осуществляется исследование. Каждый ощущает радость собственного открытия, свою значимость и уважение неповторимости другого.

Рекомендации для мастера (учителя):

В данной технологии учитель выполняет роль мастера. Он озабочен не только передачей знаний и умений своим ученикам, но и созданием того алгоритма действий, того творческого процесса, в ходе которого осуществляется исследование. Каждый ощущает радость собственного открытия, свою значимость и уважение неповторимости другого.

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Лариса Евгеньевна Корченкова

«Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях», - писал Ушинский К.Д.

Индивидуальный подход рассматривается как один из важнейших принципов обучения. В индивидуальном подходе нуждается каждый без исключения ученик. Индивидуальный подход является активным, формирующим, развивающим принципом, тем самым предполагается творческое развитие индивидуальности ученика.

Сразу возникает несколько вопросов: Зачем работать с одаренными и мотивированными? Для чего? Что является главным в работе с такими детьми? Для этого необходимо определить цель и задачи работы с такими детьми.

Формирование и развитие способности к эффективной реализации возможностей в будущем, в зрелой профессиональной деятельности. Именно эта задача является основной при работе с мотивированными и одаренными детьми. К сожалению, потребности данных ребят не могут быть в полной мере «учтены» в рамках традиционных учебных программ и методов их преподавания. Для успешного обучения важна мотивация. Мотивация – важнейший компонент структуры учебной деятельности, а для личности выработанная внутренняя мотивация есть основной критерий ее сформированности. Он заключается в том, что ребенок получает “удовольствие от самой деятельности, значимости для личности непосредственного ее результата” (Б.И. Додонов). Если одаренные дети учатся по традиционной программе, то им становится скучно, обычно эти ребята с трудом выполняют механическую работу. Для выявления таких учащихся учителю помогает психолог школы, который проводит психодиагностику. На основе собственных наблюдений, психодиагностики и бесед с родителями учитель выделяет одаренных детей. Далее перед педагогом встает задача - создать гибкие программы индивидуального развития учащихся с различным сроком реализации.

Основной формой организации учебного процесса в школе остается урок.

Формы и приемы в рамках отдельного урока должны отличаться значительным разнообразием и направленностью на дифференциацию и индивидуализацию работы:

групповые формы работы,

творческие задания,

вовлечение учащихся в самостоятельную познавательную деятельность, дискуссии, диалоги.

Из практики своей работы отмечу: для этих детей составляю или подбираю дифференцированные задания, включающие различные приёмы, которые помогают учащимся самостоятельно справиться, или задания связанные с увеличением объёма и сложности. После объяснения новой темы этим ребятам достаточно 2-3 тренировочных упражнения, а затем они получают индивидуальные задания.

Для осуществления индивидуально-дифференцированного подхода я использую прием: «три уровня домашнего задания». Первый уровень - обязательный минимум, второй уровень задания – тренировочный: его выполняют ученики, которые желают хорошо знать предмет и без особых трудностей осваивают программу. Третий уровень это - творческое задание. Обычно оно выполняется по желанию и стимулируется высокой оценкой. Диапазон творческих заданий широк. Например, ученикам предлагается разработать кроссворд или написать доклад ...

Одаренным детям часто даю «Особое задание». Продвинутое ученики получают право на выполнение особо сложного задания, оно включает в себя тренировочные и творческие задания повышенной сложности.

Среди форм и методов внеурочной работы широкими возможностями развития одаренных учащихся обладают:

факультативы,

кружки,

конкурсы,

интеллектуальный марафон,

привлечение школьников к участию в самых различных олимпиадах и конкурсах вне школы.

система внеурочной исследовательской работы учащихся.

участие в Олимпиадах по предметам.

Это приводит к росту познавательной активности учащихся. Сформированное умение применять свои знания в нестандартной ситуации. Призовые места в олимпиадах различного уровня повышают познавательную мотивацию и личностную самооценку.

Я систематически занимаюсь с группой учащихся по подготовке к участию в интеллектуальных играх: «Русский медвежонок – языкознание для всех», «Кенгуру», «Олимпус», «Родное слово», «Говорим и пишем правильно», замечательные интеллектуальные игры на сайте учи.Ру. Вовлекаю учащихся в различные общественно – научные чтения. С одаренными детьми я пишу сказки, различные сочинения.

Самая сильная потребность одаренных детей - накопление и усвоение знаний. Одаренный ребенок чувствует себя по-настоящему комфортно только тогда, когда он может спокойно приобретать знания.

Каждый ребенок одарен по-своему и невозможно в рамках общей теории разработать подход, гарантирующий 100% успех в работе с одаренными детьми. Творческие начала в человеке проявляются независимо от воспитания и образования, однако можно создать условия для их развития. Создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы.

В заключение хотелось бы дать несколько универсальных советов для работы с одаренными детьми. Несомненно, основное требование к педагогам одаренного ребенка - безусловное понимание и уважение к его личности. Главная задача взрослого привить ребенку вкус к серьезной творческой работе. Педагогу всегда следует помнить, одаренные дети очень самолюбивы, легкоранимы. Поэтому от него больше всего требуются качества личностные, душевные, а не только интеллектуальный и методический «багаж». Необходимо чтобы в процессе воспитания и обучения присутствовало сотворчество взрослого и ребенка.

СЕКЦИЯ «ОБЩЕЕ СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ РИСОВАНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ НА УРОКАХ ИЗО

Лесковец Наталья Алексеевна

Изобразительное искусство является важной частью образования, способствующей развитию творческого мышления и эстетического восприятия. Однако для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) может быть сложно принять участие в традиционных уроках изобразительного искусства из-за физических или моторных ограничений. В таких случаях использование компьютерных программ для рисования может стать эффективным средством обучения и включения таких детей в процесс творчества. Одним из главных преимуществ компьютерных программ для рисования является их доступность и адаптивность к потребностям каждого ребенка. Такие программы позволяют детям с физическими ограничениями использовать компьютерную мышь или другие альтернативные устройства для создания своих произведений искусства. Это дает им возможность выразить свои мысли и чувства через рисунки, несмотря на свои физические ограничения. Вторым преимуществом использования компьютерных программ для рисования на уроках изобразительного искусства для детей с ОВЗ является их обучающий аспект. Эти программы часто предлагают различные инструменты и техники рисования, которые помогают детям освоить основы изобразительного искусства. Они могут учиться смешивать цвета, создавать текстуры и использовать различные стили рисования. Такой подход к обучению позволяет детям с ОВЗ развивать свои творческие навыки и улучшать свое художественное мастерство. Кроме того, использование компьютерных программ для рисования на уроках ИЗО для детей с ОВЗ способствует развитию их когнитивных навыков. При работе с такими программами дети учатся планировать свои действия, принимать решения и анализировать результаты своего творчества. Они могут экспериментировать с разными идеями и концепциями, что способствует развитию их мыслительных способностей. В заключение, использование компьютерных программ для рисования на уроках изобразительного искусства для детей с ОВЗ является эффективным инструментом обучения и включения таких детей в творческий процесс. Они не только помогают детям с физическими ограничениями выразить свои мысли и чувства через рисунки, но и развивают их творческие и когнитивные навыки. Это позволяет этим детям получить полноценное образование и раскрыть свой потенциал в области изобразительного искусства.

ПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Анастасия Владимировна Елумеева

В современном образовательном процессе особое внимание уделяется развитию предметных компетенций учащихся. И русский язык, как один из главных предметов в школьной программе, не является исключением. Предметные компетенции на уроках русского языка играют важную роль в формировании коммуникативной культуры, улучшении навыков письма и чтения, а также развитии творческого мышления.

Одной из ключевых задач при изучении русского языка на уроках является развитие грамотности и лингвистической культуры учеников. Уверенное владение правилами родного языка позволяет им эффективно выражать свои мысли, строить аргументацию и обосновывать свою точку зрения. Кроме того, предметные компетенции помогают расширить словарный запас и ознакомиться с различными стилями и жанрами настоящей литературы.

Но развитие предметных компетенций на уроках русского языка не ограничивается только грамматикой и правописанием. Важное значение также придается развитию коммуникативных навыков, таких как умение вести диалог, слушать и понимать собеседника, аргументированно высказываться и анализировать тексты. Все это способствует формированию учащихся как активных участников образовательного процесса и помогает им успешно справляться с задачами не только на уроках русского языка, но и в повседневной жизни.

Введение в предметные компетенции на уроках русского языка

Введение в предметные компетенции на уроках русского языка является неотъемлемой частью образовательного процесса. Предметные компетенции представляют собой совокупность знаний, умений и навыков, которые позволяют обучающимся успешно осваивать предметную область. На уроках русского языка такие компетенции помогают развить навыки чтения, письма, грамотного использования правил русского языка.

Целью введения предметных компетенций на уроках русского языка является формирование грамотной коммуникации и развитие лингвистической культуры обучающихся. В рамках данного подраздела будут рассмотрены основные принципы формирования предметных компетенций на уроках русского языка, а также методики и приемы работы с ними.

Важно отметить, что введение предметных компетенций требует индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Учителю необходимо анализировать уровень знаний и способности каждого ученика и адаптировать программу обучения в соответствии с их потребностями. Также необходимо учитывать возрастные особенности и интересы учащихся, чтобы создать мотивацию для изучения русского языка.

Основные аспекты развития предметных компетенций в обучении русскому языку

Развитие предметных компетенций является одной из важнейших задач на уроках русского языка. Предметные компетенции включают в себя знания, умения и навыки, необходимые для успешного овладения языком.

Первый аспект развития предметных компетенций – это формирование грамотного письма. Ученик должен научиться правильно строить предложения, использовать грамматические конструкции, пунктуацию и орфографию. Важно также развивать умение выражать свои мысли кратко и ясно.

Второй аспект – развитие навыков чтения и понимания текстов. Ученику необходимо научиться читать со скоростью, запоминать информацию из текста, анализировать содержание и делать выводы. Также важно обучение методам работы с текстами: поиск информации, выделение ключевых моментов.

Третий аспект – развитие навыков устной речи. Ученику следует научиться грамотно выражаться, использовать разнообразные лексические единицы и фразеологизмы, правильно строить диалоги и монологи. Также важно развивать навыки аудирования и понимания на слух.

Четвертый аспект – развитие навыков работы с языком через творческие задания

Методы и приемы формирования предметных компетенций на уроках русского языка

Методы и приемы формирования предметных компетенций на уроках русского языка играют важную роль в обучении школьников. Одним из таких методов является систематическое ознакомление с различными жанрами и типами текстов, что позволяет учащимся развивать навыки чтения и анализа текста. Также эффективным приемом является работа над составлением собственных текстов, которая способствует формированию навыков письма и выражения своих мыслей.

Одной из основных задач на уроках русского языка является развитие коммуникативных компетенций учащихся. Для этого используются разнообразные методы, например, проведение дискуссий и дебатов по актуальным темам, что способствует развитию умения аргументированно высказываться и слушать мнение других. При работе над говорением акцент делается на правильном использовании лексических единиц и грамматических конструкций.

Неотъемлемой частью работы по формированию предметных компетенций является работа с литературными текстами

Оценивание предметных компетенций в процессе обучения русскому языку

Оценивание предметных компетенций в процессе обучения русскому языку играет важную роль в формировании и развитии языковых навыков учащихся. Предметные компетенции включают знания, умения и навыки, связанные с родным языком.

Для оценивания предметных компетенций на уроках русского языка используются различные методы и инструменты. Один из них - контрольные работы, которые позволяют проверить уровень знаний и умений учащихся. В этих работах можно оценивать грамотность написания текстов, правильное использование пунктуации, словарный запас и лексические единицы.

Также для оценивания предметных компетенций применяются задания на аудирование и чтение. Учащиеся должны демонстрировать способность понимать слушаемый или читаемый текст, извлекать информацию из него, анализировать и интерпретировать его содержание.

Кроме того, оцениваются коммуникативные навыки учащихся на основе выполнения заданий по говорению и письму. Ученики должны уметь выражать свои мысли, аргументировать свое мнение и точку зрения, использовать разнообразные языковые средства

Применение предметных компетенций в реальных жизненных ситуациях

Применение предметных компетенций на уроках русского языка имеет непосредственное отражение на повседневной жизни учащихся. Современный мир требует от людей не только владения языком, но и способности применять его знания и навыки в различных ситуациях.

На уроках русского языка ученики приобретают компетенции, которые позволяют им успешно общаться, анализировать тексты, писать эссе и выступления. Эти навыки оказываются полезными во многих жизненных ситуациях: при подготовке к экзаменам, поездках за границу или просто общении с другими людьми.

Например, благодаря предметным компетенциям дети могут легко составить письмо или электронное сообщение на русском языке. Это может быть полезно для общения со сверстниками из других стран или для отправки деловой переписки.

Кроме того, знание русского языка позволяет ученикам анализировать информацию из различных источников: книг, статей, интернет-ресурсов. Они могут самостоятельно оценивать достоверность информации и делать выводы на основе полученных знаний.

Также предметные компетенции на уроках русского языка помогают развить навыки критического мышления и аргументации

ПОДГОТОВКА К ОГЭ ПО ХИМИИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Федорова Алия Климовна

ОГЭ прочно вошло в нашу жизнь, как инструмент итоговой аттестации в 9 классе. Любой ученик стремится успешно сдать Государственную итоговую аттестацию в виде Основного государственного экзамена. А для этого требуется тщательная подготовка по предмету.

Подготовка к этому виду экзамена начинается в сентябре, и идет пошагово, включает разбор и прорешивание каждого задания, начиная с первого.

Задание 1

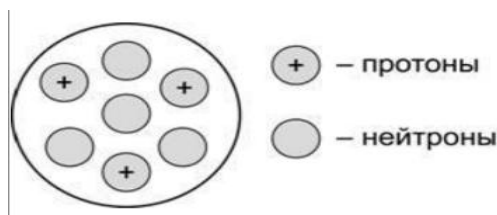
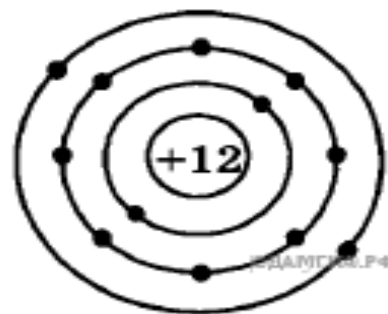
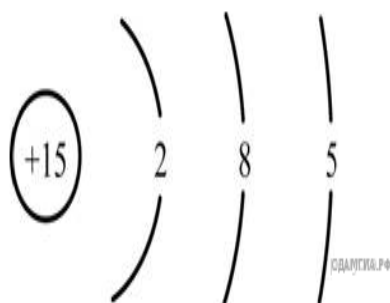
Это задание проверяет, насколько хорошо ученик умеет определять простые вещества и химические элементы. Чтобы справиться с ним, повторяем 4 важных момента – что такое химия, вещество, химический элемент (слайд 3) - и заполняем таблицу (слайд 4). Усвоив это, начинаем решать задания из различных источников (слайд 5).

Химический элемент	Вещество
1. Периодическая система	1. В составе смеси
2. Валентность, степень окисления	2. Физические свойства
3. Природа	3. Химические свойства
4. Состав вещества (вещество-молекула- атом)	4. Получают из вещества
5. Изотопы	5. Аллотропные модификации
	6. Заполняют, наполняют веществом (ведро заполняют водой)

Задания 2–4

Эти задания проверяют ваши навыки работы с таблицей Д. И. Менделеева — легальной шпаргалкой химика на экзамене.

Для второго задания повторяем строение атома (слайд 6), физический смысл порядкового номера, номеров периода и группы (слайд 7). Оно включает изображение атома в различных вариантах или изображение отсутствует – присутствует только текст (слайды 8,9). Акцентирую внимание на том, что указывать ответ нужно в том порядке, как указано в задании.



Это задание определяет, как учащийся умеет сравнивать различные характеристики двух простых веществ, находить сходства или различия. Это микс теории 2-5 вопросов.

Задания 7-10, 21, 23

Задания экзамена по химии в этой группе связаны друг с другом. Чтобы справиться с ними, нужно уметь определять класс соединения. Здесь важно помнить, что «родственные» классы, например, кислотный оксид и кислота или основной оксид и основание, не реагируют друг с другом. Даю учащимся такие фразы-шпаргалки: «подобное с подобным не реагирует», «соли с оксидами и осадками не реагируют», «простые вещества с солями кислородсодержащих кислот не реагируют». Обязательно говорю, что в любом правиле есть исключения. Например, карбонат переходит в силикат по реакции $\text{Na}_2\text{CO}_3 + \text{SiO}_2 = \text{Na}_2\text{SiO}_3 + \text{CO}_2$.

Задание 11

Проверяет знания и умения учащихся в уравнивании химических реакций и классификации их.

Задания 12, 14, 17, 23

Важными для выполнения данных заданий являются знания качественных реакций. Поэтому, повторяем все качественные реакции на каждом занятии.

Задание 13

Электролитическая диссоциация

Задания 15, 20

Определенные затруднения вызывают задания на окислительно-восстановительные реакции. Часто учащиеся не могут определить, что является окислителем, а что восстановителем, сколько электронов отдает или принимает та или иная частица. В этом случае разбираем основные «шпаргалки-наоборот»: взял, восстановился – окислитель; отдал, окислился – восстановитель.

Для определения количества электронов учу детей негласному правилу: «из левой части вычитаем правую». Это обозначает, что нужно из степени окисления частицы в левой части схемы, вычесть степень окисления частицы в правой части (слайд 11).

Задание 16

Данный тип заданий – это знания из области суждений о правилах обращения с препаратами бытовой химии, о разделении смесей и об использовании химических реакций человеком. Ставлю в известность учащихся о том, что 30 % верных ответов выбирается на основе жизненного опыта. Это заставляет учеников здраво рассуждать при выборе ответа.

Задания 18, 19

Это связь химической науки с математикой. Причем, 19-ое задание является логическим продолжением 18-го задания (слайды 13, 14). 75% успеха решения их – это правильность математических рассуждений. Основная работа ведется по формуле вещества (вычисления относительной молекулярной массы, массовой доли элемента в соединении, перевод массовой доли элемента в определенную массу вещества).

$M_r(\text{AuCl}_3) = 197 + 35,5 = 303,5$

$w(\text{Au}) = 197 / 303,5 * 100\% = 65\%$

$120 * 250 = 30000$ г золота

303,5 г AuCl_3 - 197 г золота

x г AuCl_3 - 30000 г золота

$x = 46218$ г

Задание 22

Задача на растворы с использованием массовой доли растворенного вещества. Большое количество задач с различной формулировкой из различных источников рассматриваются с подробным пошаговым разбором.

Задание 24

Задание нового типа, включающее в себя реальный эксперимент. К нему подготовка начинается в апреле. Сначала отрабатывается техника выполнения эксперимента, так как у многих учащихся

присутствует страх. Для этого используются пробирки и вода. Позже выполняется эксперимент с реальными реактивами.

Источники:

<https://chem-oge.sdangia.ru/>

<https://fipi.ru/oge/otkrytyy-bank-zadaniy-oge#!/>

<https://vpr-ege.ru/oge/khimiya>

<https://vk.com/chemege>

Презентация: <https://disk.yandex.ru/d/irSL3RizvQz5bg>

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ ИГРА "Я И МИР ПРОФЕССИЙ"

Пронина Анна Леонидовна

Здравствуйте, ребята!

Ребята, вы сейчас – ученики школы, но не далек тот час, когда вы вступите в новую пору своей жизни. Сейчас главным для вас является учеба, ваше разностороннее развитие – это база вашей дальнейшей взрослой жизни. Когда вы закончите школу, придет пора серьезно задуматься о выборе своей профессии. И мы сегодня с вами тоже приоткроем дверцу в мир профессий. Их насчитывается в мире около 40 тысяч. Выбор профессии – жизненно важный вопрос.

Чтобы лучше познакомиться с профессиями и тем, чем занимаются люди этих профессий, мы совершим с вами путешествие в ваше будущее и попробуем себя в разных видах деятельности.

Чтобы интереснее было путешествовать, мы разделимся на 6 команды.

7 а класс. Капитан команды _____

7 б класс. Капитан команды _____

8 а класс. Капитан команды _____

8 б класс. Капитан команды _____

Оценивать нашу игру сегодня будут _____

Итак. Мы начинаем!

Для начала проведем игровую разминку.

Капитаны команд приглашаются на сцену для жеребьевки. Вам необходимо вытянуть карточку с буквой.

Задание для команд: команде надо вспомнить профессии или специальности, начинающиеся на заданную букву. За каждую названную профессию или специальность команда получает 1 балл. Если названная профессия или специальность вызывает сомнение, команда должна объяснить, чем занимается представитель данной профессии или специальности. Если команда не сможет дать объяснение, то ответ не засчитывается.

Время выполнения – 3 минуты.

О	К	Р	П
Окулист	Контролер	Разведчик	Проводник
Орнитолог	Киноартист	Рыбак	Плотник

Ортопед	Крановщик	Редактор	Пилот
Обходчик железнодорожных путей	Кочегар	Радиоведущий	Пожарный
Оператор машинного доения	Кинемеханик	Рентгенолог	Полицейский
Оператор связи	Космонавт	Радист	Полярник
Оператор ЭВМ	Кабельщик	Репортер	Пограничник
	Кровельщик		Печник
	Каменщик		Пиротехник
	Кутюрье		Повар
	Кондитер		Пекарь
	Кондуктор		Портной
			Парашютист

Ваше время вышло!

Капитаны команд приглашаются для озвучивания своих ответов.

Следующий конкурс «Самая-самая...». А теперь вы ответите на вопросы с элементами юмора. Сейчас вам будут предлагаться некоторые необычные характеристики профессий, а вы должны по очереди называть те профессии, которые, по нашему мнению, в наибольшей степени соответствуют данной характеристике. За каждую названную профессию или специальность команда получает 1 балл. Если команда затрудняется ответить ход переходит к другой команде.

Назовите профессии:

Самая зеленая (садовод, лесник, специалист по ландшафтному дизайну, цветовод-декоратор ...)

Самая сладкая (кондитер, продавец в кондитерском отделе ...)

Самая денежная (банкир, профессиональные теннисисты, боксеры, модель...)

Самая волосатая (парикмахер...)

Самая детская (воспитатель, педиатр, детский психолог, учитель...)

Самая смешная (юморист, клоун, пародист...)

Самая общительная (журналист, экскурсовод, тренер, учитель, массовик-затейник...)

Самая серьезная (не имеет право на ошибку) (сапер, хирург, разведчик, милиционер, политик)

Второй конкурс подошел к концу!

Жюри подводит результаты двух конкурсов.

Слово предоставляется жюри!!!

Играя, мы освежили свою память и вспомнили множество разнообразных профессий и специальностей. Возможно не обычных для нашего региона, но востребованных в стране и мире.

Вряд ли кто из вас мечтает стать разведчиком, астрологом, балериной, а тем более – полярником, космонавтом или кинорежиссером. Основная масса выпускников выбирает более обыденную профессию.

Давайте мы выясним, почему же так происходит и что влияет на наш выбор.

Сейчас мы с вами выполним упражнение «Основной мотив твоего выбора» (конкурс не оценивается). Это упражнение помогает разобраться в том, что же двигает человеком при выборе профессии. У каждого из вас распечатка 16 основных мотивов, которые движут человеком при выборе профессии.

Итак, задание: зачеркнуть 8 из 16 мотивов, которые к тебе меньше всего относятся. У ребят остается 8 мотивов. Следующие задание - зачеркнуть 4 мотива, которые в меньшей степени руководят тобой. Потом нужно исключить еще 2 менее важных из четырех. И потом удаляем еще один из двух.

Давайте подведем итог этого упражнения, каждый из вас зачитывает свой мотив, который остался у него не зачеркнутый.

Итак, что же мы учитываем при выборе профессии:

- Востребованность на рынке труда.
- Доходность.
- Требования к умственным и физическим способностям, здоровью (космонавт, водолаз ...).
- Нервно-эмоциональная напряженность (милиционер, учитель, МЧС, шахтер...).
- Образованность (врач, учитель, психолог, ученый...).
- Возможность проявить творчество (художник, поэт, танцор, дизайнер, парикмахер, портной...).
- Положительное влияние на семейную жизнь.
- Общение в труде (работа в коллективе или индивидуальная работа).
- Возможность карьерного роста (важно или не важно).

В нашем регионе, как и в любом регионе страны, большую роль играет пункт: «востребованность на рынке труда».

Вот именно поэтому вы и не мечтаете, стать полярниками и балетмейстерами, а выбираете более знакомые вам профессии, которые востребованы на рынке труда на сегодняшний день.

Положение можно изменить, если иметь мечту, желание, стремиться к поставленной цели, при этом обладать нужными качествами, способностями.

Переходим к следующему конкурсу «Бюро находок».

В мешке находится набор различных инструментов, ваша задача определить человеку, какой профессии принадлежат та или иная вещь из мешочка. За каждый правильный ответ команда получает по 1 баллу, если команда затрудняется ответить, ход переходит к другой команде.

1. Кисточка, карандаш, краски. (художнику)
2. Ножницы, метр, иголка с ниткой, пуговицы. (швее)
3. Ручка, тетрадь, книга. (учителю)
4. Молоток, гвозди, долото, отвёртка. (плотнику)
5. Лампочка, розетка, индикатор. (электрику)
6. Письма, газеты, сумка (почтальон)
7. Градусник, шприц (врач)
8. Расческа, ножницы (парикмахер)
9. Парик, костюм (актер)

Сейчас мы выясним качества, присущие следующим профессиям (водитель, учитель, повар, бухгалтер).

Капитаны команд приглашаются для жеребьевки на сцену.

Время выполнения 5 минут. Выигрывает та команда, которая более полно составит профессиональные качества – 5 баллов. Командам необходимо подобрать 6 качеств.

ВОДИТЕЛЬ	УЧИТЕЛЬ	ПОВАР	БУХГАЛТЕР
Способность реагировать на неожиданный сигнал посредством определённых движений.	Коммуникабельность	Образованность	Ответственность
Самообладание	Любовь к детям	Хорошо развитая вкусовая память, зрительная,	Умение оперировать цифрами,

		обонятельная	информацией...
Дисциплина	Гуманность	Хорошая координация движений;	Точность
Ответственность	Образованность	Твердость руки, устойчивость кистей рук	Собранность
Концентрированность внимания быстрота реакции.	Терпение	Хороший глазомер	Информированность
Умение быстро ориентироваться в окружающей среде	Самосовершенствование	Самосовершенство вание	Коммуникабельность

Капитанов команд просим огласить то, что у вас получилось.

Любая профессия требует того, чтобы человек был всесторонне развитым.

Маша. А теперь давайте отдохнем и поиграем в игру «Пантомима».

Я раздам карточки с указанной там профессией (желающим) - показывать содержимое карточки командам нельзя.

Задание: необходимо изобразить профессию, указанную в карточке при помощи жестов и мимики, без слов. Команды должны угадать, какую профессию им демонстрируют, за правильный ответ – 1 балл.

Предлагаемый список профессий:

Плотник, шахтер, учитель, доярка, врач, повар.

Жюри подводит итоги

Мы с вами уже знаем, что существует более 40 000 профессий. Не раз мы с вами говорили, что именно «труд человека кормит, а лень портит». Для того, чтобы получить профессию нужно много трудиться – ведь учеба-это тот же труд. И следующая игра «Закончи пословицу» (ЗРИТЕЛИ)

Существует более 100 пословиц о труде и ученье, вот некоторые из них:

Пашню пашут, руками не машут.

Кто не ходит, тот и не падает.

С мастерством люди не родятся, а добытым ремеслом гордятся.

С охотой можно и в камень гвоздь забить.

Усердная мышь и доску прогрызет.

Не все те повара, у кого ножи длинные.

Ваша задача сейчас закончить пословицу, которую я вам буду предлагать. За каждую правильно законченную пословицу команда получает 1 балл:

1. Уменье и труд все (перетрут).
2. Не стыдно не знать, стыдно не (учиться).
3. Дело мастера (боится).
4. За всякое дело берись (умело).
5. Умение везде найдет (примененье)
6. Птицу узнают в полете, а человека в (работе).
7. Маленькое дело лучше большого (безделья).

8. Без труда не выловишь рыбку из пруда).
9. На работу он сзади последних, а на еду — впереди (первых).
10. Больше дела – меньше (слов).
11. Не откладывая на завтра то, что можно сделать (сегодня).
12. Кончил дело — гуляй (смело).

А сейчас подведем итог нашей игры (подведение итогов, награждение)

Основной мотив твоего выбора профессии

1. Возможность получить известность, прославиться.
2. Возможность продолжать семейные традиции.
3. Возможность продолжать учебу со своими товарищами.
4. Возможность служить людям.
5. Заработок.
6. Значение для экономики страны, общественное и государственное значение профессии.
7. Легкость поступления на работу.
8. Перспективность работы.
9. Позволяет проявить свои способности.
10. Позволяет общаться с людьми.
11. Обогащает знаниями.
12. Разнообразная по содержанию работа.
13. Романтичность, благородство профессии.
14. Творческий характер труда, возможность делать открытия.
15. Трудная, сложная профессия.
16. Чистая, легкая, спокойная работа.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Сабинова Алина Фаизовна

В настоящее время общество требует условий необходимых для успешной реализации личности, которая стремится к формированию своего будущего. Актуальной темой является развитие творческих способностей у учащихся в процессе изучения иностранных языков. К проблеме использования английского языка, как средства развития творческих способностей школьников в учебно-воспитательном процессе обращаются многие авторы. Это связано с развитием интереса учащихся к изучению иностранных языков [1, с. 187].

Одной из важных задач педагогики является выявление условий развития творческих способностей личности и ее воспитание. Человеку обладающим творческим складом ума легко удастся сменить профессию, достичь высоких результатов. Общество нуждается в творческих личностях, которые смогут создать новые технологии, предлагающие нестандартные способы решения проблем. Такие люди с легкостью реализовывают себя. Задача учителей заключается в способности разглядеть и раскрыть талант каждого учащегося, что позволит реализовать себя, достигнуть высоких результатов в обучении и дальнейшей работе. Учитель должен воспитать инициативную личность, способную найти творческий подход к любому делу.

Необходима разработка новой стратегии развития системы образования при помощи новых образовательных технологий, которые будут способствовать повышению её качества. Программы школ должны включать в себя дисциплины, которые будут давать знания ориентированные на

обеспечение успеха учеников. Необходимо увеличить количество информационных систем поддержки и грантовых систем, стимулирующих освоение учащимися иностранных языков. Перед педагогами стоит задача воспитания творческой личности, что в дальнейшем может повысить ее конкурентноспособность.

На современном этапе развития образования, усиление внимания к подросткам с творческими способностями – актуальная задача школы. Больше всего времени уделяется подготовке учащихся к успешной сдаче выпускных экзаменов. При большом объеме теоретических знаний творчеству не остается времени. Преподаватели упускают тот факт, что к детям обладающим творческими способностями нужен особенный психолого-педагогический подход.

Подростковый возраст считается наиболее тяжелым в развитии. Центральным психологическим новообразованием подростка обладающим творческими способностями является чувство взрослости, которое проявляется в его отношении к самому себе, как к взрослому человеку и желании утвердить свою взрослость [7, с. 467]. Подростки обладающие творческими способностями ставят перед собой цели, но, к сожалению, они не всегда являются реалистичными, что пробуждает чувство собственной неполноценности.

Очень часто чрезмерная увлеченность творческих подростков любимым делом, упорство в достижении целей приводит к тому, что у подростка возникает желание прекратить свою деятельность. Он может прекратить выполнение даже интересных заданий, если есть жесткие временные ограничения [3, с. 324].

Познавательная сфера творческих подростков заключается в том, что они обладают сверхчувствительностью к знаниям, высокой концентрацией внимания, интерес к дивергентным задачам. Мышление отличается оригинальностью, ассоциативностью и продуктивностью. Такие подростки легко и быстро усваивают знания, обладают интеллектуальным любопытством [3, с. 327].

Отличительной чертой подростков обладающих творческими способностями является высокая познавательная потребность. Такая потребность характеризуется активностью. Творческий подросток самостоятельно ищет новую информацию, смену впечатлений, испытывает желание в процессе познания. Чем больше подросток узнает – тем больше ему хочется знать. Эту потребность невозможно удовлетворить [6, с. 39].

Подростки обладающие творческими способностями чаще всего бывают неорганизованными. Они очень активны, энергичны, способны выполнять задания требующие большого количества времени, но не способны выполнять задания, имеющие временные ограничения. У таких детей может быть хорошая долговременная память, способная сохранять большой и достаточно сложный материал, но иногда может проявляться слабость в кратковременной памяти, которая вызывает сложности в повторении только что сказанного материала [2, с. 49].

Несмотря на то, что не всем учителям удастся работать с творческими подростками, именно такие ученики нуждаются в особенном учителе, который сможет помочь им преодолеть трудности, возникающие в процессе обучения. Н.С. Лейтес выделяет три типа учителей, которые обладают особенностями важными для развития творческих способностей подростков:

- учитель, создающий атмосферу эмоциональной вовлеченности, вводящий подросток с творческими способностями в учебный предмет, возбуждающий интерес к изучаемому предмету;
- учитель, который умеет закладывать основы мастерства;
- учитель, выводящий подростка с творческими способностями на высокий профессиональный уровень [6, с. 123].

Творческим подросткам необходимо много работать. Упорный труд приводит к желанию добиваться новых высот. Задача учителей иностранного языка заключается в том, чтобы они поддерживали и развивали индивидуальные особенности школьников подросткового возраста, обладающих творческими способностями. Обнаружив у подростка способность творчески мыслить, важно не упускать ученика из виду, поддерживать интерес к предмету. Важно, при

подготовке к уроку продумать все его этапы так, чтобы у подростка обладающего творческими способностями не было времени заниматься посторонними делами [5, с. 90].

Если у учителя иностранного языка возникает страх потери творческих способностей у подростка, то ему необходимо занимать творческих учеников проблемными, творческими и повышенной сложности заданиями. Учитель должен применять новые методы, технологии и средства обучения иностранному языку.

Решение проблем развития творческих способностей зависит не только от учителя, но и от родителей, их поддержки и желания способствовать развитию творчества у подростков. Родителям стоит обратить внимание на детей, которые проявляют выдающиеся способности. Главной задачей родителей является научить подростков понимать, предусматривать ситуации и события, выработать реакцию на различные ситуации, преодолевать трудности [4, с. 298].

Одной из целевых установок школы является подготовка учащихся к самостоятельному поиску, обработке и использованию информации. Для этого на уроках иностранного языка используются задания, направленные на творческий и нестандартный подход к поиску информации с последующим представлением в письменной или устной форме. В основе заданий такого типа лежит личностно-ориентированный подход, позволяющий раскрыть познавательные и творческие способности учащихся на уроках иностранного языка.

Поставленная цель – развитие творческих способностей подростков на уроках иностранного языка решается через ряд задач: формирование способности творчески мыслить; развитие инициативности уверенности в себе; умение самостоятельно использовать знания в нестандартных ситуациях; воспитание непрерывной потребности в новых знаниях и самосовершенствовании.

Содержание работы по развитию творческих способностей у подростков на уроках иностранного языка включает в себя несколько элементов: определение уровня развития творческих способностей у подростков и их творческого потенциала; задания включающие в себя творческий подход к их выполнению.

При организации творческой деятельности учитываются особенности различных организационных форм обучения, которые оказывают положительное влияние на процесс развития творческих способностей у учащихся подросткового возраста в ходе выполнения творческих заданий:

- индивидуальная организационная форма обучения дает возможность учителю составлять задания разного уровня сложности, тем самым давая возможность ученикам проявить себя;
- групповая форма организации обучения дает учащимся возможность работать над творческим заданием по совместно разработанному плану; данная форма обучения позволяет устранить психологические барьеры, является оптимальным для использования методов активизации мышления;
- коллективная форма обучения позволяет ученикам ставить общие цели и задачи, активное взаимодействие учащихся в одном коллективе позволяет повысить уровень их сплоченности и взаимопонимания в процессе творческой деятельности.

В современной педагогике считается, что развитие творческих способностей учащихся можно реализовать при помощи применения проблемного, эвристического, исследовательского методов обучения, которые способствуют развитию эвристических умений в процессе решения проблемных ситуаций, поисковому характеру процесса обучения и развития, и активизируют знания, аналитические умения, имеющиеся у обучаемых. Большим преимуществом этих методов является наличие проблемы в решаемых заданиях, которая не раскрывает всех средств её решений. Это побуждает учащихся к высокой умственной активности, которая влияет на развитие творческой деятельности.

Показателем эффективного процесса развития творческих способностей подростков является их продуктивная деятельность. Контроль динамики развития учащихся позволяет выявить развивающий эффект, анализировать результаты, полученные учащимися по конкретным темам и при выполнении каждого задания, которое невозможно без проведения диагностики.

При разработке творческих заданий следует учитывать:

- общий уровень развития ученического коллектива;
- личностные особенности учащихся;
- специфические черты и особенности изучаемого предмета.

Учителям, для формирования творческой личности, которая способна к саморазвитию, необходимо учитывать следующее:

- развивать творческую активность учащихся;
- включать учащихся в творческую деятельность;
- вносить проблемность в учебный процесс;
- развивать качества творческого мышления: самостоятельность, критичность.

Список используемой литературы:

1. Антонова Н.Г. Одаренные дети особенности педагогической работы с ними // Одаренный ребенок. – 2011. - №1. – С. – 46-51.
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения: Общедидактический аспект. – М., 1997. – 187 с.
3. Богоявленская Б.Д. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. – 324 с.
4. Вергелес Г.Н. Развитие общих творческих способностей как проблема педагогической психологии. – СПб.: изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2009. – 296 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
6. Матюшкин А.М. развитие творческой активности школьников – М.: Педагогика, 1991. – 153 с.
7. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник для вузов. – М.: Высшее образование; МГППУ, 2009. – 460 с.

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ОБЖ

Бобрешова Валентина Сергеевна

По моему мнению наиболее эффективным средством формирования мировоззрения, критического, творческого и диалектического мышления является проблемная ситуация – основной элемент проблемного обучения, с помощью которого пробуждается мысль, познавательная потребность учащихся, активизируется мышление. Особое место в данном случае занимает метод конкретных ситуаций, анализируя которые учащиеся решают такие проблемы, с которыми, возможно, им придется сталкиваться в жизни. Этот метод позволяет не только информировать учащихся о потенциальных опасностях, но и учить анализировать причины происшествий и несчастий, строить логические умозаключения, рассуждать и делать выводы.

Организация проблемного обучения предполагает, что учащиеся приобретают и пополняют знания за счет анализа ошибок других людей, попавших в конкретную ситуацию. Конечная цель в данном случае – приучить учащихся к системе аналитического поведения в окружающей среде. Они должны научиться предвидеть опасности, оценивать и прогнозировать их развитие, принимать целесообразные решения и действовать с целью предупреждения возникновения экстремальных ситуаций или смягчения их последствия.

Проблемное обучение представляется как решение нестандартных научно-учебных задач нестандартными методами. Если тренировочные задачи предлагаются учащимся для закрепления знаний и отработки навыков, то проблемные задачи – это всегда поиск нового способа решения.

Суть проблемного обучения состоит в том, что преподаватель не сообщает знаний в готовом виде, но ставит перед учащимися проблемные задачи, побуждая искать пути и средства их решения.

Считаю, что к условиям успешного проблемного обучения можно отнести:

- обеспечение достаточной мотивации, способной вызвать интерес к содержанию проблемы;
- обеспечение посильности работы с возникающими на каждом этапе проблемами (рациональное соотношение известного и неизвестного);
- значимость информации, получаемой при решении проблемы;
- необходимость диалогического доброжелательного общения педагога и учащегося, когда с вниманием и поощрением относятся ко всем мыслям, гипотезам, высказанным учащимися.

Проблема – это сложный теоретический или практический вопрос, содержащий в себе скрытое противоречие, вызывающий разные, порой противоположные позиции при его решении. Сталкиваясь с новой, непонятной проблемой, у человека возникает состояние недоумения, удивления. Затем следует выдвижение гипотез, их обоснование и проверка.

Таким образом ученик либо самостоятельно осуществляет мыслительный поиск, открытие неизвестного, либо с помощью преподавателя. «При проблемном обучении процесс мышления включается лишь с целью разрешения проблемной ситуации; оно формирует мышление, необходимое для решения нестандартных задач».

Многие преподаватели суть проблемного обучения видят в противоречии между знаниями и отсутствием необходимых знаний. Тогда возникает вопрос: «Каков путь от незнания к знанию?». Если он лежит через заучивание, то здесь и проблемы нет. Но если для усвоения нового материала необходимы самостоятельные поиски, связанные с исследованием предметов и явлений, то есть возникает проблемная ситуация, то здесь требуется напряжение умственной деятельности.

Важным (первым) этапом проблемного обучения является создание проблемной ситуации, представляющей собой ощущение мыслительного затруднения. Учебная проблема, которая вводится в момент возникновения проблемной ситуации, должна быть достаточно трудной, но посильной для учащихся.

На втором этапе – этапе разрешения проблемы – учащийся перебирает, анализирует имеющиеся в его распоряжении знания по данному вопросу, выясняет, что их недостаточно для ответа, и активно включается в добывание недостающей информации.

Третий этап направлен на приобретение различными способами необходимых для решения проблемы знаний. Этот этап завершается пониманием, как можно решить проблему.

Далее следуют этапы решения проблемы, проверки полученных результатов, сопоставления с исходной гипотезой, систематизации и обобщения добытых знаний, умений.

Проблемный метод в данном случае предполагает следующие шаги: проблемная ситуация – проблемная задача – модель поисков решения – решение.

Чтобы с первой минуты начала урока заинтересовать, заинтриговать учащихся, настроить их на плодотворную работу и успешный результат, можно применять отдельные методики технологии проблемного обучения, которые обеспечивают мотивацию учеников к изучению нового материала.

Например, на уроке ОБЖ в 6 классе при изучении темы «Определение места для бивака и организация бивачных работ», я предлагаю учащимся ряд картинок с пейзажами различных местностей (вывожу на экран компьютера). Работа выполняется в парах.

Учитель: «По каким признакам можно разбить эти картинки на группы? Какие есть варианты?»

Ученики: «По временам года, по видам пейзажа, наличию воды и т.д.»

Учитель: «А теперь разбейте их на две группы с точки зрения туриста. Что у вас вызвало затруднение? Почему у каждой пары получился разный результат? Какова же тема урока сегодня?»

Выход из проблемной ситуации. Учитель: «Чем же эти места привлекательны для туристов? По каким признакам вы выбирали места стоянки?»

Ученики: «Здесь красиво, есть вода, ровная площадка, защищенность от ветра, наличие дров и т.д. Туристы могут остановиться и разбить лагерь».

Учитель: «Что же такое бивак?».

Ученики: «Это туристический лагерь, место остановки туристов».

Учитель: «Выделите основные признаки, по которым туристы выбирают место для своего лагеря».

Каждая пара составляет памятку «Как выбрать место для своего лагеря».

Вот другой пример начала урока в 7 классе по теме «Наводнения, причины и возможные последствия наводнений». Тема урока на доске не написана.

Учитель: «Сегодня мы будем сдавать блиц-экзамен по предмету ОБЖ. На столе лежат билеты с вопросами, возьмите любой билет и начинайте готовиться».

Ученики берут билеты с заданиями:

Билет 1. Охарактеризуйте причины наводнений: паводок и половодье, дайте сравнительную характеристику.

Билет 2. Охарактеризуйте причины наводнений: заторы и зажоры на реках по способам их возникновения.

Билет 3. Дайте характеристику причинам наводнений: «ветровому нагону» и прорыву плотин.

В классе поднимает гул непонимания и замешательства.

Учитель: «Почему вы не смогли выполнить задания?»

Ученики: «Мы этого не проходили».

Учитель: «Так давайте выделим тему урока и вместе подготовимся к экзамену».

Приведу еще один пример применения данной технологии по теме «Раны, виды ран и их характеристика».

Учитель входит в класс в белом халате с врачебным чемоданчиком в руке. Сразу же прием «яркого пятна».

Учитель: «Ребята, как вы думаете, что может означать мой наряд? Что находится в чемоданчике? Какие у вас есть версии?»

Принимаются любые версии, даже абсурдные. Их можно одним объединяющим словом записывать на доске: лекарства, бомба, еда и т.д.

Учитель: «Хотите проверим правильность ваших мыслей?» учитель достает из чемоданчика нож, шило, молоток, стекло (осколок от бутылки), игрушечный пистолет и топорик. Ученики удивляются.

Учитель: «Как вы думаете, что это может означать? Что объединяет эти предметы?». Опять идут версии ребят. Кто-то произнесет слово «рана», что этими предметами можно пораниться.

Учитель: «Определите же тему урока».

Выход из проблемной ситуации. Класс делится на несколько групп, по количеству видов ран. Каждой группе дается свой предмет. Задание для групп: охарактеризовать рану, нанесенную данным предметом, и придумать ей название. Можно сделать характеристику по плану, но я предпочитаю дать ребятам свободу мысли. Если в классе возникают затруднения, можно упростить задание, назвав группам виды ран, а они сами выбирают свой предмет. По мере выступления групп на доске появляется схема. Раны: резаные, рваные, ушибленные, укушенные, колотые, рубленые, огнестрельные.

Следует отметить, что не всякий вопрос, на который ученик не знает ответа, создает истинную проблемную ситуацию. Так, например, вопросы типа: «Как называется шкала оценки силы ветра?», «Когда впервые было применено ядерное оружие в военных целях?» - с психолого-дидактической точки зрения не являются проблемными, т.к. ответ на них можно получить из справочной литературы без какого-либо участия мыслительного процесса. А проблемная задача обязательно должна вызывать умственную активность. Учитывая, что содержание проблемного обучения представляет систему учебных задач различного уровня сложности, то следует дифференцированно подходить к их решению.

Рассмотрим некоторые примеры организации деятельности учащихся

на уроках ОБЖ в процессе изучения нового учебного материала.

1. Проблемное изложение учебного материала, когда преподаватель ставит проблемные вопросы, выстраивает проблемные задачи и сам их решает, а учащиеся включаются в поиск решения в процессе обсуждения. Так, в 6 классе на уроке по теме «Аптечка. Природные лекарственные средства» после выяснения состава медицинской аптечки перед учащимися может быть сформулирована проблема: что делать, если аптечки в экстремальной ситуации не оказалось рядом? Эта проблемная задача позволяет учителю не только перейти к изучению природных лекарственных средств, но и мотивировать ребят к теоретическому исследованию данного вопроса. Работая с гербариями растений и справочной литературой, шестиклассники изучают морфологические особенности представителей лекарственной флоры, их лечебные свойства и применение. При этом внимание учащихся следует акцентировать на лекарственных растениях, произрастающих в данной местности.

2. Частично-поисковая деятельность учащихся при выполнении практических задач и решении проблемных ситуаций. Здесь вопросы преподавателя должны вызвать интеллектуальные затруднения учащихся и целенаправленный мыслительный поток. Такую форму проблемного изложения материала можно использовать в 7 классе при изучении чрезвычайных ситуаций природного характера. Например, на уроке по теме «Землетрясения, причины их возникновения» учитель начинает объяснение нового материала с того, что приводит примеры крупнейших землетрясений XX-XXI вв., дает определение стихийного бедствия, а затем ставит перед учащимися проблемную задачу: «Каков механизм возникновения землетрясений?». В результате создается ситуация познавательного затруднения. После чего учитель не просто «излагает материал», а размышляет вслух над проблемой, рассматривает возможные причины возникновения землетрясений. На таких примерах учащиеся учатся логике рассуждений при решении проблем, их анализу, глубже усваивают учебный материал.

3. Самостоятельная исследовательская деятельность, когда учащиеся самостоятельно формируют проблему и решают ее, осуществляя творческий поиск, с последующим контролем преподавателя. Так, при изучении темы «Загрязнение атмосферы» в 8 классе обучающихся можно подвести к следующей проблеме: «Каково состояние атмосферного воздуха в школе?». Ее решение предполагает выполнение не только теоретических, но и практических исследований, которые потребуют новых знаний и овладения новыми умениями.

4. И, наконец, высший уровень проблемного обучения – проблему ставят и решают сами ученики. Как правило, он применяется только в старших классах, когда обучающиеся уже имеют достойную теоретическую базу и определенный уровень мировоззрения, что позволяет им поставить проблему и решить ее. В этом случае задача учителя ОБЖ состоит в том, чтобы нацелить ребят на постановку проблемы и стимулировать их познавательную активность. Этот уровень проблемного обучения может быть успешно реализован на уроках ОБЖ и в 9 классе, где ряд тем предполагает самостоятельную постановку и решение проблемы. Например, «Как защитить организм от переутомления?», «Сколько лет жить человеку?».

Следует отметить, что подобные проблемные задачи носят метапредметный характер и требуют творческой переработки учебной информации, полученной при изучении биологии, химии и др. Исходя из вышеизложенных фактов, можно сделать вывод, что на данном этапе развития человечества проблемное обучение просто необходимо, так как формирует гармонически развитую личность. Постоянная постановка перед ребенком проблемных ситуаций приводит к тому, он не «пасует» перед проблемами, а стремится их разрешить, тем самым мы имеем дело с творческой личностью, всегда способной к поиску, а следовательно, войдя в жизнь, ребенок будет более защищен от стрессов.

Специфика ситуационной задачи заключается в том, что она должна носить ярко выраженный практико-ориентированный характер, но для ее решения необходимо применить конкретные предметные знания. Зачастую для решения ситуационной задачи учащимся требуется знание нескольких учебных предметов. Кроме того, обязательным элементом задачи должен являться

проблемный вопрос, который должен быть сформулирован таким образом, чтобы ученику захотелось найти на него ответ.

Прежде всего, ситуационная задача представляет собой описание конкретной ситуации, более или менее типичной для определенного вида деятельности. Это описание включает изложение условий деятельности и желаемого результата. Решение задачи заключается в определении способа деятельности.

Решение ситуационных задач позволяет выявить уровень знания материала и развивает у учеников навыки использования знаний в конкретной ситуации. Решение задач может быть принято устно или письменно.

Источниками сюжетов учебных ситуаций могут служить публикации в газетах и журналах, сообщения по радио и телевидению, рассказы и описания очевидцев каких-либо событий и т.д. Когда сюжет найден и обработан, необходимо сформулировать вопросы-задания, которые должны направлять учащихся на решение одной главной проблемной задачи. В условиях школы наиболее удачным (доступным) способом предъявления ситуации следует считать вариант, при котором необходимая информация передается несколькими способами одновременно, например, устное сообщение, письменная характеристика и т.п. Так, при проведении уроков по изучению правил дорожного движения учитель может выявить, имеет ли ученик представление о том, в чем заключается безопасность дорожного движения для пешехода и водителя; способен ли он на практике осуществлять безопасное поведение на проезжей части; может ли ученик выстраивать модель собственных действий при дорожно-транспортных происшествиях и так далее. В ходе уроков ОБЖ ребята сами ищут материал по теме «Безопасность на дороге», формулируют проблемы, представляют возможные пути их решения и представляют их в классе.

Методически правильно построенный анализ ситуаций позволяет учащимся приобретать знания, обогащаться опытом безопасной деятельности, учиться избегать ошибок и неверных решений в экстремальных ситуациях, сознательно влиять на события в окружающей среде.

Основной смысл ситуационной задачи заключается в том, что она выступает моделью для получения нового знания ситуации и поведения в ней. Обучающая функция таких ситуационных задач сводится к обучению навыкам научного исследования посредством применения метода моделирования. Строится ситуационная задача по принципам создания исследовательской модели. Поэтому применять ее лучше всего как метод продвинутого обучения. На современном этапе необходимо прививать элементарные практические и творческие знания, согласовывая их в коллективе обучающихся, с применением ситуационных заданий, в целях их закрепления.

Конечная цель ситуационного обучения – приучить человека к системе аналитического поведения в предметной деятельности: предвидеть опасные ситуации, оценивать и прогнозировать их развитие, принимать целесообразные решения и действовать с целью предупреждения возникновения экстремальной ситуации или смягчения тяжести ее последствий.

Преимущества проблемного обучения: самостоятельное добывание знаний путем собственной творческой деятельности; высокий интерес к учебе; развитие продуктивного мышления; прочные и действенные результаты обучения.

Недостатки проблемного обучения: слабая управляемость познавательной деятельностью учащихся; большие затраты времени на достижение запроецированных целей.

В настоящее время проблемное обучение просто необходимо, так как формирует гармонически развитую личность. Постоянная постановка перед ребенком проблемных ситуаций приводит к тому, он не «пасует» перед проблемами, а стремится их разрешить, тем самым мы имеем дело с творческой личностью, всегда способной к поиску, а, следовательно, войдя в жизнь, ребенок будет более защищен от стрессов. Кроме того, проблемное обучение учит мыслить логично, научно, творчески, что отвечает требованиям современной школы.

Применяя метод проблемного обучения, я вижу, что учащиеся становятся очевидцами возникновения проблем, участниками их постановки и решения. Изучение тем проходит в форме решения интересных практических и познавательных задач. Существенное увеличение времени на подготовку к уроку оправдано возрастающим интересом учащихся к предмету.

Литература

1. Кульневич С.В., Лакоценина Т.Н. Не совсем обычный урок. Практическое пособие для учителей и классных руководителей, студентов средних и высших педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов-наДону: издательство «Учитель», 2001.
2. Махмутов М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории /М.И. Махмутов – М.:Педагогика, 1975. – 368 с.
3. Методические материалы и документы по курсу «Основы безопасности жизнедеятельности»: Книга для учителя / Под ред. А.Т. Смирнова. – М.: Просвещение, 2001. – 160 с.
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: Рус.яз.,1985
5. Оконь, В. Основы проблемного обучения / В.Оконь. – М.: Просвещение, 1968. – 208 с.
6. Примерные программы по учебным предметам. Основы безопасности жизнедеятельности. 5-9 классы: проект. – М. : Просвещение, 2010. – 40 с. – (Стандарты второго поколения).
7. Скаткин М.Н. Проблемы современной дидактики / М.Н. Скаткин – М. Педагогика, 1980. – 240 с.
8. Столяренко Л. Д. Педагогика Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов н/Д: «Феникс», 2000. – 448 с.

МНЕМОНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Титенко Алена Дмитриевна

Сегодня в педагогическом обществе можно часто услышать такие высказывания как «дети не хотят ничего запоминать», «у детей не развита память, вся информация хранится в гаджетах» и т.п. Актуальность данной статьи заключается в попытке предоставить учителям и родителям такие приемы и методы работы с правилами, стихотворениями, текстами, которые сильно облегчат процесс запоминания у детей. Этим вопросом занимается «мнемотехника» или по-другому «мнемоника».

В словаре Ожегова дается достаточно полное и точное определение понятию «мнемоника». Данный термин обозначает «совокупность методов и приемов для эффективного запоминания информации и увеличения объема памяти».

Каждый из нас с раннего детства сталкивался с такими приемами, это, например, запоминания количества дней в каждом месяце с помощью костяшек пальцев (горка-31 день, впадина-30 дней). Самым, на мой взгляд, известным приемом мнемотехники является запоминание цветов радуги при помощи фразы «каждый охотник желает знать где сидит фазан», где первая буква каждого слова обозначает цвет, помимо этого в фразе сохраняется правильная последовательность цветов. Таким образом, буквально на двух примерах мы можем отследить принцип работы мнемотехники. Он заключается в следующих этапах:

После того, как удалось запомнить нужный код, следует процесс декодирования, то есть расшифровки тех данных, которые мы кодировали для удобного запоминания.

За счет чего же мнемотехника расширяет объем памяти и упрощает запоминание?

Это происходит за счет:

- Ассоциаций (связей)
- Замены абстрактных объектов и фактов на понятия и представления, имеющие визуальное, аудиальное или кинестетическое представление.
- Связывание объектов с уже имеющейся информации в памяти

Как учитель, так и ученик может пойти двумя путями в использовании мнемотехники: можно придумать собственные мнемонические приемы, а можно использовать уже готовые, систематизировать их под свои данные.

Использование мнемонических приемов на уроках русского языка и литературы – клад, который позволит ученикам легко запоминать объемные правила, стихотворения и т.д.

Приведу несколько примеров, которые в данный момент использую в своей педагогической практике.

1. Правило «Юля»



Учащиеся легко запоминают данное правило, особенно если в классе есть девочка с таким именем. Каким образом мы будем декодировать информацию в данном случае? Речь идет о правиле правописания слов, начинающихся с «пол». Расшифровываем следующим образом: после «пол» нужно ставить дефис в случаях если: 1) слово начинается с заглавной буквы и является именем собственным, 2) ставим дефис, если слово начинается с буквы «л», 3) буква «я» здесь обозначает не конкретную гласную, а все гласные в русском алфавите.

Как мы видим, алгоритм достаточно простой. Мы сначала закодировали информацию (ЮЛЯ), затем декодировали, тем самым запомнили нужный материал.

Для полноценной картины приведем еще один пример работы «мнемотехники»: рифмованные стишки по фонетическим нормам или средствам художественной выразительности.

Например: «Пока учил он алфавИт

Стал озлоблен и разбит»

(ударение – фонетическая норма)
«Если звуков вдруг повтор

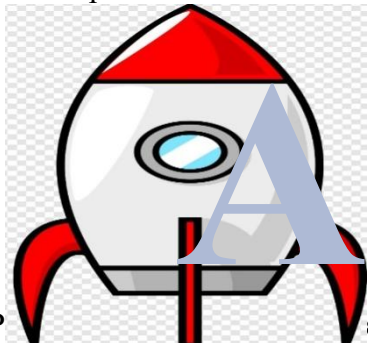
Слышишь ты и тут, и там

Это звукопись с тобой

Ходит по пятам»

(звукопись – средство художественной выразительности)

Ниже представлю свою авторскую наработку по теме статьи:



Ркета

Таких примеров в моей практике создано много, со всеми можно ознакомиться на персональном сайте учителя. Данный пример является яркой иллюстрацией как создать мнемонический прием самостоятельно, визуализируя сложности правописания словарных слов.

Таким образом, мнемотехника расширяет не только словарный запас, но и знания об окружающем мире. Часто развивает мелкую моторику рук (в отдельных случаях), превращает заучивание стихотворений и правил в игру, которая нравится детям и улучшает образовательный процесс.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ И НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Стерляхина Анна Константиновна

Ссылка на материал: <https://disk.yandex.ru/i/k1jfdsw8FdmPg>

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Тарабанова Татьяна Сергеевна

С появлением новых технологий изменился как мир вокруг нас, так и сам человек. В условиях социально-экономической модернизации обществу необходим человек, функционально грамотный, умеющий работать на результат, способный к определенным, социально значимым достижениям. В связи с этим появилось понятие «функциональная грамотность».

Функциональная грамотность - способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Основные направления функциональной грамотности:

- математическая грамотность
- читательская грамотность
- естественнонаучная грамотность
- глобальные компетенции
- финансовая грамотность
- креативное мышление

Математика касается всех сфер нашей жизни, как частной, так и в масштабе государства. Как говорил немецкий математик Карл Фридрих Гаусс: «В науке и жизни без математики – никуда». Нам давно известно, что математические знания применяются не только на уроках математики, но и многих других: физике, химии, биологии, технологии, информатики, астрономии... Исходя из этого, сегодня рассмотрим применение знаний математики во всех направлениях функциональной грамотности.

1. Математическая грамотность.

Начнем, естественно, с математической грамотности. Математическая грамотность - способность человека мыслить математически, формулировать, применять и интерпретировать математику для решения задач в разнообразных практических контекстах. Она включает в себя понятия, процедуры и факты, а также инструменты для описания, объяснения и предсказания явлений. Она помогает людям понять роль математики в мире, высказывать хорошо обоснованные суждения и принимать решения. В определении математической грамотности особое внимание уделяется использованию математики для решения практических задач в различных контекстах.

Формирование математической грамотности на уроках невозможно без правильной и четкой математической речи. Для развития и формирования грамотной, логически верной математической речи можно использовать составление математического словаря, написание математического диктанта, выполнение заданий, направленных на грамотное написание, произношение и употребление имен числительных, математических терминов. Например, во время устной работы может быть проведена следующая работа: математический диктант, выявляющий умение записывать числа, решение задач такого вида: устраните математические ошибки в тексте: «Чтобы обнаружить незнакомое число в выражении ... $+3 = 9$, что нужно сделать?»

Также актуально решение задач практической направленности, это не только хорошая подготовка к ОГЭ, но и решение житейских ситуаций, так необходимых детям в дальнейшей жизни и значимости математики, как предмета.

Вот некоторые примеры практических задач:

1. Сколько килограммовых банок краски нужно приобрести для покраски пола в комнате, длина которой 6 метров, а ширина 4 метра, если на 1 м^2 расходуется 230 грамм краски?
2. Футболка летом стоила 1350 рублей, на осенней распродаже она стала дешевле на 25 %. Какова цена футболки осенью?
3. Семья из четырех человек (двое взрослых и двое детей) отправляется в выходные на базу отдыха. На базу можно добраться на своей машине или поездом. Билет на поезд стоит 732 рубля на взрослого, на ребенка вдвое дешевле. Расстояние по шоссе до базы 400 км, на каждые 100 км расходуется 7 литров бензина ценой 53 рубля. Какой маршрут выгоднее и на сколько?
4. Представление в цирке начинается в 16 часов. Городской автобус – маршрутка без пересадки, отправляется от остановки каждые полчаса, до цирка

маршрутка идет 35 минут. Расписание рейсовых автобусов через наш населенный пункт: 12.50; 13.40; 14.45; 15.35. Время движения от нашего населенного пункта до остановки городского транспорта 45 минут. На каком рейсовом автобусе надо выехать, чтобы успеть на представление?

Задачи составлены учащимися во время проведения недели математики.

2. Читательская грамотность.

Математика неразделимо связана со смысловым чтением. Учащимся всегда говорю, что 50% успеха зависит от правильно прочитанного и понятого задания. Ни один урок математики не обходится без читательской грамотности.

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, участвовать в социальной жизни.

Приведем примеры приемов работы на уроке:

1. Приём «Работа с вопросником» применяют при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.
2. Приём " Составление краткой записи задачи" формирует умение целенаправленно читать учебный текст, задавать проблемные вопросы, и вести обсуждение в группах.
3. Приём «Инсёрт» можно использовать на уроках при работе с текстом. Во время чтения текста учащиеся отмечают галочкой то, что знают, знаком «+» - новое, знаком «?»- непонятное. Затем обмениваются полученной информацией с соседом по парте и делается совместный вывод. Этот прием развивает критическое мышление через чтение, учит детей диалогу, культуре общения.
4. «Кластер» - это графическая организация материала, когда в центре записывается ключевое понятие, а от него рисуем стрелки, соединяющие это слово с другими. Например, обобщение и вывод при изучении нового понятия. При этом материал по теме систематизирован, представлен наглядно и лучше усваивается детьми.
5. " Верные или неверные утверждения" - этот прием используется после ознакомления с основной информацией по данной теме. Далее учитель просит детей оценить достоверность утверждений, используя полученную информацию на уроке.

Например :

- тупой угол- это угол, который нарисован тупым карандашом;
- угол - это геометрическая фигура;
- углы бывают остроумные и тупые;
- бывает угол прямой;
- угол может быть тощим;
- острый угол - это угол, который меньше прямого.

3. Естественнонаучная грамотность

На уроках естественнонаучной направленности без математических знаний просто не обойтись.

Естественнонаучная грамотность- это способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественнонаучными идеями; способность использовать естественнонаучные знания, выявлять проблемы, делать обоснованные выводы, необходимые для понимания окружающего мира и тех изменений, которые вносит в него деятельность человека, и для принятия соответствующих решений.

Рассмотрим примеры математических задач естественнонаучной направленности:

1. Прочитайте текст и выполните задание.

Зная поверхностную плотность и состав ткани, можно выбрать в магазине подходящий материал для пошива того или иного изделия. Наиболее грамотный ценник, который может помочь в выборе пошивочного материала, представлен на фото ниже. На нём указана исчерпывающая информация о плотности ткани. Принимая во внимание информацию, отображенную на фото ценника, рассчитайте длину ткани в рулоне, если масса этого рулона равна 10 кг. Результат округлите до десятых.

2. Какой груз может вывезти лошадь? В среднем сильная лошадь весом 700 кг может везти до 3,5 т груза, т.е. в 5 раз большее собственного веса. Сила лошади не идёт ни в какое сравнение с тягловой силой насекомых. Маленькое насекомое жужелица весит лишь 6 г., но может перетащить груз весом 1080 г. Во сколько раз тягловая сила жужелицы больше тягловой силы лошади? Но самый трудолюбивый это конечно муравей. Он может тащить груз в 1400 раз больше своего. Узнайте средний вес муравья и найдите массу груза, который он может поднять.

4. Глобальные компетенции

Глобальные компетенции – это специфический обособленный ценностно-интегративный компонент функциональной грамотности, имеющий собственное предметное содержание, ценностную основу и нацеленный на формирование универсальных навыков, это многогранная цель обучения на протяжении всей жизни. Глобально компетентная личность способна изучать местные, глобальные проблемы и вопросы межкультурного взаимодействия, понимать и оценивать различные точки зрения и мировоззрения, успешно и уважительно взаимодействовать с другими, а также действовать ответственно для обеспечения устойчивого развития и коллективного благополучия.

Математическая задача с глобальными проблемами:

Из плохо закрытого крана капает за каждые 2 секунды одна капля воды.

а) Сколько капель вытечет из крана за 1 час? за сутки?

б) Найдите массу воды, которая вытечет за сутки, если 100 капель весят 7 грамм.

в) Какой вывод вы можете сделать из полученного результата? Чтобы вы ещё хотели узнать, используя данные задачи?

Виды таких задач не только развивают математические способности, но и приучают детей быть бережными к окружающему нас миру, мыслить глобально.

5. Финансовая грамотность

Финансовая грамотность – это сочетание осведомленности, знаний, навыков, установок и поведения, связанных с финансами и необходимых для принятия разумных финансовых решений, а также достижения личного финансового благополучия; набор компетенций человека, которые образуют основу для разумного принятия финансовых решений. Считается, что развитие финансовой грамотности дает возможность поддерживать и улучшать финансовое благополучие.

Примеры задач, формирующих финансовую грамотность:

1. Наша семья состоит из пяти человек. Мама и папа работают, бабушка на пенсии, старший брат учится в университете. Я пока ученик 5 класса. Наш семейный доход состоит из заработной платы родителей, пенсии бабушки и стипендии брата. Зарплата папы равна 36000 рублей, а мамина зарплата составляет $\frac{4}{5}$ папиной. Пенсия бабушки 14500 рублей, а стипендия брата равна половине пенсии бабушки. Чему равен доход семьи?

2. В семье Колосовых четыре дочери - школьницы. Мама планирует купить на распродаже школьные платья дочерям. В магазине «Алёнушка» проводится акция: «Каждому, купившему два платья по цене 2875 рублей, третье платье - в подарок!». В магазине «Ивушка» предлагают платья по акции: «Каждому, купившему одно платье за 2546 рублей, второе - за полцены!». В каком магазине выгоднее сделать покупку? Насколько будет отличаться сумма покупки в этих двух магазинах?

Работу с задачами, подобного типа, можно проводить на занятиях внеурочной деятельности, учащиеся более заинтересованы в работе, когда задачи составляются ими лично (по образцу), исходя из личных данных.

6. Креативное мышление

Креативное мышление – это способность создавать или иным образом воплощать в жизнь что-то новое, будь то решение проблемы, метод, устройство, художественный объект или форму. Креативность – творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и/или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания.

Решение логических и творческих задач формирует креативное мышление:

1. Петя дал младшему брату половину запаса яблок и ещё одно яблоко, и у него не осталось ни одного яблока. Сколько яблок было у Пети?

2. В квартирах №1,2,3 жили три котёнка: белый, черный, рыжий. В квартирах №1 и №2 не жил черный котенок. Белый котенок жил не в квартире №1. В какой квартире жил каждый котенок?

3. На запасном пути стоят 7 пассажирских вагонов и 20 товарных вагонов общей длиной 217 метров. Пассажирский вагон на 4 метра длиннее товарного. Определи длину того и другого вагона.

4. Три школьника купили карандаши. Один отдал за эту покупку 21 рубль, другой 18 рублей, а третий 15 рублей. Первый школьник получил на два карандаша больше, чем третий. Сколько карандашей купил каждый школьник?

Для формирования функциональной грамотности на уроках математики необходимо применять эффективные педагогические практики:

приобретение опыта успешной деятельности, разрешения проблем, принятия решений, позитивного поведения;

создание учебных ситуаций, инициирующих учебную деятельность учащихся, мотивирующих их на учебную деятельность и проясняющих смысл этой деятельности; учение в общении, или учебное сотрудничество, задание на работу в парах и малых группах;

учебные исследования, проекты; интеграция знаний: общие методологические подходы, выявление связей, аналогий;

оценочная самостоятельность школьников, задания на само- и взаимооценку: кейсы, ролевые игры, диспуты и др.

Чтобы заинтересовать детей и развивать математическую речь, коммуникативность, учащимся даются творческие задания, для выполнения которых им требуется применить собственный опыт и знания, тем самым повышая математическую функциональную грамотность.

Каждый из нас имеет огромный потенциал в воплощении идей, желаю творческих успехов!

ОБ УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ ЭФФЕКТИВНОЙ ПОДДЕРЖКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САООПРЕДЕЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Дахина Татьяна Михайловна

С изменением экономической, социально-политической и культурной ситуации в Российской Федерации необходимо новое понимание содержания и методов профориентационной работы с учащейся молодежью, что находит отражение в ряде современных нормативных документов. В частности, задачи по выстраиванию системы работы по самоопределению и профессиональной

ориентации обучающихся определены в федеральном государственном образовательном стандарте нового поколения, где отмечается, что школьники должны ориентироваться в мире профессий, понимать значение профессиональной деятельности в интересах устойчивого развития общества и природы. Поэтому так важно своевременно выбрать эффективные подходы для обеспечения условий по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся.

В этом контексте в ГБУ ДПО Самарской области «Новокуйбышевский ресурсный центр» (далее – Ресурсный центр) создан комплекс мер, направленных на предоставление системы профориентационных услуг всем участникам учебно-воспитательного процесса образовательных организаций Поволжского образовательного округа: от повышения квалификации педагогов до организации мероприятий для обучающихся и родителей.

Как учреждение дополнительного профессионального образования с лицензией на ведение образовательной деятельности мы акцентируем внимание на совершенствование профессионального мастерства педагогов, работающих с детьми школьного и дошкольного возраста, по вопросам реализации предпрофильной подготовки и профильного обучения школьников, профессиональной ориентации обучающихся, для освоения современных технологий сопровождения профессионального самоопределения подрастающего поколения. Обучение педагогических и руководящих работников новым подходам к содержанию и методам профессиональной ориентации обеспечивается в рамках реализации дополнительных образовательных программ и циклов семинаров, оказания консультативной помощи. Обновляются методические и инструктивные материалы, предоставляются площадки для демонстрации педагогического опыта (конкурсы, ярмарки, конференции, территориальные учебно-методические объединения педагогов и др.). Регулярно организуются и проводятся мониторинговые исследования по вопросам профориентации, аналитические материалы и итоги которых позволяют управленческим командам образовательных организаций выявлять проблемные зоны в работе, грамотно и эффективно планировать деятельность учреждений, иметь представления о тенденциях и перспективах развития образовательной сети Поволжского округа по самоопределению и профессиональной ориентации обучающихся.

Виды методической поддержки отличаются разноплановостью. Тематика и содержание проводимых мероприятий актуальны и востребованы педагогическим сообществом, зарекомендовали себя с лучшей стороны. Необходимые ресурсы для осуществления педагогами эффективной профориентационной работы находятся в свободном доступе, предоставляются как в очном, так и в дистанционном формате общения с ними. Последнее однозначно удобно, материально выгодно и приветствуется большинством педагогических работников не только городских, но и территориально удаленных от Ресурсного центра сельских школ Волжского района. Таким образом, мы уверенно констатируем, что сегодня во всех образовательных организациях Поволжского образовательного округа работают квалифицированные педагоги, владеющие современными технологиями сопровождения обучающихся в их профессиональном самоопределении.

На протяжении ряда лет специалисты Ресурсного центра организуют и проводят серию массовых профориентационных мероприятий. Обеспечивается информационно-методическая поддержка участия в них обучающихся и родителей, педагогов подведомственных школ. Анализируется результативность данной работы. Деятельность характеризуется системным подходом, обязательным межведомственным взаимодействием, соблюдением непрерывности и преемственности, комплексностью. Мероприятия проводятся как в очном, так и в дистанционном формате с применением современных информационных технологий в обучении. Среди них традиционными стали Дни открытых дверей профессиональных образовательных организаций г.о. Новокуйбышевск и Самарской области, территориальная ярмарка профессий «Образование и карьера», региональная профориентационная акция «Апрельские встречи», областная Неделя труда и профориентации «Семь шагов к профессии», многочисленные тематические очные и видео-встречи в рамках регионального профориентационного проекта «Открытый урок» и др. К

этому списку мероприятий с 2018 года прибавились онлайн-выпуски и другие активности федеральных проектов «ПроеКТОриЯ», «Шоу профессий», «Билет в будущее», «Профессионалы» Национального проекта «Образование», к которым для участия подключились все школы Поволжского округа. Эти уникальные ресурсы успешно обобщаются и продвигаются для использования педагогами округа в качестве инструментов по ранней профориентации обучающихся.

Важнейшей составляющей профориентационных мероприятий и событий является их медиа сопровождение: наряду с освещением на каналах сети интернет (сайты и социальные сети Ресурсного центра, Поволжского управления, образовательных организаций) ведется специальная работа по привлечению СМИ к их анонсированию и продвижению.

Полезность реализации представленной системы работы Ресурсного центра для решения значимых современных задач профессиональной ориентации стабильно отмечают педагоги, обучающиеся и родители. Статистические данные и социальные эффекты свидетельствуют о росте интереса к проводимым мероприятиям также и со стороны партнеров, с которыми сложились давние и прочные деловые отношения. Среди них Администрация г.о. Новокуйбышевск и м.р. Волжский, муниципальные предприятия и службы, Центры занятости населения, учреждения общего, дополнительного и профессионального образования Самарского региона, Совет работающей молодежи и молодежный парламент при Думе г.о. Новокуйбышевск, СМИ. А открытие филиала Самарского государственного технического университета на территории г.о. Новокуйбышевск позволяет расширять уже сложившуюся практику тесного партнерства с университетом по реализации совместных проектов, участия в развитии бизнеса и образования с учетом приоритетных направлений и задач правительства.

Позитивный опыт и положительные тенденции в деятельности Ресурсного центра, условия, обеспечивающие качественное сопровождение профессионального самоопределения обучающихся, ежегодно нами транслируются в формате различных мероприятий межрегионального, всероссийского и международного уровня.

Поддерживая приоритеты нашего государства о новом подходе к организации профориентационной работы в образовательных организациях, формированию профориентационных компетенций обучающихся с учетом запросов экономической сферы мы готовы продолжать и развивать имеющиеся традиции в этом вопросе, а также включаться в освоение инновационных ориентиров. Объединив усилия – мы реально получим ожидаемые результаты. И они помогут подрастающему поколению достойно решать задачи, ведущие их к профессиональному успеху. Приглашаем к сотрудничеству! (<https://www.rc-nsk.ru/>)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Котова Виктория Викторовна, Хасаншина Таскира Тавратовна

Ссылка на материал: https://disk.yandex.ru/i/yQula0_Rj7Acmw

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ К УЧАСТИЮ ВО ВСОШ ПО БИОЛОГИИ И ЭКОЛОГИИ

Шапошникова Татьяна Сергеевна

Одной из главных задач учителя является поддерживать и развивать учеников. Подготовка к Всероссийской олимпиаде школьников по предметам является одним из направлений выполнения этой задачи. Задача учителя выявить одаренных детей по предмету и тех школьников, которые проявляют интерес к предмету. Учителю необходимо помочь ученику развиваться в выбранном направлении. Педагог может показать ученику, в какой сфере он одарен, и какие результаты, а далее и возможности могут быть у этого ученика. В будущем успешное участие в олимпиадах может помочь школьнику поступить в престижные учебные учреждения.

Цель биолого-экологического воспитания и образования заключается не только в том, чтобы школьники овладели определенным набором знаний об окружающем мире, но и в том, чтобы в их сознании сформировалась такая картина мира, которая способствовала бы формированию нравственных качеств личности, использованию экологических принципов во всех областях человеческой деятельности.

Одним из эффективных средств формирования новой картины мира в сознании школьников являются олимпиады (от греч. «Olympias» - соревнование, конкурс, смотр).

При подготовке учащихся к олимпиадам по биологии и экологии есть особенности. Но многие методы, приемы остаются одинаковыми для олимпиад и по другим предметам.

Уровни подготовки к ВсОШ:

- Классный уровень
- Школьный уровень
- Муниципальный уровень
- Региональный уровень
- Всероссийский уровень

На классном и школьном уровне необходимо выявить обучающихся, у которых есть интерес и желание заниматься предметом на углубленном уровне. Собирается информация учителем через уроки и личные беседы по предмету. Ребятам выдаются задания разного типа и уровня сложности для выявления определенной группы учащихся, чтобы подготовка к олимпиадам была максимально успешной.

При подготовке к муниципальному уровню используются групповые и индивидуальные методы работы. Когда ребята готовятся к более высоким уровням, то рекомендуется заниматься индивидуально или в малых группах.

Методы и приемы подготовки к ВсОШ:

- использование упражнений на сообразительность;
- после изучения раздела необходимо использовать интеллектуальные соревнования в малых группах;
- решение проблемных экспериментальных задач. Данный способ позволяет поставить ученика в нестандартную ситуацию;
- прием «От теории к практике» Основные практические навыки учащихся по биологии и экологии формируются на уроках при выполнении лабораторных и практических работ, но есть достаточно сложные практические задания при выполнении регионального и всероссийского этапов олимпиады по биологии. Такие навыки можно развить только при систематической подготовке на дополнительных занятиях по предмету. Например, можно рекомендовать следующие лабораторные и практические занятия по подготовке к олимпиадам:
 - Техника приготовления микропрепаратов;
 - препарирование различных частей растения;

- определение и интерпретация поведения животных;
- таксономические методы;
- статистические методы;
- микробиологические методы;
- физические и химические методы;
- умение работать с лабораторным оборудованием;
- зарисовка препаратов;
- точное описание биологических рисунков с использованием биологических терминов.
- составление заданий ребятами, особенно при подготовке к олимпиаде по экологии. Все задания составляются в развернутом варианте. Когда школьники самостоятельно придумывают вопросы, то развивается критическое мышление. А это уже большой шаг к успеху. Нужно уметь думать нестандартно;
- использование системы углубления и расширения знаний;
- использование перехода от групповой формы к максимальному уровню самостоятельности, но под контролем педагога;
- моделирование. Прием моделирования учит прогнозировать различные ситуации; Учит мыслить нестандартно;
- использование подборки заданий прошлых лет. Данные задания и ответы к ним есть на страницах олимпиад в разделе «задания»;
- проведение семинара, коллоквиума для закрепления знаний после изучения каждого раздела по предмету;
- использование в работе текстов, где есть разрозненная информация, школьникам сложно работать с такими текстами;
- работа со справочными материалами;
- прием взаимопомощи. Рекомендуются при подготовке к олимпиадам работать в группах с ребятами разного возраста. Таким образом, проявляется взаимопомощь через передачу опыта учащимися друг другу. Данный способ позволяет снизить нагрузку на учителя, а также дает возможность повысить результативность работы ученика. Можно использовать методику «Помоги. Научи» (Сингапурская методика – РеллиКоуч). Работа в парах. Дается задание на одном листе. Ученик А решает задачу, громко проговаривает. Ученик Б наблюдает слушает, поверяет, тренирует и хвалит. Если не справляется с задачей, то корректирует, дает подсказки. Затем ученик Б решает задачу. Ученик А смотрит и слушает, проверяет, тренирует и при необходимости хвалит. Ученики продолжают по очереди, решая последующие задачи;
- прием – Кроссенс. Кроссенс - ассоциативная головоломка нового поколения. Название технологии обозначает «пересечение смыслов» и придумано по аналогии со словом кроссворд. Основная цель использование кроссенс – технологии придумывание и решение загадок, головоломок, ребусов. Метод «Кроссенс» был разработан С. Фединым - писателем, педагогом, математиком и В. Бусленко, доктором технических наук, художником и философом. Этот прием можно использовать для контроля понимания текста. Лист делится на девять квадратов. В центральном квадрате помещается ключевое слово, можно с рисунком, соответствующее главной идее текста, затем заполняются оставшиеся квадраты сверху вниз, ключевыми словами в соответствии с содержанием основных частей текста. После прочтения текста, можно дать задание заполнить таблицу словами и выражениями, которые относятся к заданной теме. Таким образом, видно, что запомнили школьники. Или наоборот, составить текст, используя опорные слова и выражения, которые написаны в таблице.
- прием «Мысли на столе». Школьникам выданы листочки бумаги. Они записывают слово, фразу. Листочки переворачиваются и выкладываются на стол учителя. Затем выбирают другие листочки, прочитывают и объясняют данный термин или фразу. Листочки лучше выдать разного цвета, чтобы не попался свой;

- использование видео уроков, видео лекций, просматривание разбора заданий разного типа и сложности;
- использование приема аналитического чтения статей, текстов учебной и научной литературы;
- прием «Стикерс». Клеить стикеры дома на видимые участки комнаты;
- прием «Интеллект-карты». Интеллект-карты помогают структурировать факты и объемный материал на небольшом участке схемы;
- прием «Визуализация». Конспекты, схемы нужно не печатать, а записывать необходимо от руки. Использовать рисунки, строить диаграммы с помощью разных цветов;
- прием «Аудиозапись». Ученик записывает свой вопрос. Другие школьники отвечают после того, как прослушали аудиозапись;
- «Крестики-нолики». Выбирается определенный раздел предмета, определяются термины, они вписываются в таблицу, например, 3*3. Из предложенных слов составить предложения. Данный тип заданий лучше использовать при закреплении материала.

Использованная литература:

1. Анатолий Гин. «Приемы педагогической техники», - Москва, «Вита-Пресс», 2019.
2. Корниенко Е.Р. Современный подход к обучению одаренных школьников/Е.Р. Корниенко// Одаренный ребенок.-2012.-№3. – с.80.
3. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: активное обучение: учебное пособие для студентов – М.: Изд.центр «Академия», 2016.
4. <https://www.evkoval.org/kursovye-raboty/pedagogicheskaya-rabota-s-odarennyimi-uchenikami>
Статья Педагогическая работа с одаренными учениками. Автор: Анна Евкова.
5. Подготовка школьников к участию в экологических конкурсах и олимпиадах: методическое пособие для педагогов / сост.: В.А. Волков, Т.В. Дунаева, Е.А. Дунаева и др. – М. : Диона, 2017. – 206 с.: ил.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД ПРИ ОБУЧЕНИИ ХИМИИ

Михайлец Игорь Валерьевич

Компетентностный подход в образовании, в противоположность концепции «усвоения знаний», предполагает освоение обучающимися умений, позволяющим действовать в новых, неопределённых, проблемных ситуациях.

Современная школа как важнейший социальный институт отражает состояние и тенденции развития общества и влияет на него. В свою очередь, изменения в системе общественных отношений активно воздействуют на образование, требуют от него мобильности и адекватного решения задач, поставленных на новом этапе исторического развития страны.

В информационном обществе -образованность и интеллект все больше относятся к разряду национальных богатств.Сегодня специалистам недостаточно успешно освоить базовый курс школьной программы, научиться применять свои знания в знакомой ситуации. Им необходимо научиться самостоятельно работать с информацией и приобретать знания.

В образовании заметна тенденция к переходу от содержательно-предметной парадигмы к ориентации на развитие готовности и способности личности к эффективной жизнедеятельности. Становится все более востребованным само жизнетворчество личности, которое наиболее

адекватно характеризуется четырьмя фундаментальными целями образования: уметь жить, уметь работать, уметь жить вместе, уметь учиться.

В соответствии с принятым в настоящее время подходом ЮНЕСКО понятие образования включает в себя понятие компетентности: образование представляет собой процесс социализации индивида, в ходе которого происходит становление его способностей к саморазвитию, связанных с формированием когнитивных, деятельностных, коммуникативных, мировоззренческих компетенций. Компетенция – интеллектуальное качество личности. Использование же компетенций на практике принято называть компетентностью.

В принятой «Концепции модернизации российского образования» сформированы основные положения компетентностного подхода в образовании. В нем отмечается, что понятие «компетентность» включает не только когнитивную и операционно-технологическую составляющие, но и мотивационную, этическую, социальную и поведенческую.

Так как мы живем в мире веществ и материалов, также непрерывно протекающих химических реакций, то выделяют химическую компетентность, которая включает в себя химически грамотное обращение с веществами, материалами и процессами, безопасное как для собственной жизни, так и для нормального, естественного функционирования окружающей среды.

Без химической компетентности невозможно формирование компетенции здоровьесбережения: знание и соблюдение здорового образа жизни, правил личной гигиены, понимание опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа, физическая культура человека, свобода и ответственность в выборе образа жизни и компетенции гражданственности, которая включает не только проявление любви к Отечеству, осознание долга перед ним и гордости за него, но и ответственность за безопасное для окружающего мира обращение с веществами и материалами, химического оружия, осуществление химических реакций.

При формировании у обучающихся современной научной картины мира, месте человека в этом мире, включая в уроки химии элементы экологических знаний, расчетные задачи с профессиональной направленностью, экологическим содержанием, проблемные лабораторные опыты. Это позволяет развивать у обучающихся возможность предвидения тех негативных последствий, которые несет в себе тот или иной вид человеческой деятельности. При таком подходе активно развиваются мышление, память, речь, внимание, восприятие. Особое внимание уделяю интерактивным методам обучения, осуществляемым через общение. В интерактивном обучении делается опора на личный опыт, самостоятельность в принятии решения, смену деятельности и самостоятельный поиск ошибок и ответов, возможность реализовать собственный опыт.

Применительно к химии предметная компетенция включает следующие знания, умения и навыки:

1. Понятие о химии как неотъемлемой составляющей единой естественно- научной картины мира. Химия – центральная наука о природе, тесно взаимодействующая с другими естественными науками.
2. Представление о том, что окружающий мир состоит из веществ, которые характеризуются определенной структурой и способны к взаимным превращениям. Существует связь между структурой, свойствами и применением веществ.
3. Химическое мышление, умение анализировать явления окружающего мира в химических терминах, способность говорить и думать на химическом языке.
4. Понимание роли химии в повседневной жизни и ее прикладного значения в жизни общества, а также в решении глобальных проблем человечества: продовольственной, энергетической, экологической, оборонной и др.
5. Навыки безопасного обращения с веществами, материалами и химическими процессами в повседневной жизни и практической деятельности, а также умение управлять химическими процессами.

Проектируемое на компетентностной основе химическое образование обеспечит целостное развитие личности.

Библиографический список:

1. Дендебер С.В., Ключникова О.В.. Современные технологии в процессе преподавания химии: развивающее обучение, проблемное обучение и др.- Москва. 2008.
2. Иванов Д. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании – Учебное издание Воспитание. Образование. Педагогика. Библиотечка «Первого сентября». №6 (12). 2007.
3. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П.. Современный урок. Часть III. Проблемные уроки. Издательство «Учитель». 2006.
4. Основина В.А.. Проектирование и организация учебного процесса на деятельностной основе – Ульяновск. 2008.
5. Селевко Г.К. Педагогические технологии. - М.: Просвещение. – 2002
6. Сергеев И.С., Блинов В.И.. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности - Москва. Издательство «Аркти». 2007.
7. Тяглова Е.В. Исследовательская деятельность учащихся по химии. Методология, методика, практика – Москва «Глобус», 2007.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ «Я ПЕСНЕ ОТДАЛ ВСЁ СПОЛНА» (ПОСВЯЩЕННАЯ ТВОРЧЕСТВУ И.О.ДУНАЕВСКОГО)

Керд Ирина Владимировна

Цели:

- расширить представления о жизни и творчестве И.О.Дунаевского,
- воспитывать художественный вкус учащихся.

Задачи:

- познакомить с песенным творчеством И.О.Дунаевского
- способствовать развитию чувства стиля композитора,
- раскрыть особенности его музыкального языка.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр.

Программное обеспечение: мультимедийная презентация «Я песне отдал всё сполна...»

Ход мероприятия

Звучит фрагмент песни «Я песне отдал всё сполна» И. Дунаевского (стихи М. Матусовского)

Я	песне	отдал	всё	сполна.
В	ней	жизнь	моя,	моя
Ведь	песня	людям	так	забота,
				нужна,
Как птице крылья для полёта!				

Учитель: «Я песне отдал всё сполна» ... Это строки одной из песен народного артиста России, композитора Исаака Осиповича Дунаевского (1900 -1955), который всё своё творчество посвятил её величеству ПЕСНЕ.

Прошло более ста лет со дня рождения композитора, а его песни были и остаются любимыми мелодиями нескольких поколений. Не утратили своей прелести, не устарели они и сегодня. Их исполняют на эстраде, в концертных залах, в домашнем кругу. Звучат они и с экранов телевизоров... Поэтому вам, вероятно, будет интересен наш рассказ о жизни удивительного человека — композитора И.О. Дунаевского и его «нестареющих» песнях.

1 ведущий: 1900 год. Маленький уездный городок Лохвица близ Полтавы. 30 января в семье банковского служащего Цали Симоновича Дунаевского родился мальчик, которому дали имя Исаак. Семья Дунаевских была музыкальной. Мама и бабушка играли на разных инструментах, а дядя был виртуозным гитаристом, часто устраивал в доме музыкальные вечера. Здесь звучала украинская, русская и еврейская музыка.

Исаак был самым талантливым из пяти братьев Дунаевских — будущих музыкантов. В шесть лет он знал музыкальную грамоту, в семь — играл на рояле и уже выступал, с восьми лет учился игре на скрипке, а с десяти лет юный композитор сочинял музыку.

2 ведущий: А затем, в 1900 году, была гимназия, которую Исаак закончил с золотой медалью, и консерватория, где он занимался параллельно по классу скрипки и композиции. Ненасытная жажда знаний побудила молодого Дунаевского поступить на юридический факультет Харьковского университета. Однако вскоре он понял, что эта профессия не для него и выбрал музыку.

Но всегда, даже став уже знаменитостью, Исаак Осипович с какой-то особой теплотой вспоминал всех своих учителей, которые так многому его научили. «Я хотел сочинить песню о своей первой учительнице — самой искренней и доброй», — писал позже Дунаевский. Когда была исполнена впервые, на школьной конференции, песня «Школьный вальс», Дунаевский увидел, что большинство зрителей, присутствующих в зале, плачет...

Исполнение песни «Школьный вальс» (стихи М. Матусовского)

3 ведущий: В 1919 году, после окончания консерватории, Дунаевский, не раздумывая, пришёл в драматический театр, который полюбил ещё с детства. Сначала он работал скрипачом в оркестре, затем дирижёром, и, наконец, заведующим музыкальной частью. Энергичного молодого человека с карими глазами, застенчивой обаятельной улыбкой можно было встретить в районной газете, клубах, где он читал лекции о музыке. Но его любимое занятие — сочинять музыку к спектаклям.

4 ведущий: А затем был Ленинград... В 1929 году Дунаевского пригласили для работы дирижёром в эстрадный театр «Мюзик-холл», где в то время выступал со своим джаз-оркестром Леонид Утёсов. Здесь и произошла встреча двух замечательных музыкантов, перешедшая в многолетнюю дружбу. Дунаевский увлёкся джазом и начал писать музыку для ансамбля Утёсова. В период их совместной работы возник самобытный стиль Дунаевского, названный «песенным джазом». Привнеся элементы джаза в массовую песню, композитор позволил ей звучать по-новому. Джазовые ритмы придали ей активность и динамику.

Исполнение пени «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта» (стихи В. Лебедева-Кумача)

Учитель: Расцвет песенного творчества Дунаевского наступил в 30-е годы, когда в кинематограф пришел звук и «Великий немой» не только заговорил, но и запел. Замечательную музыку к ряду кинофильмов создали такие разные композиторы, как Дмитрий Шостакович, Тихон Хренников. Но, начиная с 1934 года, и вплоть до первых дней Великой Отечественной войны, на экране безраздельно царил Исаак Дунаевский. Являясь одним из создателей жанра музыкальной комедии, Дунаевский считал, что в каждом фильме должна быть центральная песня, выражающая основную его идею. Он говорил: «Я ставлю своей задачей создание центральной песни в картине и, отталкиваясь от этой песни, создаю музыкальное оформление фильма».

1 ведущий: Эту задачу Дунаевский блестяще решил в 1934 году, когда кинорежиссер Г. Александров снимал кинокомедию «Весёлые ребята», и предложил Дунаевскому написать к ней музыку. Исаак Осипович написал более 20 музыкальных произведений к этому фильму. Но центральной песней стал «Марш весёлых ребят», выражающий основную идею — да здравствует жизнь!

Просмотр видеосюжета из кинофильма «Весёлые ребята»

Эта песня настолько полюбилась зрителем, что подхватывалась и долгое время им пелась. А слова поэта В. Лебедева-Кумача «И тот, кто с песней по жизни шагает, тот никогда и нигде не пропадёт!» стали эмблемой для всего песенного искусства:

Исполнение песни «Марш весёлых ребят» из к/ф «Весёлые ребята (стихи В. Лебедева-Кумача) Вскоре «Марш весёлых ребят» обошёл весь мир и стал одной из первых международных молодёжных песен! «И, как знать, имели бы мои фильмы успех, – признался Александров, - если бы ни встреча с композитором Дунаевским и поэтом Лебедевым-Кумачом». Совместно они создали музыкальные кинокомедии «Цирк», «Волга-Волга», «Весна».

2 ведущий: «Если И. Штрауса называли «королём вальсов», то Дунаевского смело можно назвать «королём маршей», – сказал композитор Д. Кабалевский. Стихия — Дунаевского- это песни-марши, которые пользовались огромной популярностью. Бравурные, яркие, с чётким упругим ритмом, они воспевали радость жизни, смелость дерзаний, полёт мечты.

Исполнение песни «Спой нам, ветер!») из к/ф «Дети капитана Гранта» (стихи В. Лебедева-Кумача Учитель: Дунаевский обладал уникальным мелодическим даром. Он говорил: «Нет песни без прекрасной, живой мелодии. Я- за мелодию говорящую, вызывающую смех, улыбки, слезы, грусть, радость, горе, скорбь, надежду, мрак, просветление. Когда такое воздействие мелодии является всеобщим, значит, цель произведения полностью достигнута". Подтверждением этих слов является «Колыбельная» из кинофильма «Цирк», которую поют зрители цирка, укачивая маленького негрёнка. Люди разных национальностей – русский, украинец, грузин, еврей, негр – передают из рук в руки ребёнка, и вместе с ними из уст в уста переходит удивительная по красоте мелодия песни...

Просмотр видеосюжета из к/ф «Цирк»

3 ведущий: В годы Великой Отечественной войны Дунаевский вместе с руководимым им Ансамблем песни и пляски железнодорожников объездил всю страну, давая концерты в воинских частях, на фабриках и заводах. Он написал немало песен на военную тему. Но лучшей среди них стала песня «Моя Москва». Созданная в 1942 году на стихи поэтов Лисянского и С.Аграняна, она долгое время считалась неофициальным гимном нашей столицы.

Просмотр видеосюжета с песней «Моя Москва»

(ст. М Лисянского и С. Аграняна)

4 ведущий: После войны Дунаевский жил и работал в Москве. Им написана музыка к фильмам «Весна», «Кубанские казаки», «Испытание верности», «Запасной игрок» и др. Музыка Дунаевского звучит почти в 30 фильмах, а песни подхватываются зрителем и исполняются на эстраде.

Многие песни Дунаевского стали народными. И это- самая большая похвала композитору. Одна из таких песен «Ой, цветёт калина» из кинофильма Кубанские казаки» хорошо знакома и вам, и вашим родителям, и, наверняка на раз звучала в семейном кругу.

Исполнение пени «Ой, цветёт калина» из к/ф «Кубанские казаки» (стихи М. Исаковского)

1 ведущий: Исаак Осипович писал: «Моё творчество я навсегда посвятил молодости. И без преувеличения могу сказать, что, когда пишу новую песню или иное музыкальное произведение, я его мысленно всегда адресую нашей молодежи, чтобы она росла и крепла, чтобы она окрыляла нашу жизнь». Одна из песен, посвящённых молодёжи - замечательная песня «Летите, голуби!», впервые прозвучавшая на Международном фестивале молодёжи в Берлине (1961 г.).

Звучит фрагмент песни «Летите, голуби!» (ст. М. Матусовского). Группа учащихся исполняет хореографическую композицию.

2 ведущий: С именем Дунаевского связано ощущение яркого солнечного света и счастья. И это справедливо. Его песни обладают красотой мелодий, выражают юность духа, жажду счастья. И вот слушатель уже окрылён этим полётом, он во власти поэтического восторга и заманчивого стремления вперёд.

Звучит песня «Весна идёт» (стихи М. Вольпина) из к/ф «Весна». Исполняется хореографическая композиция.

3 ведущий: Каким был И.О.Дунаевский в обычной, повседневной жизни? Друзья и близкие композитора запомнили его обаятельным и энергичным человеком, который очень любил жизнь.

В нём привлекало всё: щедрость души и необыкновенная человеческая доброта, любознательность и целеустремлённость, трудолюбие и колоссальная работоспособность. В него постоянно влюблялись, им восхищались. Ему писали незнакомые люди, школьники, студенты — писали, как другу, спрашивали совета, ждали его теплого слова, и всех он щедро одаривал своей сердечностью. Видимо, поэтому так и близка его музыка людям, что жил композитор их заботами и делами.

4 ведущий: Молодость души И.О.Дунаевский сохранил на всю свою жизнь: «Кряхтеть на больничной койке я постараюсь тогда, когда к этому буду уже очень вынужден...» Но ему не пришлось оказаться на больничной койке — он умер за работой, когда писал музыку. Ему было 55 лет...

Похоронен был Исаак Осипович на Новодевичьем кладбище в Москве...

1 ведущий: Композитор оставил нам огромное творческое наследие: 12 оперетт, 3 балета, 2 кантаты, музыка к 88 драматическим спектаклям и 32 кинофильмам, Им было создано свыше 90 различных сочинений для джаз-оркестра и эстрады симфонических и фортепианных произведений. Но, пожалуй, самые дорогие «жемчужины» — Дунаевского- это его песни, которых он написал более ста.

2 ведущий: Им созданы частушки и вальсы, куплеты и романсы — все жанры так называемой легкой музыки. Но он всегда восставал против тех, кто нес в лёгкую музыку серость, пошлость и плохой вкус Дунаевский доказал, что в музыкальном искусстве нет низших форм и жанров и сумел поднять так называемую «лёгкую» бытовую музыку на уровень подлинного искусства

Учитель: И. Дунаевский навечно обрел почетное право называться первым классиком совет.

И как бы сейчас негативно ни относились к "оптимистическому периоду" в советском искусстве, равные по популярности произведения, пожалуй, сыскать трудно. Песни Дунаевского, праздничные и звонкие, задумчивые и мечтательные, утверждающие всегда радость жизни, продолжают жить и теперь, и, надо полагать, будут жить еще долгие годы. И мы с вами ещё не раз почувствуем лёгкое дыхание его музы...

Звучит «Чёрная стрелка» в исполнении ансамбля «Мелодия» п/у Г. Гараняна

Учащиеся получают памятные буклеты, посвящённые творчеству И. Дунаевского

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ И РАБОТА С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Хохлова Елена Вячеславовна

Ссылка на материал: <https://disk.yandex.ru/i/u6qmmOAji8dK-g>

ГЕЙМИФИКАЦИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ТРЕТЬЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Ильинская Елена Сергеевна

Важность иностранного языка, в особенности английского, до сих пор недооценена в современном обществе. Язык- это средство общения между людьми, поэтому дети изучают его в школе.

Целью обучения иностранному языку в современной школе является развитие личности через систему знаний о языке, умений и навыков в различных видах речевой деятельности. Но поколение школьников сегодня такого, что приходится особенно уделять внимание мотивации, как ключевому моменту обучения. Поэтому в ходе своей педагогической деятельности я поставила перед собой цель развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразие игровых форм обучения по средствам педагогики удивления.

Какие результаты мы получаем в процессе игры со школьниками? 1. Мы развиваем все четыре основных вида речевой деятельности: говорение, слушание, чтение и письмо. При этом данные виды речевой деятельности тренируются не с помощью скучных, однообразных упражнений из учебника, а путем активного, заинтересованного участия студентов в процессе геймификации, который является сильнейшим стимулом овладения иностранным языком. В данной ситуации не учитель, а само условие участия в игре с определенным запасом английских слов и выражений ненавязчиво направляет учеников к изучению лексики и грамматики иностранного языка.

2. Эффект соревнования увеличивает активность учащихся и производительность труда. Главная цель любой игры – победить. А для того, чтобы победить, нужно 100% участие, мобилизация всех сил и знаний. Также во время игры раскрываются дополнительные ресурсы, музыкальный, артистический или другой потенциал.

3. Игры способствуют эмоциональному расслаблению и преодолению языкового барьера. Любая игра выводит человека из серьезного, напряженного состояния, которое бессознательно создается, когда человек пытается овладеть и еще неуверенно общается на иностранном языке.

4. Во время игры мы создаем коммуникативную ситуацию. Самоцель изучения языка взаимозаменяется определенной коммуникативной ситуацией – объяснить слово, чтоб его поняли, понять, что тебе пытаются объяснить, произвести нужное действие и, наконец, выиграть. Итак, какие же игры используются в работе со школьниками на уроках английского языка.

1. Roll the Dice, make a question.

Для этой игры нужен игральный кубик. Сначала на доске напишите в столбик цифры от 1 до 6. Потом рядом с каждой цифрой напишите вопросительные слова (Why? What? How? When? Who? Where?).

Ученик бросает кубик, составляет вопрос с помощью соответствующего вопросительного слова и затем выбирает, кто отвечает следующим.

2. «Цвета, школьные предметы, одежда».

Дети становятся в круг. В центре — ведущий с мячом. Ведущий бросает мяч одному из участников и говорит: «Цвет (одежда, и т.д). Поймавший мяч должен быстро назвать цвет и бросить мяч обратно ведущему. Тот, кто не ответит или долго тянет с ответом — выбывает.

3. «Кувшинки».

На полу лежат вырезанные из цветной бумаги «ноги». На ногах написана тема. Каждый участник должен назвать 2 слова по каждой теме, не повторяясь.

4. «Одежда».

Все сидят в кругу. Ведущий называет предмет одежды (Например: Who has got a skirt?), и на ком есть эта вещь, тот встает.

5. Hot Seat.

Представитель одной команды садится на стул спиной к доске. Команда-соперник пишет на доске слово или выражение. Другая команда объясняет своему представителю написанное, не используя однокоренные слова. Задача игрока на стуле — отгадать, что они имеют в виду. Для работы онлайн можно сначала угадывающего отправить в отдельный сессионный зал, чтобы он не услышал загаданное слово, а затем вернуть в общий.

6. Who Am I?

Эта игра отлично подойдет для повторения прошедших грамматических времен. Преподаватель изображает известного человека из прошлого. Команды по очереди задают вопросы в прошедшем времени и пытаются угадать, кто перед ними. Учитель может отвечать только «Yes» или «No».

Победителей может быть два: команда, которая угадала персонажа, и команда, задавшая больше всего грамматически верных вопросов.

Таким образом, качество образования улучшится, если включать развивающие игры в план занятий, так как использование игр, создаёт психологически благоприятный климат и комфортную атмосферу на уроке. Грамматика и лексика прочнее откладывается в долговременной памяти учащихся, совершенствуется произношение и речь, осмысленная социальная деятельность на уроке во время игровой деятельности снимает комплексы и зажимы. Ученик «знает» для чего осуществляется обучение и вкладывает в своё обучение больший смысл, получает лучший результат.

Список литературы

1. Бакланова Н.К. Формирование профессионального мастерства педагога в условиях модернизации образования / Н.К. Бакланова // Среднее и профессиональное образование - № 2 – 2013 с. 41-43
2. Конышева А.В. Современные методы обучения английскому языку – Изд. 2-е, стереотип. – М.: ТетраСистемс, 2004. – 176 с
3. Степичев П. А. Педагогика удивления: новая парадигма образования в XXI веке // Paradigmatapoznání. - 2015. - № 4
3. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека. Педагогическое наследие / Сост. О. В. Сухомлинская. – М.: Педагогика, 1990, – 288 с.
4. Хромова Ю.М., Степичев П.А. Программа курса английского языка “EnglishClub” / Ю.М.Хромова // Социосфера № 4, 2014

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ПУТЕМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ НА УРОКЕ ИСТОРИИ НА ПРИМЕРЕ МАТЕРИАЛА ИЗ «КУРСА РУССКОЙ ИСТОРИИ» В.О. КЛЮЧЕВСКОГО

Мокшанцева Ирина Владимировна

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования среди предметных результатов изучения курса Истории России отмечает важность освоения базовых исторических знаний, а также воспитание уважения к историческому наследию народов России [1]. Присутствие человека в конкретных событиях, характеристика интересов и устремлений, ценностей, мотивов поведения людей, эти положения, отраженные в историко-культурном стандарте, направлены на воспитание патриотизма и гражданственности у школьников [2].

Для реализации указанных положений, а также лучшего усвоения школьниками материала программы по Истории России и повышения уровня заинтересованности и вовлеченности учеников, при изучении отдельных тем следует обращаться к дополнительным источникам. К их числу относится всемирно известный научный труд Василия Осиповича Ключевского «Курс русской истории».

Использование данного материала позволит обогатить учебный процесс и сделает его более интересным. Так, приступая к изучению истоков нашего государства, ученики могут получить дополнительную информацию о летописном деле в Древней Руси [3. С. 90-115].

Например, на уроке ученикам предлагается поработать с материалом о летописных сводах и выяснить какой из списков является самым древним из сохранившихся. Работая в группах, по подготовленному учителем материалу, они проводят анализ конкретных летописных списков и представляют результаты своей работы перед классом.

«Курс русской истории» содержит обширный материал о расселении восточных славян на Русской равнине, их жизни, происхождении древнерусских городов и государства, который можно использовать в работе с одаренными детьми [там же. С.128-162].

Изучение истории Древней Руси подразумевает «знакомство» учеников с личностями правителей. На этапе мотивации урока открытия новых знаний рассмотрение портретных характеристик, составленных В.О. Ключевским повысит эмоциональное восприятие учениками темы урока и уровень их вовлеченности.

Не менее интересно представлена тема феодальной раздробленности на Руси [там же. С. 276-283]. Например, учитель, обращаясь к указанной теме, составляет задания по особенностям положения различных классов общества. Полученные результаты на основе материалов учебника и «Курса русской истории» заносятся в общую таблицу. В правом столбце – положение высших слоев, в левом – положение низших слоев. Такая форма работы позволит ученикам не только усвоить изменения в обществе, но и лучше понять процессы, происходившие в государстве в период раздробленности.

При изучении вопроса о причинах возвышения Москвы и образовании централизованного государства может быть привлечен материал об особенностях географического положения, пяти главных способах расширения княжества московскими князьями, итогах собирания земель вокруг Москвы [4].

Ценный дополнительный материал из «Курса русской истории» иллюстрирует также период правления Ивана IV [4]. В начале изучения этой темы учитель может предложить ученикам текст с описанием детских лет правителя и задать вопрос: «Как детские годы могли повлиять на политику, проводимую Иваном IV?». К ответу на этот вопрос учащиеся вернутся при рассмотрении второго периода правления – опричнины.

В.О. Ключевский также подробно описывает этот период, объясняет ее значение и происхождение. Привлечение такого материала позволит ответить на вопрос о цели введения опричнины [4]. А также провести сравнительный анализ материала учебника и текста «Курса русской истории». Данная работа может быть проведена как в индивидуальной форме, так и парной или групповой.

Помимо масштабных государственных процессов в сочинениях Ключевского отражены моменты частной жизни. Ярким примером является анализ переписки Ивана IV с Андреем Курбским [4. С. 154-160]. Знакомство с таким материалом позволяет лучше понять процессы, происходившие в стране.

Обращение к дополнительным источникам - важный этап при изучении сложных государственных событий и явлений. Например, Смутное время [5]. Ключевский называет его переходным временем. С помощью его трудов ученики смогут узнать скрытые причины Смутного времени и его особенности.

Аналогичным образом следует применять и другие материалы «Курса русской истории». Изучение конкретных отрывков по теме урока поможет ученикам в решении проблемных ситуаций.

Помимо проведения сравнительного анализа материала учебника и сочинений Ключевского, ученики могут сформулировать собственное отношение к изучаемому вопросу. Разделить точку зрения автора или опровергнуть, привести свои доводы и аргументы. Четко сформулировать собственное мнение. Таким образом, еще одной формой работы с применением указанного дополнительного источника информации может быть организация учебного диспута. Этот прием будет способствовать развитию устной речи учащихся, их умению слушать друг друга, задавать вопросы и отвечать на них.

Важно понимать, что трактовки «Курса русской истории» являются выражением субъективного мнения конкретной личности, а значит, могут отличаться от точки зрения, изложенной в учебнике. Этот факт способствует развитию исторического мышления, решению познавательных и

развивающих задач обучения, а также делает возможным использование технологии критического мышления на уроках истории.

Изучение «Курса русской истории» В.О. Ключевского может быть реализовано также во внеурочной деятельности. Этот же источник может являться основой для выполнения проектных и исследовательских работ школьников.

В целом, использование данного материала способствует развитию интереса школьников к изучаемому предмету и личности автора, пониманию важности знания истории своего народа и государства.

Список использованной литературы:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями от 31.12.2015 г.)
2. Историко-культурный стандарт от 30.10.2013 г.
3. Ключевский О.В. Сочинения «Курс русской истории». – М.: Мысль, 1987 г. – Т. 1. – 430с.
4. Ключевский О.В. Сочинения «Курс русской истории». – М.: Мысль, 1988 г. – Т. 2. – 446с.
5. Ключевский О.В. Сочинения «Курс русской истории». – М.: Мысль, 1988 г. – Т. 3. – 414с.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПИСЬМА "ПИСЬМА ПОБЕДЫ"

Белореченская Светлана Александровна

Тема урока: « Письма Победы.»

Урок посвящен 78летию Победы в Великой Отечественной войне.

Цель урока:Формирование гражданских качеств личности, воспитание чувства патриотизма, ответственности за судьбу России ,содействовать возрождению российских традиций эпистолярного жанра, познакомить учащихся с особенностями написания письма.

Задачи урока:

личностные: способствовать формированию интереса к урокам русского языка, готовности преодолевать школьные затруднения;

регулятивные: обеспечить формирование ставить цель и планировать свою деятельность, содействовать развитию умения осуществлять самоконтроль, самооценку учебной деятельности;

познавательные: создать условия для развития умения анализировать, обобщать, сравнивать, строить логическую цепь рассуждения, приводить доказательство высказанной мысли;

коммуникативные: помочь осознать практическую, социальную, личностную значимость учебного материала, планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, развивать умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, обеспечить развитие монологической и диалогической речи.

Планируемые результаты:

личностные: осознание эстетической ценности русского языка, гордость за родной народ, стремление к речевому самосовершенствованию, интерес к изучению языка, интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения; формирование способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.

метапредметные: способность осознавать цель учебной деятельности и пояснять её, умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач.

предметные: знать структуру и правила написания письма; уметь писать личное письмо; формирование навыка устной и письменной речи, создание связных устных высказываний на заданную тему, осознание важности орфографических грамотного письма и роли знаков препинания в письменном общении; правильно списывать слова, предложения, текст, проверить ошибки .

Материалы и оборудование:

- Письма, фотографии
- Плакаты, рисунки с военной тематикой.
- Аудиозаписи песен: “Огонек”, “Жди меня

Ход урока

1. Орг. момент

- Ученик 1.(открывает конверт и читает письмо)

Тебе, наш неизвестный защитник, с благодарностью и уважением я посылаю эти строки:
 Я никогда не видела войны.
 И ужаса её не представляю,
 Но то, что мир наш хочет тишины,
 Сегодня очень ясно понимаю.
 Спасибо вам за солнце яркий свет,
 За радость жизни в каждом миге нашем,
 За трели соловья, и за рассвет,
 И за поля цветущие ромашек!

- Здравствуйте, ребята! Сегодняшнее занятие мы не зря начали с прочтения отрывка из письма

II. Введение в тему урока

– Ребята, прочитайте эпиграф нашего сегодняшнего урока

«Письма — больше, чем воспоминанья: на них запеклась кровь событий, это — само прошедшее, как оно было, задержанное и нетленное».

Александр Герцен

Как вы думаете, чему посвящен наш сегодняшний урок? (письмам)

- В руках у меня конверт. Для чего нужен конверт? Чтоб вложить в него письмо. Письмо – емкая и разносторонняя форма общения. Это и канал информации, и сосредоточение мыслей. Это и воплощение страсти, и отдушина для смятения чувств.

Письмо – беседа с другим и тем самым с самим с собой. Сегодня мы будем писать письмо, а кому оно будет адресовано, вы узнаете чуть позже. Получать письма – это всегда волнующее событие. Люди с нетерпением ждут весточку от родных и близких, знакомых. Письма в дом приносят почтальоны. Всемирный день почты отмечается ежегодно 9 октября по решению конгресса Всемирного союза почтовиков в день создания Союза в 1974 году. Это праздник не только почтальонов, но и всех людей, детей и взрослых.

III. Вводная беседа

- Как называют человека, который получает письмо? (адресат)

-Как правильно назвать человека, отправившего письмо? (отправитель)

-Без чего невозможно отправить письмо? (без конверта)

Дети записывают слова: адрес, адресат, отправитель, конверт. Ставят ударения, выделяют место, в котором могут быть допущены ошибки.

IV. Актуализация знаний учащихся.

1. –Беседа об истории письма

-А как давно люди начали писать письма? (в глубокой древности, много миллионов лет до н.э.)

-Что представляли собой древние письма? (Письма с давних пор играли большую роль в жизни людей.Письмо возникло потому, что людям необходимо было общаться на расстоянии).

1. Чтение письма солдата

-Ребята, а какие письма вам приходилось получать или отправлять?

Какую информацию содержали эти письма? Сегодня с развитием техники и электроники люди все меньше стали писать письма. Давайте вспомним тяжелое военное время, когда в каждой семье ушел на фронт отец, муж, дядя, брат или сын. Не было компьютеров, телефонов, а люди месяцами ждали весточки от родного человека. Когда семье приходило письмо, радовались люди всего села, потому что как горе, так и радость для людей была общей. Все благодарили Бога, если их родственник или сосед остался жив, и все плакали, если кто-то погиб.

- А сейчас ребята ваш товарищ прочитает вам очень ценное письмо. Послушайте его.

Ученик 2. Читает письмо.

«Дорогие родные! Нахожусь в районе обороны. На подступах к Москве. Враг прет, не жалея ничего. Велика Россия, но отступить некуда. Позади Москва, иду в бой»

Целую. Ваш Иван.

- Что это за письмо? (письмо с фронта). Да, ребята, Это письмо бойца с фронта, может быть последнее перед смертью. Поэтому оно так кратко и емко.

Учитель читает стихотворение

Пошел солдат в глубоком горе

На перекресток двух дорог,

Нашел солдат в широком поле

Травой заросший бугорок.

Стоит солдат - и словно комья

Застряли в горле у него.

Сказал солдат: «Встречай, Прасковья»

Героя-мужа свое

Звучит песня М. Исаковского «Огонек»

V. Определение темы, целей урока.

-Вы догадались, кому будет адресовано наше с вами письмо? (солдату)

-Сегодня мы на уроке напишем письма солдатам, нашим Защитникам Отечества. Вспомним ,как правильно оформлять письма , из чего состоит письмо. Познакомимся с письмами военных лет. Попробуем сами написать письмо солдату.

Ребята, на нашей выставке собраны фотографии, фронтовые письма, семейные реликвии, которые сохранили ваши бабушки и дедушки со времен ВОВ. А есть письма наших дней. Что же значит для солдата письмо? (Значение простых солдатских писем, особенно в годы ВОВ, было велико. Каждый солдат, если он получал письма от родных, чувствовал себя намного уверенней, он без страха шел в бой и побеждал. Верил, что его ждут, о нем не забыли.)

- В перерывах между боями солдат писал письмо домой.

Слушание аудиозаписи стихотворения К.Симонова «Жди меня».

- О чем же писал солдат домой в те страшные военные дни? (Солдаты писали о скорейшем окончании войны, описывали картину уничтожения врага, мечтали о возвращении домой, о встрече с родными.)

VI. Практикум.

- Написать письмо- это искусство. Правильно составить письмо не всегда легко, особенно если оно адресовано не близкому человеку. Этому будем учиться.

1. Беседа. Определение основной мысли письма.

Просмотр презентации о письмах с фронта

- Какие впечатления у вас вызывают эти фотографии?

- Что бы вы хотели сказать солдатам? Что пожелать? Что узнать?

- Если бы вам удалось встретиться с героями ВОВ в наше время, о чем бы выпоговорить ?

2. Составление плана письма

- Из каких частей состоит письмо? С чего начинались письма, которые вы слушали? (С приветствия, обращения). Затем идет вступление- вопросы, отражающие интерес к жизни

адресата., добрые слова в его адрес, пожелания. В основной части излагается информация, интересующая адресата. Можно рассказать о своих делах. И в заключении выражается уважение, слова прощания (до свидания, прощайте ит.д.) и наконец подпись, дата.

Запись в тетрадь

1. Приветствие или обращение – имя того, кому предназначено письмо
2. Вступление – вопросы, отражающие интерес к жизни адресата, добрые слова в его адрес, пожелания.
3. Основная часть – изложение информации, интересующей адресата.
4. Заключение – выражение уважения, любви, преданности, формулы прощания
5. Подпись, дата
6. -А нужно ли соблюдать этикет при написании письма? (Письмо должно быть грамотным, аккуратным, корректным, не грубым, не обидным, понятным).

3. Работа в группах по карточкам

Класс делится на 3 группы. Каждая группа получает дидактическую карточку

1-я гр. Подобрать слова обращения и приветствия.

Здравствуйте...! Добрый день... Приветствую тебя... Мы очень ценим твой боевой дух. Прошло много времени после войны

2-я гр. Продолжи фразы.

Мы хотим, чтобы и нынешние солдаты. Вы хотите узнать..., Хочется сообщить..., Мы хотели бы рассказать..., Мы писали еще, что..., Во-первых..., Во-вторых..., В- третьих

3-я гр. Продолжи фразы.

Большое спасибо тебе, солдат!

4.Подбор слов и словосочетаний

- Подберите слова и словосочетания по темам: 1-я гр. “мир”, 2-я гр. “ боец”, 3-я гр.” армия”.

Мир - дружба, радость, счастье.

Боец - солдат, воин.

Армия - войско, вооруженные силы.

У: Составьте с этими словами предложения

5. Подбор пословиц и поговорок.

У: Подберите подходящие пословицы и поговорки к письму.

- Кто за Родину горой, тот истинный герой.
- Нет в мире краше Родины нашей.
- Родная земля и в горсти мила.

VI. Практическая работа над письмом.

- Вот теперь мы можем приступить к написанию нашего письма. У вас на столах лежат слова-помощники, из них вы составите предложения.

Каждая группа составляет свои предложения для письма, учитель прикрепляет эти предложения на доске. Получается одно коллективное письмо.

Дорогой солдат!

Прошло много времени после войны, но люди помнят вас – защитников Родины! Вы отдали свои жизни за нас. Мы очень ценим твой боевой дух, твою храбрость в этом тяжелом бою. И нам очень хочется сказать спасибо, глядя в твои глаза.

Очень жаль, что ты не можешь праздновать день Победы вместе с нами.

Мы хотим, чтобы и нынешние солдаты, стоящие на посту, были такими храбрыми и сильными, как вы!

Большое спасибо тебе, солдат! Мы будем помнить всю свою жизнь вас и ваш величайший подвиг!

От учеников 5Д класса

VIII. Оформление конверта по образцу.

IX. Подведение итогов. Рефлексия . Домашнее задание

-Чему мы научились на уроке?

- Удалось ли нам достигнуть поставленных целей

- Вот и подошёл к концу наш урок.

Теперь каждый из вас может написать письмо. Написать письмо близкому человеку и отправить по почте. Это будет вашим домашним заданием. Урок закончен.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК ВЕКТОР РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Самсонова Кристина Игоревна

Аннотация: в статье отражены основные условия и подходы к формированию функциональной грамотности в образовательной среде.

Ключевые слова: функциональная грамотность, взаимодействие, качество образования, методический дайджест.

Национальный проект «Образование» в Российской Федерации поставил перед российским педагогическим сообществом сложные цели и задачи:

- в 2024 году отечественное образование должно обеспечить глобальную конкурентоспособность российского образования,
- сделать «образовательный интеллект» важнейшим стратегическим ресурсом государства,
- ввести Российскую Федерацию в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования.

Возможно ли достичь этих целевых показателей, не учитывая результаты международных исследований, таких как PISA, TIMSS, не формируя функциональную грамотность школьников, не совершенствуя профессионального мастерства учителя в контексте развития этого направления деятельности.

Несмотря на то, что освоение предметного содержания по-прежнему является основным компонентом образовательного процесса, исключительно академических знаний уже недостаточно. Сегодня делается упор на умения применять эти знания в различных жизненных ситуациях. В основе современного образования лежит формирование надпредметных компетенций и развитие функциональной грамотности.

На наш взгляд, изменения, происходящие в мире, требуют изменения, как качества, так и содержания образования. Формирование функциональной грамотности школьников стало необходимым условием успешности каждого ребенка и его адаптации к современным реалиям жизни, где базовые теоретические знания становятся далеко не главным содержанием образования.

Администрацией школы было проведено анкетирование педагогов, целью которого являлось изучение профессиональных дефицитов в вопросах формирования разных видов функциональной

грамотности обучающихся. В анкетировании по выявлению профессиональных дефицитов приняло участие 100 % педагогов. Педагогам было предложено ответить на 4 вопроса:

1. Испытываете ли вы затруднения при формировании алгоритмов деятельности обучающихся по освоению учащимися функциональной грамотности?
2. Испытываете ли вы трудности при подборе и составлению заданий по функциональной грамотности?
3. Владеете ли вы в полном объеме арсеналом необходимых методов и приемов по формированию функциональной грамотности?
4. Необходимо ли вам методическое сопровождение для овладения методами приемами по формированию функциональной грамотности?

Карта контроля работы учителей по развитию креативного мышления школьников		
Учитель: <u>Осипова Надежда Юрьевна</u>		2 балла – задание выполняется от 81 до 100 процентов школьников;
Проверяющий администратор: <u>Кучина Наталья Викторовна</u>		1 балл – задание выполняется от 51 до 80 процентов учащихся;
		0 баллов – задание выполняется менее 50 процентов школьников.
№	Задания для учеников	Балл
1	Создание свободных высказываний и текстов (с указанными ограничениями по объему)	
2	Выдвижение идей для создания текстов на основе рассмотрения различных стимулов, таких как: рисованные мультфильмы без заголовков, фантастические иллюстрации или рис. абстрактных картин;	
3	Задание на оценку креативности приводимых высказываний, например, заготовок, историй, заготовок и т.д.;	
4	Сопоставление собственных или чужих текстов	
5	Выдвижение идей для своих проектов, основываясь на заданном сценарии и исходных условиях (например, на тех деталях, которые должны быть включены в проект, или тех инструментах или ресурсах, которые необходимо использовать);	
6	Оценка креативности собственных или чужих идей с позиций их ясности, привлекательности или новизны	
7	Сопоставление изображений в соответствии с данными инструкциями или дополнительной информацией	

и

Оказалось, что у педагогов школы есть представление о функциональной грамотности, они периодически применяют подобные задания, но испытывают трудности в их применении, прогнозировании результата и оценке эффективности. Педагоги не владеют в полном объеме арсеналом методов и приемов и не применяют их в системе. Содержание современных учебников минимально включает упражнения по формированию ФГ, поэтому учителю необходимо осуществлять самостоятельный поиск материалов, ведь не хватает методической базы, непонятно, как встраивать данные задания в структуру урока на системной основе.

Поэтому администрацией школы при определении стратегии было принято решение разработать и провести цикл педагогических советов, обучающих семинаров, мастер-классов по проблеме формирования функциональной грамотности школьников, в результате проведения которых формируется копилка инноваций «Методический дайджест по функциональной грамотности». Первый выпуск методического дайджеста посвящен видам функциональной грамотности, особенностям учебно-познавательных задач, направленных на развитие академической и функциональной грамотности обучающихся, типологии учебно-познавательных задач в соответствии с уровнями познавательной деятельности учащихся, структуре комплексных заданий и конструктору формулировок задач, на которого педагоги составляют свои задания к урокам.

Также в ходе работы педагогического совета возникла необходимость в мониторинге и оценке функциональной грамотности школьников. Для удобства был выбран апробированный банк заданий на сайте fg.reshe, с 6 по 10 класс обучающиеся проходили тестирование, после проверки экспертной комиссии работ, все результаты занесены в онлайн таблицу, в которой учителю видны достижения всех учеников по шести видам грамотности: читательской, математической, естественно-научной, финансовой, глобальным компетенциям, креативному мышлению.

В современном образовании необходим постоянный мониторинг и качественная оценка полученных результатов, их анализ и коррекция образовательного процесса с учетом полученных данных. Необходимым условием является административный мониторинг, как инструмент оценочной и регулятивной деятельности. Для работы административного контроля нами были созданы карты работы учителя по формированию грамотностей на уроках.

Итоговой же оценочной мерой, одним из критериев формирования функциональной грамотности служит международное тестирование PISA. Таким образом, для успешного формирования



основе

функциональной грамотности необходима значительная трансформация педагогической деятельности, включающая в себя изменение подходов и методов обучения, направленных не только на получение фундаментальных знаний, но и развитие умений и навыков применять полученные знания на практике. Необходим отказ от исключительно традиционных методов обучения и внедрение зарекомендованных эффективных педагогических практик. Только всесторонний комплексный подход позволит достичь поставленной задачи и улучшить результаты российских школьников при очередном тестировании PISA.

Функциональная грамотность ученика – это цель и результат образования. Формирование функциональной грамотности – обязательное условие работы учителя. Эту задачу мы должны решать независимо от планов и мониторингов вышестоящих организаций, преодолевая сложности и риски, радуясь успехам. Решения, которые мы принимаем в этом направлении, не должны быть скоропалительными. Работа должна быть хорошо продумана, тщательно спланирована, проводиться системно, а не «по запросу», должна быть возможность оценивания результатов во времени. А в итоге, ребёнок должен обладать: готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром, возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи, способностью строить социальные отношения, совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремлением к дальнейшему образованию».

Список литературы:

1. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся: Учебно-методическое пособие / И. Ю. Алексашина, О. А. Абдулаева, Ю. П. Киселев; науч. ред. И. Ю. Алексашина. — СПб.: КАРО, 2019. — 120-122 с.
2. Загвязинский В.И. Теория обучения и воспитания / В.И. Загвязинский, И.Н. Емельянова. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 14 с.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В РАМКАХ НОВЫХ ФГОС

Тюгашова Василиса Александровна

Система образования меняется непрерывно, об этом говорят не только меняющиеся стандарты, но и в принципе методика и средства. Основная методика преподавания для современного мира это обеспечение условий самоопределения и самореализации личности. Создание человека мира в себе самом по средствам активного полагания себя в мир предметный, социальной и духовной культуры.

Системно-деятельностный подход обеспечивает преемственность и последовательность на всех ступенях образования. Что позволяет создать благоприятные условия для развития системного мышления и формирования свободной личности. В современных условиях учитель должен преобразовывать учебную задачу в учебную ситуацию, побуждая учеников к практической деятельности.

Главное место в системно-деятельностном подходе занимает «деятельность», она сама рассматривается как система нацеленная на результат.

Вспомним дидактические принципы

1. Принцип деятельности
2. Принцип непрерывности

3. Принцип целостности
4. Принцип минимакса
5. Принцип психологической комфортности
6. Принцип вариативности
7. Принцип творчества

Для построения урока в рамках новых ФГОС выдвинем критерии результативности урока

- систематическое обучение детей рефлексивным действиям
- задавать задачи и четкие критерии самоконтроля и самооценки
- оценивать реальное продвижение каждого ученика, поддерживать и поощрять минимальные успехи
- ставить коммуникативные задачи урока
- поощрение собственной позиции учащегося, другое мнение
- тон отношений на уроке задают атмосферу сотрудничества

Типы уроков:

Тип урока	Деятельностная цель	Образовательная цель
Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся нового способа действия	Расширение понятийной базы за счет новых элементов
Урок-рефлексия	Формирование способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа (умение фиксировать собственные затруднения в деятельности, выявлять причины, составлять проект и выходить из затруднения)	Коррекция и тренинг изученных понятий, алгоритмов и т.д.
Урок общей методологической направленности	Формирование способности детей к новому способу действия, построению структуры изученных понятий, составлению алгоритмов	Выявление теоретических основ, соотнесение теории и практики
Урок развивающего контроля	Формирование способности к контролю (дети проверяют друг друга) и самоконтролю	Контроль и самоконтроль изученных понятий и алгоритмов

Хотелось бы отметить, что на уроках мы применяем достаточно разнообразные приёмы системно-деятельностного подхода, а именно:

- Использование оценочных листов на уроке, то есть в начале урока раздаются оценочные листы, после фронтального опроса (домашним заданием было изучить параграф) дети должны самостоятельно оценить себя за выполнение домашнего задания.
- Метод «Согласен-несогласен»
- Насыщение уроков развивающими и творческими заданиями и задачами.
- Приём "Ассоциативный ряд"
- Приём "Необъявленная тема"
- Приём "Игровая цель"

Педагогический опыт показывает, что, реализуя системно-деятельностный подход:

- активизируется познавательная деятельность учащихся на творческой основе;

- учащиеся овладевают компьютерной грамотностью;
- в процессе обучения происходит присвоение новых знаний;
- своевременно оказывается коррекция знаний и умений учащихся;
- актуализируется мыслительная деятельность школьников.

Подводя итог хочется сказать, что в современном мире учащийся не должен быть пассивным слушателем, он должен уметь формировать своё мнение, отстаивать свою позицию, находить и самостоятельно строить логические связи. Таким образом мы, учителя, не должны забывать, что дети, какого бы возраста они не были тоже личности, пусть, которые только начали сформировываться.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ХИМИИ

Бурангулова Рушания Нурлыгаяновна

Умению читать и понимать текст -это сложное интегрированное умение, которое нужно развивать в течение всей жизни.

Актуальное на сегодняшний день словосочетание «читательская грамотность» впервые появилось в 1991 г. В исследованиях PISA «читательская грамотность» характеризуется как способность человека понимать и использовать письменные тексты, рассуждать о них и читать для того, чтобы достигать поставленных целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в общественной жизни.

На начальном этапе это прежде всего ответы на вопросы: обучающимся предлагаются вопросы, на которые они должны найти ответы в предложенном тексте: это может быть параграф учебника или дополнительный источник. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственные знания и опыт. После самостоятельного поиска, обучающиеся обсуждают ответы в группах, корректируют их, обсуждают в классе.

Придумай вопросы и найди ответы на них: Во время работы над текстом учащиеся получают задание придумать вопросы и составить ответы к ним. Например задать вопросы, которые начинались бы со слов «Что...?», «Какой...?», «Чем отличаются...?», «Почему...?» и т.д. Таким образом не только закрепляется изученный материал, но и приобретаются новые знания.

Восстановление текста: обучающимся выдается комплект разрезанных карточек со словами, необходимо слова расставить в нужном порядке, чтобы получилось правильное суждение. Или нужно вставить пропущенные слова, фразы.

Найди ошибку: заранее подготавливается текст, содержащий ошибочную информацию, обучающимся предлагается найти ошибки и исправить их.

По следам литературных произведений: предлагается оценить достоверность приведенного факта в фрагменте литературного произведения, например, правильность оказания первой медицинской помощи, способы разделения смесей и т.д.

Составление схемы, таблицы, кластера, опорной схемы, интеллект-карты по имеющейся информации. Например, составить кластер по классификации веществ, таблицу по углеводородам, интеллект-карту по генетической связи разных классов химических веществ.

Составь задание: Это может быть тест, учебная задача по предмету или составление ребуса, кроссворда, головоломки. Однако, в течение одного урока обучающийся не обладает достаточным

временем, чтобы составить хороший кроссворд, сканворд или головоломку, поэтому такие задания обычно задаются на дом, так как требуют достаточно много времени.

Верные и неверные утверждения: перед началом урока по какой-либо теме предлагаются высказывания, обучающимся предлагается оценить правильность данного утверждения и дать обоснованный ответ. Как правило, такое задание учащиеся выполняют при повторении и закреплении темы.

Составление задач и ответов к ним: дается готовая задача, к которой необходимо представить варианты ответа либо дается текст, а по его содержанию необходимо составить новую задачу.

Создание мини проектов, рассчитанных на один урок. При изучении новой темы класс делится на группы. Каждой группе дается задание, внутри группы каждый ученик ищет информацию по заданной теме, через некоторое время учащиеся делятся найденным материалом, составляют общий ответ, а затем выступают перед всем классом.

И, конечно же, работа над долгосрочными проектами. Такая работа требует сбора, анализа и обработки большого объема информации.

Такие формы и приёмы работы с текстом способствуют формированию читательской грамотности обучающихся, прежде всего смыслового чтения. Это помогает учащемуся в выборе правильных ответов при выполнении заданий с выбором ответов, и заданий с развернутым ответом во время прохождения государственной итоговой аттестации в форме ОГЭ, ЕГЭ и при выполнении ВПР, и в решении жизненных задач, не утонуть в огромном объеме достоверной и недостоверной информации.

ПРОФИЛАКТИКА БУЛЛИНГА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Балдина Марина Ивановна

Свое выступление начну краткой характеристики буллинга как явления.

Буллинг (от английского bullying — «запугивание», «издевательство», «травля») – агрессивное поведение, при котором один индивид или группа лиц неоднократно нападают, преследуют одного из членов коллектива, неспособного противостоять им. При травле жертва оказывается не в состоянии защитить себя от нападков, таким образом, травля отличается от конфликта, где силы сторон примерно равны. Буллингом обозначают физический и/или психологический террор, направленный на то, чтобы вызвать у другого страх и тем самым подчинить его себе.

Как проявляется буллинг?

- на вербальном уровне (оскорбления, комментарии, обидные прозвища, постоянная негативная оценка жертвы и её деятельности);
- на физическом уровне (толчки, удары, выталкивания из классов, раздевалок, удерживание силой и т.д.);
- социальный буллинг, основанный на изоляции жертвы: игнорирование, бойкот, случаи, когда школьника не допускают к деятельности группы (спорт, еда, мероприятия, встречи). Именно бойкот, по статистике, переживается школьниками тяжелее всего. Буллинг в форме бойкота, который практикуется в течение продолжительного отрезка времени, является самой частой причиной суицида.
- кибербуллинг — намеренные, в большинстве своём, анонимные оскорбления, угрозы и обнародование компрометирующих данных с помощью интернет-коммуникаций, как правило, в течение продолжительного периода. С появлением этого явления у школьников пропала

возможность скрыться от травли в безопасной домашней среде. Сегодня молодые люди могут подвергаться травле не только в школе, но и дома.

Кто участвует в школьном буллинге?

Буллинг наиболее распространён в начальной и средней школе. К 10–11 классам на фоне процессов созревания мозговых структур и способности у подростков к саморегуляции он постепенно сходит на нет.

Для буллинга характерны:

- неравенство сил агрессора и жертвы (это не равная схватка двух утверждающихся подростков, а верховенство одного над другим);
- повторяемость насилия (не единичные действия, а регулярные издевательства);
- страя эмоциональная реакция жертвы (даже незначительные невербальные сигналы подкрепляют действия «булли», так как именно эта реакция является наиболее желаемой целью травли).

Социологи выяснили, что в группу повышенного риска по частоте буллинга попадают именно подростки 11–14 лет: 28% детей этого возраста, по меньшей мере, один раз подвергались обидам и унижениям за последние 12 месяцев. При этом каждый десятый сталкивался с буллингом чаще одного раза в неделю.

Учитывая то, что, в силу сложившихся обстоятельств, последние 8 лет мне, как классному руководителю, приходилось работать с подростками, остановлюсь на особенностях буллинга именно в этом возрасте. Помимо наиболее распространенных причин, по которым ребенок может стать жертвой (физические недостатки, замкнутые, неуверенные в себе, одинокие в коллективе и т.п.), хотелось бы назвать и другие, характерные для подростков. На статус жертвы влияет

- низкий социальный статус семьи, где ребенку, например, не могут позволить купить дорогие вещи или недостаточно внимания уделяется гигиене (когда «от него плохо пахнет», как говорят подростки) и внешнему виду ребенка (неаккуратный, неряшливый в одежде);
- национальные признаки, если особенно они в какой-то степени влияют на усвоение такими детьми учебного материала;
- особенности внешности: веснушки, рыжие волосы, кривые ноги, оттопыренные уши, излишний вес тела;
- появление новичков в классе, где есть сложившиеся связи между детьми и роли уже распределены.

Еще одна особенность подросткового буллинга заключается в том, что происходит деление не только на 2 группы (жертвы-изгой и лидеры-агрессоры), но наблюдается гораздо более сложная иерархия, с которой приходится сталкиваться в работе:

- "Защитник" – человек, находящийся на стороне жертвы и пытающийся оградить её от агрессии.
- «Преследователи» - люди, участвующие в травле, начатой агрессором.
- "Сторонники" – те, кто находится на стороне агрессора, непосредственно не участвует в издевательствах, но и не препятствует им.
- "Наблюдатели" – знающие о деталях агрессивного взаимодействия, издевательствах, но соблюдающие нейтралитет.

Порой подростки вольно или невольно меняют роли, переходя из одной группы в другую.

Опираясь на собственный опыт, могу сказать, что значительно осложняет данную проблему тот факт, что родители не всегда объективно оценивают сложившуюся ситуацию и либо во всем винят своего ребенка-жертву («ты сам виноват, не умеешь за себя постоять»), либо, чаще всего, конечно, встают на защиту своего ребенка, независимо от того, изгой он или агрессор. Что опаснее всего, иногда пытаются самостоятельно разобраться в конфликте, включая в него и детей, и взрослых без участия классного руководителя (и такое, к сожалению, было в моей практике). А ведь очень часто в роли агрессоров выступают дети, недолюбленные в своей семье, дети из семей с авторитарным

стилем воспитания, или, наоборот, дети, которые в своей семье – в центре внимания и хотят того же в классном коллективе.

Школа (или любое другое детское учреждение, где дети бывают регулярно) – это универсальная арена, полигон для разрядки детьми своих многочисленных накопившихся дома негативных импульсов. Во многих случаях мы, взрослые, не придаем значения сложным взаимоотношениям разных детей друг с другом до тех пор, пока эти отношения не становятся чрезмерными. Только тогда, когда видим явное насилие, вмешиваемся с разной степенью успешности для последующей безопасной жизни жертвы. На этом фоне «незначимые», «неочевидные» переживания пострадавших детей от травли представляются нам неактуальными.

Поэтому нам, учителям, нужно быть очень внимательными к проявлениям буллинга, пусть даже самым незначительным:

кого-то зажимают в углу помещения, а когда взрослый подходит к группке детей они замолкают, разбегаются, резко меняют деятельность (могут обнять "жертву", как будто все в порядке);

- школьные принадлежности ребенка (учебники, тетради, личные вещи) часто бывают разбросаны по классу или спрятаны;
- на уроках ученик ведет себя скрытно, боязливо, когда отвечает, в классе начинают распространяться смех, шум, помехи, комментарии;
- школьника постоянно оскорбляют, дразнят, дают обидные прозвища;
- во время перемены, в столовой ребенок держится в стороне от других школьников;
- ребенок может быть растерянным, трястись от испуга, страха, плакать;
- признаки насилия на теле или лице у школьника (синяки, ссадины, порезы, бледное или красное лицо);
- один из учеников не выбирается другими во время групповых игр, занятий, то есть находится в изоляции;
- бояться зайти в туалет;
- дети после уроков не расходятся, а кого-то ждут около школы («забивают стрелки»).

К сожалению, на данном этапе могу констатировать, что многие проблемы в моем классе пришли вместе с детьми из начальной школы. Поэтому считаю важным не замалчивать проблему, если она возникает, а решать ее на ранней стадии.

Несколько лет назад, когда я впервые столкнулась с данной проблемой в своем классе, познакомилась с технологией, описанной Людмилой Петрановской, педагогом-психологом, специалистом по семейному устройству, лауреатом Премии Президента РФ в области образования. Работа ее называлась «7 шагов к прекращению травли в детском коллективе» (заметьте, у нее нет термина «буллинг»).

Шаг 1. Назвать явление

Никаких «У Пети Смирнова не ладится с одноклассниками». Когда ребенканамеренно доводят до слез, согласованно и систематически дразнят, когда отбирают, прячут, портят его вещи, когда его толкают, щипают, бьют, обзывают, подчеркнутоигнорируют – это называется ТРАВЛЯ. Насилие. Пока не назовете своим именем, всебудут делать вид, что ничего особенного не происходит.

Важно: не давить на жалость. Ни в коем случае не «представляете, как ему плохо, как он несчастен?». Только: как было бы ВАМ в такой ситуации? Что чувствовали бы ВЫ?

Она предложила учителям представить себе: «Вот вы приходите на работу. Никто не здоровается, все отворачиваются. Вы идете по коридору – сзади смешки и шепот. Вы приходите на педсовет, садитесь. Тут же все сидящие рядом встают и демонстративно отсаживаются подальше. Вы начинаете контрольную – и обнаруживаете, что заранее записанное на доске задание кто-то стер. Вы хотите заглянуть в свой ежедневник – его нет на месте. Позже вы находите его в углу туалета, со следами ног на страницах. Однажды вы срыгаетесь и кричите, вас тут же вызывают к директору и отчитывают за недопустимое поведение. Вы пытаетесь пожаловаться и слышите в ответ: «Нужно уметь ладить с коллегами!» Ваше самочувствие? Как долго вы сможете это выдержать?

Шаг 2. Дать однозначную оценку

Люди могут быть очень разными они могут нравиться друг другу больше или меньше, но это не повод травить и грызть друг друга, как пауки в банке. Люди на то и люди, разумные люди, что они способны научиться быть вместе и работать вместе без того, чтобы... . Даже если они очень-очень разные и кто-то кому-то кажется совсем неправильным.

Шаг 3. Обозначить травлю как проблему группы.

Когда на людей «наезжают», предъявляя им моральное обвинение, они начинают защищаться. В этот момент их не интересует, правы они или нет, главное – оправдаться. Дети не исключение. Особенно дети, зачинщики травли, абсолютно неспособные переносить стыд и вину. В ответ вы услышите: «А чего он? А мы ничего... а это не я» и все в таком духе. Понятно, что толку от обсуждения в таком ключе не будет. Поэтому не надо его вести. Не надо спорить о фактах, выяснять, что именно «он», кто именно что и т. д. Нужно обозначить травлю как болезнь ГРУППЫ. Так и сказать: есть болезни, которые поражают не людей, а группы, классы, компании. Вот если человек не моет руки, он может подхватить инфекцию и заболеть. А если группа не следит за чистотой отношений, она тоже может заболеть – насилием. Это очень грустно, это всем вредно и плохо. И давайте-ка вместе срочно лечиться, чтобы у нас был здоровый, дружный класс. Все в одной лодке, общая проблема, давайте вместе решать

Шаг 4. Активизировать моральное чувство и сформулировать выбор.

Результат не будет прочным, если дети просто прогнутся под формальные требования учителя. Задача – вывести их из «стайного» азарта в осознанную позицию, включить моральную оценку происходящего. Можно предложить детям оценить, каков их вклад в болезнь класса под названием «травля». Допустим 1 балл – это «я никогда в этом не участвую», 2 балла – «я иногда это делаю, но потом жалею», 3 балла – «травил, травлю и буду травить, это здорово». Пусть все одновременно покажут на пальцах – сколько баллов они поставили бы себе? Если это подростки, «троек» не будет, даже у самых отпетых агрессоров. В этом месте ни в коем случае нельзя пытаться уличить: нет, на самом деле ты травмишь. Наоборот, нужно сказать: «Как я рад, у меня от сердца отлегло. Никто из вас не считает, что травить – это хорошо и правильно. Даже те, кто это делал, потом жалели. Это замечательно, значит, нам будет нетрудно вылечить свой класс». Так моральная оценка травли становится не внешней, навязанной взрослым, едят сами дети. Если группа очень погрязла в удовольствии от насилия, конфронтация может быть более жесткой. В книге описывался прием с «Гадким утенком». Напомнив детям тот отрывок, в котором описана травля, можно сказать примерно следующее: «Обычно, читая эту сказку, мы думаем о главном герое, об утенке. Нам его жаль, мы за него переживаем. Но сейчас я хочу, чтобы мы подумали о вот этих курах и утках. С утенком-то все потом будет хорошо, он улетит с лебедями. А они? Они так и останутся на грязном птичьем дворе среди надутых индюков и глупых кур, будут тупыми и злыми, неспособными ни сочувствовать, ни летать.

Когда в классе возникает похожая ситуация, каждому приходится определиться: кто-то в этой истории. Среди вас есть желающие быть тупыми злобными курами? Каков ваш выбор?». Этот же прием может помочь родителям осознать, что если травят не их ребенка, а наоборот, это тоже очень серьезно. Их дети находятся в роли тупых злобных кур, а такие роли присыхают так крепко, что начинают менять личность. Они этого хотят для своих детей?

Шаг 5. Сформулировать позитивные правила жизни в группе и заключить контракт.

До сих пор речь шла о том, как не надо. Ошибкой было бы остановиться на этом, потому что, запретив детям прежние способы реагировать и вести себя и не дав других, мы провоцируем стресс, растерянность и возвращение к старому. Достаточно просто вместе с детьми сформулировать правила жизни в группе.

Правила выписываются на большом листе и за них все голосуют. Еще лучше чтобы каждый поставил подпись, что обязуется их выполнять. Этот прием называется «заключение контракта», он прекрасно работает в терапевтических и тренинговых группах для взрослых, и с детьми тоже

вполне эффективен. Если правила кто-то нарушает, ему могут просто молча указать на плакат с его собственной подписью.\

Шаг 6. Мониторинг и поддержка позитивных изменений

Очень важно чтобы взрослый (взрослые), который взялся разруливать ситуацию, не бросал группу. Он должен регулярно спрашивать, как дела, что удается, что трудно, чем помочь. Можно сделать "счетчик травли", какой-нибудь сосуд или доску, куда каждый, кому сегодня досталось или кто видел что-то, что было похожее на насилие, может положить камешек или воткнуть кнопку. По количеству камешков определяется, хороший ли сегодня был день, лучше ли на этой неделе, чем на прошлой и т. д. Можно сделать «график температуры» и т. д. Суть в том, что группа постоянно получает искренний интерес от авторитетного взрослого и по-прежнему считает победу над травлей своим общим делом.

Шаг 7. Гармонизировать иерархию.

Вот теперь пора думать про популярность. Про то, чтобы каждый имел признание в чем-то своем, мог предъявить себя группе, быть полезным и ценным в ней. Праздники, конкурсы, смотры талантов, походы, экспедиции, игры на командообразование – арсенал богатый, гуляй-не хочу. Чем дольше группе предстоит прожить в этом составе, тем этот этап важнее. Признак гармоничной групповой иерархии – отсутствие жестко закрепленных ролей «альфа», «бет» и «омег», гибкое перетекание ролей: в этой ситуации лидером становится тот, в той – другой. Один лучше всех рисует, другой хохмит, третий забывает голы, четвертый придумывает игры. Чем больше разнообразной и осмысленной деятельности, тем здоровее группа.

Ну, это уже из серии «совсем хорошо». Даже если так не получается, достаточно мирного, спокойного сосуществования, а реализовываться дети могут в других местах.

Классный руководитель, столкнувшийся с явлением буллинга в своем классе, обязательно должен работать вместе со всем педагогическим коллективом. Именно взрослые люди в школе могут остановить травлю детей. Трудно ли это? И да, и нет.

У уверенного в себе взрослого с осознанной собственной моральной позицией, имеющего хороший контакт с детьми, это может занять несколько минут. Ему достаточно, увидев травлю в самом начале, выразить детям свое неприятие этой ситуации, и все немедленно стихнет. Если ситуация уже существует давно и запущена, понадобится больше внимания и усилий, возможно, понадобятся новые знания или помощь коллег, но результат обязательно будет.

И наоборот, если взрослый, работающий с детской группой, не берет на себя ответственность или, тем более, в глубине души согласен с системой правил, в которой «не таких» можно травить, ситуация может сохраняться годами, пока не выплеснется в трагедию или дети не уйдут из класса, унося в дальнейшую жизнь опыт насилия.

Все зависит от позиции взрослых. От того, какие правила приняты в школе и классе – не формальные правила, написанные на стенке, а настоящие, разделяемые в глубине души. Если коллектив школы решает, что травля неприемлема, он обязательно с ней справится.

Использованная литература

- Методические рекомендации по предотвращению буллинга в школьных коллективах (для классных руководителей) / авт.-сост. О.А. Драганова, Я.В. Пономарева, Т.Н. Давыдова. – Липецк: Г(О)БУ Центр «Семья», 2022.
- https://studopedia.ru/22_27081_tehnologiya--shagov-k-prekrashcheniyu-travli-v-detskom-kollektive.html
- <https://dzen.ru/a/X5wmTzkQUw4NcrCi>

ИВАН ЯКОВЛЕВ – ЧУВАШСКИЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬ (К 175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Степанова Татьяна Алексеевна

Филологические науки очень влияют на умы (наравне с исторической наукой), на общество в целом. То, какие мы есть, в немалой степени зависит от филологов))) Поэтому я всегда с большим удовольствием пишу о выдающихся людях, которые имеют то или иное отношение к лингвистике. 25 апреля отмечался День чувашского языка. Эта дата выбрана не случайно – в этот день в 1848 году родился выдающийся общественный деятель, педагог, фольклорист, писатель, а самое главное – создатель современного чувашского алфавита Иван Яковлевич Яковлев.

Чуваши в древности пользовались рунической, древнетюркской письменностью, даже в XVIII веке элементы ее еще иногда встречались, хотя она уже стала забываться. Параллельно с X века после принятия ислама широко применялась арабская письменность.

С XVIII века до 1871 года для записи чувашской речи стали использовать кириллицу, в которой не хватало букв для обозначения некоторых специфических звуков. Поэтому книги (в основном религиозные), издаваемые таким способом, спросом у населения не пользовались.

В 1871 году И. Я. Яковлев создал новый чувашский алфавит на основе кириллицы, дополнив его недостающими буквами.

Иван Яковлев – выдающаяся личность. Он был сиротой и получил образование за государственный счет. С золотой медалью он окончил гимназию и первым среди чувашей поступил в университет (в Казанский).

Яковлев, будучи еще гимназистом, организовал первую чувашскую школу и сначала содержал ее на собственные средства (зарабатывал репетиторством), располагаясь на частных квартирах. Потом большую помощь (в том числе и материальную) ему оказал инспектор народных училищ Симбирской губернии Илья Николаевич Ульянов (между прочим отец Володи – будущего Владимира Ильича Ленина). При поддержке И. Н. Ульянова в 1871 году школе придали официальный статус, предоставили здание и выделили финансирование.

Проходя курс в университете, Иван Яковлев познакомился с профессором, известным востоковедом Н. И. Ильминским (к слову, Екатерина Алексеевна, приёмная дочь Н. И. Ильминского, стала женой Ивана Яковлева). Прислушиваясь к советам профессора, Яковлев разработал в конце 1871 года новый чувашский алфавит. Первый вариант азбуки насчитывал 47 букв, что было не очень удобно, поэтому И. Яковлев усовершенствовал его и в 1873 году предложил алфавит, включавший всего 25 букв. В скором времени за свой счет Яковлев выпустил два издания чувашского букваря с пословицами и поговорками.

В 1875 году после окончания университета Иван Яковлев занял должность инспектора чувашских школ Казанского учебного округа (в то время в этот округ входили, помимо Казанской, Симбирская, Самарская, Саратовская, Астраханская и Вятская губернии). В период его деятельности в регионе было открыто несколько чувашских школ.

Кроме того, Яковлев руководил Чувашской учительской семинарией, которая за годы его руководства выпустила более тысячи учителей для чувашских школ Поволжья, причем среди них были и женщины.

Его перу принадлежат более ста книг и брошюр – многочисленные учебники, переводы книг разной тематики (как художественных, так и научных) на чувашский язык, рассказы собственного сочинения. В частности, он выпустил сборники «Сказки и предания чуваш» и «Образцы мотивов чувашских народных песен и тексты к ним» в двух томах.

Образовательной, просветительской, общественной деятельности Иван Яковлев отдал более 50 лет своей жизни. При этом он всегда выступал за дружбу народов и считал, что только в составе России чувашаи могут сохранить себя как народ.

За свои заслуги Иван Яковлев многократно был награжден царским правительством, в том числе Орденами Св. Станислава 3 степени и 2 степени, Орденами Св. Анны 3 степени и 2 степени, Серебряной медалью в память Александра III, Орденом Св. Владимира 4 степени и другими.

В 1919 году Симбирская чувашская семинария была переформирована в учительский институт, где обучение велось на русском языке, при котором остались только трехгодичные чувашские курсы. В это время в газетах писали, что, хотя заслуги Яковлева и велики, но взгляды его устарели и его пребывание в институт может быть опасным. Иван Яковлев оказался не нужен и его уволили.

В судьбу Ивана Яковлева вмешался В. И. Ленин, который был с ним лично знаком (помним, как Яковлева поддерживал отец Владимира Ильича). На работе Ивана Яковлевича не восстановили, но предоставили ему и его жене пенсию.

Скончался Иван Яковлев в 1930 году, похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище.

Личность Ивана Яковлевича Яковлева многими воспринимается неоднозначно. В упрек ему ставили (и ставят) и то, что он поддерживал царскую власть, и то, что продвигал христианство, и то, что выступал за дружбу с русскими.

ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Богданова Юлия Григорьевна

Сегодня на первое место в мире выходит потребность быстро реагировать на все изменения, происходящие в жизни, умение самостоятельно находить, анализировать, применять информацию. Главным становится функциональная грамотность, так как это «способность человека решать стандартные жизненные задачи в различных сферах жизни и деятельности на основе прикладных знаний». Одним из ее видов является математическая грамотность.

«Математическая грамотность – способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину».

В определении «математической грамотности» основной упор сделан не на овладение предметными умениями, а на функциональную грамотность, позволяющую свободно использовать математические знания для удовлетворения различных потребностей – как личных, так и общественных.

Учащиеся должны уметь решать любые поставленные перед ними задачи. В зависимости от сложности задания выделены три уровня математической компетентности: уровень воспроизведения, уровень установления связей, уровень рассуждений.

Первый уровень (уровень воспроизведения) — это прямое применение в знакомой ситуации известных фактов, стандартных приемов, распознавание математических объектов и свойств, выполнение стандартных процедур, применение известных алгоритмов и технических навыков, работа со стандартными, знакомыми выражениями и формулами, непосредственное выполнение вычислений.

Второй уровень (уровень установления связей) строится на репродуктивной деятельности по решению задач, которые, хотя и не являются типичными, но все же знакомы учащимся или выходят за рамки известного лишь в очень малой степени. Содержание задачи подсказывает, материал какого раздела математики надо использовать и какие известные методы применить.

Третий уровень (уровень рассуждений) строится как развитие предыдущего уровня. Для решения задач этого уровня требуются определенная интуиция, размышления и творчество в выборе математического инструментария, интегрирование знаний из разных разделов курса математики, самостоятельная разработка алгоритма действий. Задания, как правило, включают больше данных, от учащихся часто требуется найти закономерность, провести обобщение и объяснить или обосновать полученные результаты.

Развивать математическую грамотность надо постепенно, начиная с 5 класса. Регулярно включать в ход урока задания на «изменение и зависимости», «пространство и форма», «неопределенность», «количественные рассуждения» и т.п..

Приёмы формирования математической грамотности .

- ✓ Технология критического мышления
- ✓ Технология проблемного обучения
- ✓ Проектная технология
- ✓ Игровая технология
- ✓ Информационно-коммуникационная технология
- ✓ Здоровьесберегающая технология
- ✓ Личностно-ориентированная технология

Примеры заданий (связь с другими предметами) :

Математика-физика

Послан человек из Владивостока в Уссурийск, и велено ему в хождении своем совершать каждый день по 45 верст. На следующий день вслед ему послан второй человек, и приказано ему делать в день по 50 верст. Через сколько дней второй человек догонит первого? (Т.к первый вышел на день раньше и прошел 45 верст, то второму надо нагнать эти 45 верст. За $45:(50-45)=9$ дней.)

Автобус первые 4 км пути проехал за 12 мин, а следующие 12 км – за 18 мин. Определите среднюю скорость автобуса на всем пути. (32км/ч)

Определите расстояние между городом Владивосток и городом Уссурийск в верстах (1066,8м – 1 верста, расстояние Владивосток – Уссурийск – 99 км.)

Математика-биология

Мама-тигрица имеет массу 240 кг. Найдите массу тигренка, которому исполнилось 6 месяцев, если известно, что она составляет $\frac{1}{8}$ часть от массы тигрицы.

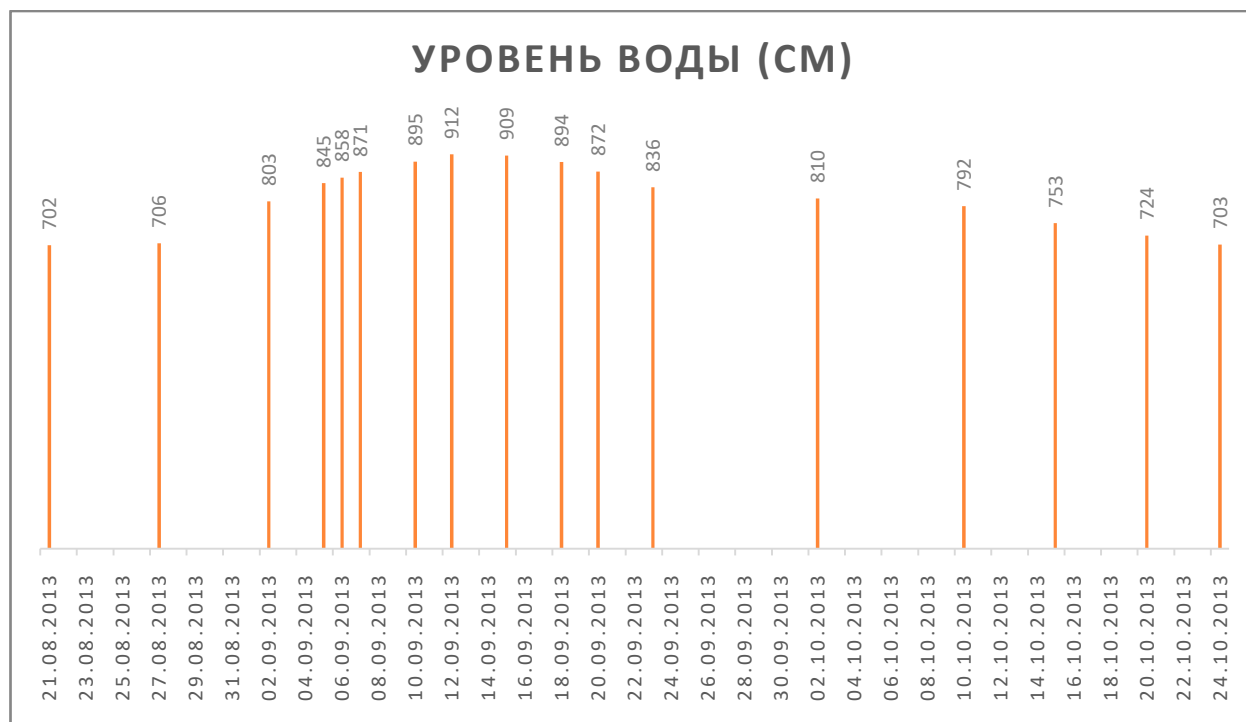
Математика – география

Крупнейшее наводнение 2013 года на Дальнем Востоке внесено в Книгу рекордов России. Водная стихия накрыла 8 миллионов квадратных метров суши. Затопленными оказались огромные территории на юге Дальнего Востока и северо-востоке Китая. Наводнение такого масштаба произошло впервые за 115 лет и, по утверждению ученых, вероятность его повторения - раз в 200-300 лет.

Основной причиной наводнения на Дальнем Востоке в 2013 году эксперты называют муссонные дожди, которые переполнили реки региона и вызвали повышение уровня воды в Амуре.

На диаграмме показана зависимость уровня повышения воды в реке Амур в г.Комсомольске-на-Амуре по дням.

Определите, какого числа вода достигла максимального уровня; сколько дней происходило пребывание воды в городе; через сколько дней люди справились со стихией?



Математика-экономика

1. Рабочий купил компьютер за 52400 р. в кредит. При покупке он внёс $\frac{2}{5}$ части от стоимости компьютера. Остальные деньги рабочий вносил в течение 10 месяцев. Сколько денег рабочий выплачивал ежемесячно?

Математика-история

1. В московском Кремле находятся Царь-колокол и царь-пушка. Вес колокола 200 тонн, вес пушки 20% веса колокола. Сколько тонн весит царь-пушка?

Для выполнения заданий требуется относительно небольшой объем знаний и умений, которые необходимы для математически грамотного современного человека.

К ним отнесены:

- пространственные представления;
- пространственное воображение;
- свойства пространственных фигур;
- умение читать и интерпретировать количественную информацию, представленную в различной форме (в форме таблиц, диаграмм, графиков реальных зависимостей), характерную для средств массовой информации;
- умение работать с формулами;
- знаковые и числовые последовательности;
- нахождение периметра и площадей нестандартных фигур;
- действия с процентами;
- использование масштаба;
- использование статистических показателей для характеристики реальных явлений и процессов;
- умение выполнять действия с различными единицами измерения (длины, массы, времени, скорости) и др.

Можно применять полученные знания и умения на уроках к решению проблем, возникающих в повседневной практике

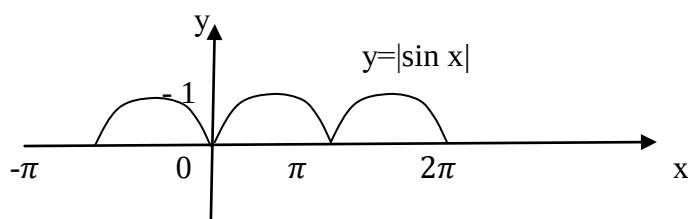
1. Проектное задание

Графики функций – пословицы.

Даны 2 примера, необходимо подобрать график функции к третьей пословице и придумать свои примеры.

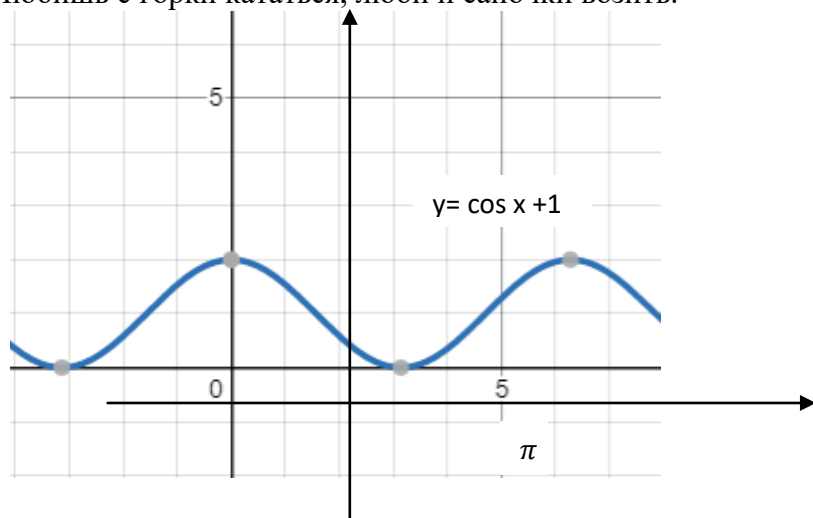
Пример 1.

Повторение – мать учения.



Пример 2.

Любишь с горки кататься, люби и саночки возить.



Пример 3.

Как аукнется, так и откликнется.

2. Задание – исследование.

Тема «Прямоугольник».

Исследуйте стороны, углы и диагонали прямоугольника и заполните таблицу:

	Параллелограмм	Прямоугольник
Стороны	1.	1.
	2.	2.
Углы	1.	1.
	2.	2.
		3.
Диагонали	1.	2.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Какой четырехугольник называется прямоугольником?
2. Можно ли утверждать, что прямоугольник является параллелограммом и почему?
3. Чем отличается произвольный параллелограмм от четырехугольника?
4. Закончите предложение: «Прямоугольник – это параллелограмм, у которого...»
5. Сформулируйте свойства прямоугольника.
6. Как определить, является ли данный параллелограмм прямоугольником? Ответ обоснуйте.

Таким образом, задачи по формированию функциональной грамотности, в частности, математической грамотности обучающихся, возможно реализовать при условии оптимального сочетания учебного содержания базового уровня образования и дополнительных курсов, направленных на совершенствование прикладных математических умений, использующихся в различных жизненных ситуациях.

"ТЕАТР АБСУРДА" И ПЬЕСА А. ВАМПИЛОВА "УТИНАЯ ОХОТА"

Валерия Валерьевна Каллина

В данной работе мы рассматриваем пьесы Э. Ионеско «Носорог» и А. Вампилова «Утиная охота» с точки зрения «театра абсурда».

«Театр абсурда» - театр, представляющий мир как абсурд, он проникнут пессимизмом, отчуждением, ощущением близкой гибели. Антидрама не объясняет, не анализирует абсурд, она наглядно его показывает. Действительность и вымысел уравниваются в правах. Границы времени и пространства размываются, слово утрачивает четкое смысловое значение, сбивчивому, противоречивому мышлению персонажей соответствует фрагментарность. Датой возникновения «театра абсурда» считается 1950 год, время выхода на сцену пьесы Э. Ионеско «Лысая певица».

Начнем с пьесы «Носорог». На фоне бюстителей «прописных истин» (Ботар) с их культом здравого смысла (Логик) и личного благополучия (Жан) выделяется фигура Беранже, живущего вопреки здравому смыслу. В отличие от своих сограждан он не стремится преуспеть, сделать карьеру, ему претит привычка подчиняться, не размышляя.

Вторжение «носорожьей болезни» обыватели воспринимают как очередную необходимость: иначе обвинят в неблагонадежности. Каждый стремится скорее «оносорожиться». Беранже активно сопротивляется эпидемии, обрекая себя на изоляцию и изгнание: «Одиночество давит меня, общество тоже».

Ионеско (как и Вампилов) отходит от однонаправленности времени, здесь отсутствуют указания на место и время действия. В «Утиной охоте» речь идет о мертвом времени и мертвых фигурах. И обе пьесы говорят об ужасе коммуникативного одиночества.

Обратимся к главным героям – Зилову и Беранже. Оба одиноки, оба постепенно порывают связи с окружающим миром, но в то же время рядом с ними постоянно кто-то есть: Кузаков, Саяпин, Вера с первым и Жан, Дэзи, Логик со вторым. В пьесах показан распад всех коммуникативных связей. Все, что говорят герои Вампилова, на редкость несущественно. Это лишь отчаянные попытки выйти на любой коммуникативный уровень.

Телефон – единственное, что связывает Зилова с миром. Телефонные звонки загадочны – такое впечатление, что звонит сама судьба. Кто безуспешно дозванивается до Зилова в финале? Конечно же, это не Дима, не Ирина, не Галина. Кто настойчиво звонит Беранже? Когда тот снимает трубку, то слышит лишь рев носорогов. Все это вроде звонков с того света, вполне в духе абсурдизма.

Реплики персонажей, в том числе главных героев, в диалогах мало связаны: это в сущности монологи – никто никого не слышит, каждый говорит о себе. Например:

Мадам Беф: Бедненький мой, не могу же я его оставить в таком положении.

Дэзи: Вам лучше, мадам Беф?

Ботар: Можете не сомневаться, наша делегация вас поддержит. Вступайте в члены нашего комитета.

Зачастую мы видим клише обиходного языка, постоянно повторяющиеся слова, фразы и целые предложения, подчеркивающие монотонность, рутину жизни.

Логик: Так вот, если вы видели...

Лавочник: Если мы видели...

Старый господин: Да, да, если мы видели.

И Зилов, и Беранже полны мучительных сомнений в отличие от их окружения, с завидной уверенностью проживающего день за днем.

Быт в пьесах мертв. Мы привыкли, что зачастую писатели «смакуют» детали интерьеров жилищ своих героев, в «Утиной охоте» и «Носороге» этого нет. К примеру, обстановка комнат Жана и Беранже мало чем отличается. Вот что пишет в ремарке Ионеско: «Общее оформление сцены примерно такое же». А новая квартира Зилова? В ней нет ничего, кроме кровати, и пришедшие на новоселье гости мысленно обставляют комнату, но опять же стереотипно.

Но вернемся от частного к целому. Темой обеих пьес является тема человека, отстаивающего право на возможность жить иначе, быть таким, каким хочется, а не таким, каким тебя хотят видеть другие: «Горе тому, кто сохранит свое своеобразие».

Пьесы статичны – в них мало что меняется – превращение людей в носорогов – явление вполне закономерное, меняется вид, но не сущность: «Не смейте царапать мне лицо вашей шершавой рукой, толстокожий».

Еще одна событийная точка схождения: это – Зилов, находящийся в своей квартире, мертвая жизнь обступает его со всех сторон, и Беранже, в безумии оглядывающий из своего окна пространство, наполненное носорогами.

Сюжеты богаты житейскими подробностями, но в самих нет ничего такого, что позволяет предположить накал страстей, нет конфликтного узла. Действие пьес вызывает у нас такую ассоциацию – кресло-качалка – оно вроде бы и двигается, но не сдвигается ни на сантиметр.

Отношения Зилова с Галиной и Беранже с Дэзи тоже сходны. Сразу напрашивается сравнение с двумя вечно борющимися стихиями – огнем и водой. Причем у одного и того же героя пылкость по отношению к любимому человеку сменяется холодностью.

Следует обратить внимание и на ружье как символ в финалах обеих пьес. Ружье – способ защиты, у Беранже – прямого действия, у Зилова – обратного.

Интересна, на наш взгляд, в пьесах ситуация переоценки всех жизненных ценностей перед лицом единственной реальности – смерти. Смерть мнимая, игровая совмещается по принципу гротеска со смертью истинной. Конца этим превращениям нет, весь идет о мертвом времени, о мертвых людях. Марионеточность, безжизненность достигает своего накала в обрисовке образа Димы-официанта (у Ионеско – образ Жана). Оба на первый взгляд абсолютно безупречны, а на поверку бесчеловечны. Оба имеют «цель», исполнительные работники, собраны, точны, пунктуальны, всегда уместны, но безжизненны, «оносорожены». Омертвление полное и окончательное. Зилов еще волнуется, Беранже, сопротивляясь, кричит: «Я буду защищаться, буду защищаться! Один против всех!» Дима и Жан же полностью спокойны. Это спокойствие полного безмолвия. Пьесу Вампилова считали психологической. Но в психологической пьесе важным должны оказаться характеры и взаимоотношения героев. А в «Утиной охоте» нет ни характеров, ни взаимоотношений, а есть мертвая игра в характеры и взаимоотношения. В плане жанра – это трагикомедия. Драма абсурда рассчитана на трагикомедию, где соединяется несоединимое.

Иллюзия утиной охоты – своеобразная трансформация типично русской мечты о будущем. Пренебрежение настоящим во имя светлого будущего лежит в основе этического кодекса «человека социального». Эпоха 70-х – символ утиной охоты, к которой постоянно стремился Зилов, пренебрегая настоящим, сегодня воспринимается как своеобразная иллюзия принципов культурно-исторической эпохи, когда все общество не живет, а организовано и централизованно мечтает о будущем, настоящее превращается в абсурд.

В отечественной критике пьесу не относят ни традиционному реализму, ни социальному реализму, ни к «театру абсурда». Вампилов черпал и из классических, и из современных

источников и остается привязанным к советскому контексту. Можно принимать «театр абсурда» или не принимать, но оставить без внимания невозможно. Мы же в результате исследования пришли к выводу, что пьеса Вампилова своеобразна и оригинальна и помимо традиционных принципов построения она включает в себя и особенности «театра абсурда».

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ РЕШЕНИЯ ДИВЕРГЕНТНЫХ ЗАДАЧ ПО ГЕОМЕТРИИ

Елена Дмитриевна Лаврова

Основной государственный экзамен (ОГЭ) по математике включает различные типы геометрических задач. Для успешного решения данных заданий ученику необходимо хорошее развитие умственных способностей, логики. В наше время всё сильнее возрастают требования к развитию творческого, гибкого мышления, которое предполагает нахождение нестандартных способов решения различных задач. Изучение методики их решения является одним из основных направлений математической подготовки в основной школе к решению дивергентных заданий. Несмотря на это, основная часть школьной программы направлена на решение задач по определенному алгоритму, образцу, что значительно сужает область возможного развития мышления школьников. В такой ситуации ученик, получая задачу с решением, отличным от шаблонных, сталкивается с трудностями, что приводит к непониманию, нежеланию и даже отказу от решения задачи. Именно поэтому внимание специалистов сейчас в большей мере направлено на реализацию процесса развития дивергентного мышления школьников.

При поиске способа решения текстовой задачи следует иметь в виду то, что такую задачу можно пытаться решать различными подходами: посредством составления уравнения, арифметическим или геометрическим способом.

Существуют различные классификации типов дивергентных текстовых задач – задачи на числовые зависимости; задачи, связанные с понятием процента; задачи на «движение», «концентрацию смесей и сплавов», «работу» и т. д. В школьном курсе математики можно выделить несколько видов дивергентных задач. Так, например, С. М. Крачковский дает характеристику таких задач, как:

- «задачи, включающие несколько различных способов решения, каждое из которых отличается оригинальностью, но при этом не обладают неоправданной трудностью по сравнению с другими;
- задачи, включающие возможность различного трактования условий или требований, наличие неоднозначности, вариативности интерпретации условий;
- задачи, включающие возможность представления имеющихся объектов или явлений в нескольких формах, с помощью различных моделей, в различном контексте; – задачи, которые допускают разные, но при этом одинаково правильные ответы».

С начального этапа образования педагоги развивают в детях творческие подходы к той или проблеме, что впоследствии помогает им находить различные пути ее решения. Чаще всего нестандартные задачи используются во внеклассной деятельности учеников и в олимпиадных задачах. Они помогают установить уровень математических возможностей учащихся, развития математического мышления; проверить способность учеников к самостоятельному учению; позволяют усваивать школьную программу на более высоком уровне, углублять уже имеющиеся знания. Также при решении нестандартных задач учащимся необходимо прикладывать много усилий и терпения, что помогает им выработать в себе силу воли, усидчивость, способность находить верный ответ в сложных ситуациях. Несомненно, это оказывает влияние и на развитие характера ученика, что в значительной мере пригодится ему в жизни.

Развить дивергентное мышление ребенка помогают геометрические задачи. Практически в каждом варианте экзамена мы можем встретить задание, которое решается несколькими способами. Исходя из этого, перед учителем появляется установка помочь учащимся овладеть различными методиками их решения и закрепить их на практике. Решение дивергентных задач помогает школьнику систематизировать свои знания по геометрии, использовать теорию из различных областей в совокупности, что значительно углубит его знания по данному предмету. Также при решении одной и той же задачи несколькими способами ученик сможет проверить правильность полученного ответа.

Начинать решение геометрической задачи необходимо с внимательного прочтения ее условия. Ученик уже на этом этапе должен понимать, каким будет графическое представление данной ему задачи. Следует сказать, что от правильного понимания условия задания зависит правильность самого решения и конечного ответа. Помочь в этом может рисунок; так ученику наглядно представляются все условия задачи.

На следующем этапе учащийся выбирает наиболее приемлемый в данных условиях метод решения задания: геометрический, алгебраический (алгебраический метод часто необходим и в решении геометрических задач) и комбинированный. Геометрический метод предполагает использование известных теорем путем логических размышлений. Это могут быть дополнительные построения, составление соотношений между различными элементами, подобие и др. Алгебраический метод представляет собой, в первую очередь, составление уравнений (а также их систем) и установление взаимосвязи и зависимости между элементами. Комбинированный метод используется при синтезе геометрического и алгебраического методов. В большинстве задач необходимо использовать именно такой метод. В каждом случае при выборе способа решения учащийся должен проанализировать, какой из методов подойдет больше в конкретной задаче и на основе этого выработать план ее решения.

Рассмотрим несколько примеров дивергентных задач по геометрии:

Пример 1. Найти площадь трапеции с основаниями 10 см, 20 см и боковыми сторонами 6 см, 8 см. Существует 3 способа решения.

Пример 2. В выпуклом четырёхугольнике ABCD углы BCA и BDA равны. Докажите, что углы ABD и ACD также равны. Существует 2 отличных друг от друга способа доказательства.

. После решения задачи несколькими различными способами учащийся должен проанализировать и сделать вывод, какой из них был наиболее эффективный, оценить все достоинства и недостатки каждого способа. Данный метод помогает ему в будущем при решении аналогичных дивергентных задач и в решении более трудных задач, значительно сокращая время на нахождение правильного ответа. Таким образом, развитие дивергентного мышления у детей младшего и среднего школьного возраста помогает им в большей степени систематизировать и углубить свои знания по предмету, эффективнее подготовиться к основному общему экзамену (ОГЭ), а также развивать свои творческие способности.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРИТЕРИАЛЬНОГО ОЦЕНИВАНИЯ КАК СРЕДСТВА МОТИВАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ХИМИИ

Водопьянова Ольга Владимировна

Современное общество характеризуется высокой степенью динамичности, информационной насыщенности (порой даже перенасыщенности), глобализацией. Школа, будучи по своей сути

довольно консервативным институтом, все же не может не реагировать на изменения, которые происходят в обществе, и не меняться.

Школа должна стремиться научить учеников адаптироваться к изменениям, а не бороться с ними, создавать для них ситуации, в которых они учатся справляться с быстро меняющимся миром. Они должны сами нести ответственность за приобретение своих знаний. Учение на протяжении всей жизни не может более рассматриваться как теоретический постулат, а должно стать реальностью, причем приоритетной для каждого.

Целью образования становится общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию, как умение учиться. Все это достигается путем сознательного, активного присвоения учащимися социального опыта. При этом знания, умения и навыки (ЗУН) рассматриваются как производные от соответствующих видов целенаправленных действий, т. е. они формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с активными действиями самих учащихся.

Инструментом для определения качества знаний является оценивание. Оценивание является одним из основных движущих факторов в образовательном процессе. В процессе оценивания участвует не только учитель, но и учащиеся школы. Различные формы оценивания и сотрудничество учителя и школьника в этом процессе способствует формированию микроклимата, сотрудничества и взаимопомощи в школе, в классе, снижает количество конфликтных ситуаций, учит ученика объективно оценивать свои знания, адекватно реагировать на замечания, ошибки, допущенные им при выполнении различных видов работ.

Такое изменение роли ученика невозможно без изменения существующей системы оценивания результатов его обученности. В настоящее время в мировой педагогике используется критериальный подход к оцениванию, когда достижения учащихся сравниваются не между собой, а с эталоном, определяемым не результатами обучения, а учебными целями.

Использование критериального подхода к оцениванию позволяет привлекать к этому процессу самого ученика, то есть проводить самооценивание, являющееся важнейшим компонентом образовательного процесса. Только рефлексия позволяет учащимся извлекать опыт из своей деятельности, мобилизовывать внутренние ресурсы на решение поставленной задачи, лучше понимать себя.

Сегодня уже ни у кого нет сомнений, что качественным оцениванием может быть только тогда, когда есть четко обозначенные критерии оценки.

Следует различать критерии оценки конкретной работы и критерии оценивания по предмету.

Задачами внедрения критериального оценивания являются: выяснение уровня обученности учеников на каждом этапе обучения, анализ достижений учеников в соответствии с учебной программой, мониторинг индивидуальных достижений учащихся, мотивация на устранение пробелов знаний, мониторинг эффективности метода исследования, установление обратной связи ученик-родители-учитель.

Что же ценного позволяет извлечь этот метод для учителей- улучшить качество своей работы, учитывать индивидуальные особенности учащихся, использовать метод анализа типичных ошибок, получать обратную связь и реагировать на информацию, полученную в результате обратной связи, планировать дальнейшие действия, для дальнейшего усовершенствования процесса обучения. Для ученика этот процесс приводит к пониманию дальнейших действий по устранению пробелов в знаниях. Родители имеют возможность отслеживать процесс обучения своих детей, процесс усвоения ими знаний, поддерживать детей. Однако внедрение критериального оценивания связано с определенными трудностями. Трудности могут возникнуть в установлении критериев оценивания учителями, так как это достаточно трудоемкий процесс.

Виды критериального оценивания

В рамках системы критериального оценивания принципиально важно разделять два его вида: формирующее и констатирующее.

Основная цель формирующего (текущего) оценивания – осуществление оперативной взаимосвязи между учителем и учениками в процессе обучения.

Формативная (формирующая) оценка проводится с целью контроля над продвижениями и отставаниями учащихся, направленная на реализацию принятых стандартов, устранение возникающих в это время проблем.

Основное различие между новой и традиционной оценкой является то, что ежедневные цифровые отметки не выставляются, и постоянно отслеживается деятельность обучения учащегося. Эти отслеживания проводятся с целью достижения учащимся результатов обучения и оказания содействия в достижении успеха в констатирующей оценке. Благодаря формативной оценке учащийся старается не получить отметку в течение ежедневной деятельности обучения, а достичь планируемого результата обучения.

Отметим, что основная суть новой внутришкольной оценки и центр тяжести приходится именно на формативную оценку. Это содержание ясно отражено и в названии формативной оценки. Слово форматив (formative) означает “формируемый”, “формирующий”. Формативная оценка проводится с целью постоянного получения информации об усвоении результатов обучения. Учитель, преподающий предмет, постоянно проводит формативную оценку в течение учебного года по критериям, разработанным на основе целей обучения, вытекающих из стандартов содержания, в итоге узнает потребности учащегося, исследует причины неудачи и принимает необходимые меры для обеспечения его развития.

Констатирующее оценивание - является результирующим по итогам большой пройденной темы, то есть оценивается не один урок, а целый период обучения. Отметки, выставленные за констатирующие работы, являются основой для определения итоговых отметок по курсу за отчетные периоды(полугодие,год).Формирующее оценивание – наоборот, подразумевает оценивание деятельности ученика на отдельно взятом уроке. В этом случае может быть оценена его активность, помощь учителю или своим одноклассникам и т.д. Кстати, формирующее оценивание не всегда выражается отметкой. Даже похвала, добрый взгляд или поддерживающий жест являются видами формирующего оценивания.

Критерии оценивания при изучении естественных наук

Критерии оценки по предмету являются предметными образовательными целями, которые при переводе на язык характеристик ученика дают портрет идеально обученного человека.

Критерий	Дескрипторы
А (max 6) Единство мира	Учащийся описывает естественнонаучные знания через понимание смысла законов, основных закономерностей для расширения своего представления о научной картине мира, для оценки ситуаций и объяснения разнообразных явлений и процессов, описывает изменения в окружающей среде путем осмысления процессов живой и неживой природы;
В (max 6) Коммуникация	Учащийся: передает научную информацию логично и последовательно; творчески использует разнообразные средства для выражения чувств, идей и результатов своей деятельности; работает в коллективе (группе, команде), понимает ответственность за свои обязанности перед другими; передает информацию в виде устного ответа на вопросы, передает информацию в виде устного ответа, доклада с использованием наглядности (презентация, модели, схемы); передает информацию в виде письменного ответа на вопрос

	(умение интерпретировать сущности изученных явлений, процессов, законов, закономерностей и т.д.)
С (max 6) Научные знания и понимания	Учащийся воспроизводит и объясняет научные идеи, находит необходимую информацию в тексте; Использует химические понятия, ориентируется в информационно-понятийном поле естественнонаучного знания.
Д (max 6) Научные исследования	Учащийся совместно с учителем проводит исследовательскую работу для раскрытия сущности природных явлений и процессов, законов и закономерностей и интерпретации их; самостоятельно организывает и регулирует процесс своего познания, учения, усвоения основ научно-исследовательской деятельности; учащийся совместно с учителем определять проблему, ставит цель исследования, делает вывод, выдвигает гипотезу, объект и предмет исследования опираясь на полученные знания о химии окружающей среды.
Е (max 6) Проведение эксперимента	Учащийся независимо использует лабораторное оборудование и нагревательные приборы; пользуется приборами для получения газов; проводит химические реакции; собирает модели веществ; готовит растворы, распознаёт неорганические и органические вещества; проводит расчеты по химическим формулам и уравнениям химических реакций
Ф (max 6) Отношение к науке	Учащийся независимо использует простое оборудование, получает надёжные результаты при наблюдениях и измерениях, показывает высокий уровень сотрудничества с другими учащимися и уделяет внимание технике безопасности.

Критериальное самооценивание проводится учениками в целях оценивания своих достижений в соответствии с дескрипторами критериального оценивания. Критериальное самооценивание оформляется в работе ученика, где должен быть представлен комментарий учителя. Форма и оформление критериальной самооценки в работе студента может быть различной.

Для того чтобы школьники могли ознакомиться с дескрипторами критериев и использовать их для самооценивания, командой учителями разрабатывается критериальное самооценивание учащихся, где в доступной форме представлена информация дескрипторов всех критериев. Представляю пример критериального самооценивания по критерию Е.

Критерий Е: обработка данных.

Уровень достижения	Дескриптор (описание)
0	Я не смог справиться с заданием.

1 - 2	➤ Я могу систематизировать данные, используя при этом простые цифровые и диаграммные формы. ➤ Могу делать очевидные выводы.
3 - 4	➤ Я могу систематизировать и переводить данные в цифровые и диаграммные формы. ➤ Я могу представлять их в соответствующей форме передачи информации. ➤ Я могу делать выводы, согласующиеся с данными исследования.
5 - 6	➤ Я могу систематизировать и переводить данные в цифровые и диаграммные формы и представлять их логически чётко. ➤ Я могу использовать соответствующие формы передачи информации. ➤ Я могу объяснять тенденции, структуру или взаимодействие данных. ➤ Я могу комментировать надёжность данных ➤ Я могу делать чёткие выводы, основанные на правильной интерпретации данных и объяснять их, используя научный подход.

Приведем пример оценивания самостоятельной работы по химии по разработанным критериям и шкалу перевода баллов в оценку по теме: «Окислительно-восстановительные реакции».

Тема: «Окислительно-восстановительные реакции»

Цель обучения	-составлять уравнения окислительно-восстановительных реакций методом электронного баланса -описывать сущность процесса электролиза -применять эмпирические правила для прогнозирования продуктов электролиза на электродах.
Критерий оценивания	Обучающийся • Уравнивает уравнения окислительно-восстановительные реакции методом электронного баланса • Описывает сущность процесса • Прогнозирует продукты электролиза на электродах
Уровень мыслительных навыков	Применение, понимание, знание
Время выполнения	15 минут

Критерий оценивания	Задание №	Дескриптор	Балл
		Обучающиеся	
Балансирует уравнения окислительно-восстановительных	1	определяет степени окисления	1
		определяет процессы окисления, восстановления	1

реакций методом электронного баланса			
		расставляет коэффициенты	1
Описывает сущность процесса электролиза	2	записывает название положительного и отрицательного электрода	1
		описывает процессы, происходящие на электродах	1
		составляет суммарное уравнение электролиза	1
Прогнозирует продукты электролиза раствора электролита	3	определяет продукты электролиза	4 (1 балл за каждый правильный ответ)
Всего баллов			10

Самостоятельная работа

1. Дано уравнение химической реакции.
 $\text{H}_2\text{S} + \text{KMnO}_4 + \text{H}_2\text{SO}_4 = \text{S} + \text{MnSO}_4 + \text{K}_2\text{SO}_4 + \text{H}_2\text{O}$

(a) Определите степени окисления каждого элемента:

_____ [1]

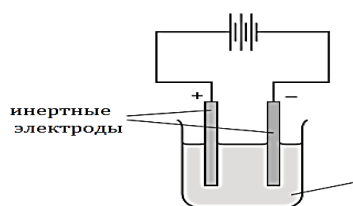
(b) Определите окислитель и восстановитель

_____ [1]

(c) Расставьте коэффициенты в уравнении реакции

_____ [1]

2. Расплав хлорида натрия подвергается электролизу с помощью устройства, изображенного ниже:



расплав бромид натрия

(a) Опишите процессы, происходящие на электродах:

на отрицательном электроде _____
 на положительном электроде _____ [1]

(b) Запишите схему электролиза процесса:

Восстановления _____
 Окисления _____ [1]

(c) Составьте суммарное уравнение электролиза расплавленного хлорида натрия _____ [1]

3. Установите соответствие между формулой соли и продуктом, который образуется на аноде в результате электролиза ее водного раствора.

Ответы внесите в таблицу, используя цифры: [4]

Формула соли A.CuCl_2

B. KNO_3

C. Na_3PO_4

D. $\text{Cu}(\text{NO}_3)_2$

A	B	C	D

Продукт на аноде

1. Медь

2. Хлор

Шкала перевода баллов в оценку:

10 – 9 баллов - «5»;

8 – 7 баллов - «4»;

6 – 4 баллов - «3»;

3 – 0 баллов - «2».

3. Калий

4. Кальций

5. Водород

6. Кислород

Всего 10 баллов

МЕТОДЫ, ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Бурнова Надежда Викторовна

Методы и формы обучения в школе в последнее время активно развиваются. Стремительно появляются новые, модифицируются старые, уже известные в педагогике, ориентируясь на новые требования ФГОС. Рассмотрим подробнее, какие методы и формы организации обучения наиболее востребованы? Чем новые формы и методы в педагогике отличаются от уже привычных? На что стоит обратить внимание учителю, выбирая ту или иную форму или метод организации урока?

Под формой обучения принято понимать механизм, способ организации учебного процесса. По сути, это не только форма урока, но и процесс организации всей педагогической деятельности — по отношению к упорядочиванию отдельных субъектов, целей обучения, функций и отдельных циклов.

Классификация форм обучения

В методике образования существует несколько классификаций форм обучения, которые учитывают разные аспекты.

1. По способу получения образования: очное, заочное, самообразование.

Подавляющее большинство школ в России — очные. Но сейчас все чаще старшеклассники выбирают после 9 класса вечерние, или, как их называют — открытые школы, которые позволяют получить законченное среднее образование, совмещая обучение с работой. Система открытого образования весьма популярна за рубежом. И в России у этой системы большие перспективы.

Еще одна форма обучения, которую можно отнести к этой классификации — экстернат. Обучение экстерном у нас никогда не поощрялось, хотя и не запрещено, в Законе "Об образовании" предусмотрена такая форма обучения. Просто на практике эта форма образования не отработана и рассматривается для каждого случая отдельно.

2. По количеству образовательных учреждений:

- Простая форма — наиболее привычная, действующая по схеме: одна школа — одна программа.

- Смешанная форма предполагает участие нескольких учреждений в образовании одного ребенка. Сюда можно отнести межшкольные учебно-производственные комплексы, на которых ученики старших классов проходят практику. Сейчас на смену привычным УПК приходят ресурсные центры, университетские комплексы, научно-исследовательские центры, где учащиеся проходят практику на дорогостоящем оборудовании.

- Второй вариант смешанного обучения — профильное образование для старшеклассников. То есть, 10 и 11 классы формируются по принципу углубленного изучения одного или нескольких предметов.

3. По степени участия педагога в обучении:

- Самообразование — одна из сложных форм обучения. Цель всего современного образования — научить ребенка учиться самостоятельно.
- Самостоятельное обучение — это получение знаний в ходе самостоятельной работы, но по заданию учителя. То есть направление обучения задает педагог. К видам самостоятельной работы относят работу с учебником, выполнение письменных работ, написание рефератов, сочинений, изложений и пр.
- Обучение с помощью педагога. Этот вид в свою очередь делится на:
 - Индивидуальные формы работы: обучение на дому, Дальтон-план, Батавия-план, план Келлера, бригадно-проектная форма.
 - Коллективные: классно-урочная система, лекционно-семинарская система.

4. По количеству педагогов:

- Обычный вариант — 1 педагог-1 класс.
- Бинарный — для освещения темы приглашается еще один педагог. Это всем известные бинарные (интегрированные) уроки.

5. По способу организации отдельного урока. Здесь учитываются выбранные учителем формы урока: игровые, выездные, конкурсы, семинары, диспуты, тренинги, мастер-классы и пр.

Если формы обучения и воспитания по 1-ой и 2-ой классификации диктуются вышестоящими органами, то в 3-5 классификации учитель волен сам выбирать наиболее оптимальную и эффективную форму для организации обучения по своему предмету.

Что такое метод обучения. Классификация методов

Метод обучения — это способ взаимодействия учителя и ученика, в ходе которого происходит передача новых знаний, умения, навыка.

Традиционно в методике образования методы обучения и воспитания детей принято классифицировать следующим образом:

I. Методы организации урока и процесса обучения

1. По источнику материала: словесные, практические, мультимедийные.
2. По характеру обучения: поисковые, исследовательские, эвристические, проблемные, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.
3. По логике изложения и восприятия нового знания: индуктивные и дедуктивные.
4. По степени взаимодействия учителя и учеников: пассивные, активные и интерактивные.

II. Методы контроля: самопроверки, устные и письменные работы.

III. Методы организации рефлексии.

В методике образования существуют и такие методы, которые объединяют несколько принципов и являются индивидуальными методами обучения и воспитания, предназначенными для достижения определенных целей или разработанных для отдельных школьных дисциплин. Например, метод Шехтера предлагает новый подход в обучении иностранному языку, метод Колба предназначен для поэтапного накопления ЗУН, метод ванХиле разработан для обучения геометрии, метод Блума широко используется в технологии развития критического мышления.

Выбор того или иного метода, формы зависит от целей, которые ставит себе педагог, от возрастных особенностей детей и от степени подготовленности класса.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ШКОЛЬНЫЕ СПОРТИВНЫЕ КЛУБЫ

Сыромятников Константин Константинович

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.

Одна из задач внеурочной деятельности – это выбор спортивной специализации и достижение в избранном виде спорта результативности в соответствии с возрастом.

Наша Кюсюрская средняя школа ежегодно проводит туристическо – краеведческую работу, которая охватывает общешкольный традиционный поход Кюсюр – Булун – Кюсюр, многодневные лыжные переходы, национальные игры «Дети Севера».

Учителя физической культуры строят свою работу ориентируясь на эти направления, согласно годового плана работы клуба «Север». Сами условия жизни, весь уклад нашего села требуют хорошей физической подготовки наших школьников. И экстремальные природные условия, и трудности с добыванием пищи, и отсутствие благоустройства на селе – всё это может выдержать только хорошо подготовленный человеческий организм. И поэтому на протяжении ряда лет ведётся большая работа по физическому укреплению и оздоровлению школьников. С этой целью наша Кюсюрская средняя школа сохраняет и приумножает свои традиции.

Коллектив физкультурников школы является самостоятельной организацией, призванной развивать спортивно – массовую работу, спорт, туризм среди учащихся. Учителя физической культуры работаем в тесном контакте с коллективом учителей.

В школе проводятся массовые соревнования по различным видам спорта, организована внеклассная работа, регулярно проводятся занятия кружков и спортивных секций. Таким образом, нами были подготовлены несколько школьников, ставшие призёрами на республиканском и российском уровнях.

Постараемся кратко раскрыть всю эту многогранную, кропотливую, традиционную спортивную работу. Для этого поставлены цели и задачи нашей работы:

- формирование здорового образа жизни;
- дальнейшее улучшение спортивно-массовой работы в школе;
- массовое привлечение школьников к регулярным занятиям физической культурой, спортом и туризмом;
- пропаганда и популяризация национальных видов спорта, народных игр и дальнейшее развитие занятий национальными видами спорта. В нашей школе на протяжении ряда лет функционируют разнообразные секции и кружки, проводится туристическо-краеведческая работа в которую входят:
- общешкольный традиционный однодневный поход по маршруту Кюсюр – Булун – Кюсюр;
- многодневные лыжные переходы;
- школой организованы и проводятся детские игры по национальным видам спорта народов Севера в наслехах улуса и п. Тикси с охватом учащихся более 120 человек.

Также пропагандируем здоровый образ жизни, т.к. понимаем, что наша главная задача – отвлечь школьников от вредных привычек, привить навык постоянно поддерживать спортивную форму. Для этого учащиеся имеют возможность, т.к. в школе на хорошем уровне проводятся занятия кружков и спортивных секций, различные соревнования. В секциях по волейболу, баскетболу, пионерболу, вольной борьбе, настольному теннису и национальным видам спорта занимаются ученики, начиная с 5 класса. Самые массовые секции – это секции баскетбола, пионербол и национальные виды спорта. Всего в секциях занимается больше 180 человек. А в целом, внеклассными формами физической культуры в Кюсюрской средней школе охвачено 75-88% учащихся.

Понимая, что без пропаганды школьников привлечь трудно, мы стараемся улучшить условия для занятий спортом, оформить наглядность. С этой целью нами был оформлен спортивный зал в национальном стиле. В последнее время мы испытываем трудности с обеспечением спортивным инвентарём, поэтому стараемся сами изготовить из подручного материала. Кое-что изготовлено и самими учениками в школьных мастерских. Это – нарты большие для юношей, нарты маленькие для девочек и мальчиков, флажки, флагштоки, эстафетные палочки, вертушки, алыки, тренажёр для перетягивания палок, ходули, штанги, гантели и т.д. Благодаря этому, школа располагает сейчас всем необходимым для занятий и соревнований спортивным инвентарём и оборудованием. В коридоре около спортзала имеется спортивный уголок: несколько стендов, изготовленных при помощи школьников. В стендовых материалах нашли отражение:

1) списки школьников, установивших рекорды школы по следующим видам спорта:

- бег на 30 м.; бег на 60 м.; бег на 100 м.; бег на 1500 м.;
- челночный бег 3 по 10 м.;
- прыжки в длину с разбега;
- прыжки в длину с места;
- прыжки в высоту с разбега;
- прыжки через нарты;
- национальные прыжки (кылыы, ыстанга, куобах);
- северный тройной прыжок;
- национальные прыжки 3 по 3;
- подтягивание на высокой перекладине;
- подтягивание на низкой перекладине.

2) комплекс сдачи норм ГТО и БГТО ;

3) маршрутная карта и списки лыжных переходчиков всех поколений;

4) результаты и списки всех участников игр «Дети Сесера» за все годы;

5) выставка спортивных достижений школы (кубки, вымпела, грамоты);

6) график проведения спортивных мероприятий за год.

За все годы в школе немало сделано для совершенствования процесса физического воспитания школьников, для вовлечения в систематические занятия физической культурой и спортом большинства учеников. Это позволило организовать физическое воспитание на хорошем уровне. Сложившаяся система физического воспитания эффективно действует на укрепление здоровья и улучшению физического развития учащихся и закаливанию организма, совершенствованию двигательных качеств. Хотя и мы сталкиваемся с трудностями. Научно – техническая революция значительно изменила характер труда и образ жизни современного человека. Автоматизация производственных операций, благоустройство бытовых условий, избыток информации, поступающей по телевидению и радиовещанию, компьютеризация привели к резкому сокращению физических нагрузок и двигательной активности в процессе профессиональной и бытовой деятельности людей. Недостаточная двигательная активность затронула и детей. А это серьёзная угроза не только их здоровью, но и формированию растущего организма, что неизбежно влечёт за собой снижение как умственной, так и физической работоспособности. Опрос, проведённый нами в классах начального звена, показал, что большая часть младших школьников ведёт малоактивный образ жизни. Отсюда вывод, что современные ученики нуждаются в оптимальной двигательной активности. Именно поэтому в школе подчёркивается необходимость организации ежедневных занятий физической культурой, разнообразия форм физического воспитания.

Развитие детей зависит от целого ряда факторов:

- особенности дошкольного периода жизни;
- соблюдения гигиенических требований к режиму в семье и школе;
- уровня двигательной подготовленности;
- специфики регионально-географических условий, влияющих на рост физическое развитие ребёнка.

И поэтому мы строим свою работу таким образом, чтобы обеспечить оптимальный двигательный режим школьников. Он должен удовлетворять естественную потребность растущего организма в движениях, а также способствовать гармоничному физическому развитию, высокой работоспособности, своевременному формированию двигательных качеств и навыков. С этой целью во всех классах проводится утренняя гимнастика до начала занятий, администрация школы требует проведения физкультминуток на уроках как в начальном звене, так и в среднем. Помимо этого на переменах организуются подвижные игры, которые проводят физорги классов.

В Кюсюрской средней школе с 1967 года существует туристический клуб «СЕВЕР», который был создан по инициативе учителя географии Данилова Хрисанфа Хрисанфовича. Целью этого клуба является:

- ❖ пропаганда фольклора, культуры, спорта и здорового образа жизни;
- ❖ знакомство детей с родным краем;
- ❖ организация туристических походов по разным маршрутам;
- ❖ сбор материалов по истории родного края.

Мы стараемся поддерживать эту традицию, т.к. считаем, что эта работа необходима, особенно в наше время, когда расшатаны устои экономического и политического развития страны, и мы все испытываем дефицит доброты, человеческого внимания и заботы о ближнем.

Ещё одна замечательная традиция школы – это многодневные лыжные переходы. Маршрут проходит по сложной местности, по отрогам Хара-Улахского хребта. В переходах за эти годы участвовали представители якутского, эвенкийского, русского, украинского, белорусского и татарского народов. Все они показали примеры товарищеской взаимовыручки, выносливости, мужества и стойкости перед капризами северной погоды. В таких экстремальных условиях воспитывается выдержка, умение выживать в суровых климатических условиях севера. Следующая наша замечательная традиция – это постоянное участие в соревнованиях по национальным видам спорта игры «Дети Севера».

Бесспорно, участие в улусных играх «Дети Севера» ещё больше активизирует работу по физическому воспитанию не только в нашей школе, но и в школах улуса, придало большую целенаправленность спортивно-массовой работе с учащимися во внеурочное время. Об улучшении в этом важном разделе работы говорят результаты: в финальных улусных соревнованиях игр «Дети Севера» участники улучшают свои показатели, устанавливают новые рекорды.

Вся работа в нашей школе нацелена на совершенствование физкультурно-оздоровительной и спортивной работы.

Мы надеемся, что воспитанники нашей школы в дальнейшем смогут найти себя в наше сложное трудное время, и в этом помогут нацеленность на здоровый образ жизни, хорошая спортивная подготовка, навыки и умения, приобретённые в школе.

Думаем, что они никогда не забудут тех учителей, которые постарались оставить свой след в сердцах своих воспитанников. Они будут помнить всех инициаторов и организаторов всех школьных традиций, а мы будем способствовать этому.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Чичуга Галина Александровна

В современном мире человеку просто необходимо уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения. Но в школе часто обучение сводится к запоминанию и воспроизведению

стандартных приёмов действия, типовых способов решения заданий. Это убивает интерес к обучению. Дети могут постепенно потерять способность к творчеству.

Задача учителя, как мне кажется, состоит не только в том, чтобы дать учащимся как можно более глубокие знания по предмету, но и развить творческие способности каждого ребёнка. То есть раскрыть в детях качества, лежащие в основе творческого мышления, сформировать умение управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций. На это направлены те упражнения, которые я предлагаю учащимся на уроках (в том числе по развитию речи) и во время внеклассных мероприятий. Развитие творческих способностей учащихся и воспитание активной личности – первостепенная задача современной школы.

Задания на обычных уроках русского языка, способствующие формированию и развитию творческих способностей.

1. Эвристическая задача - лучший способ мгновенно возбудить внимание и учебный интерес, приблизить возможность открытия. Например, учащимся предлагается вставить в текст упражнения буквы - стандартное задание, ставшее традиционным в школе. Но можно сделать его моделью интересного творческого процесса:

Мы с вами составляем упражнение, возможно, для ваших будущих учеников. Текст перед вами. Какие буквы вы заменили бы точками, чтобы ребята, вспоминая изученное, вставляли их?

Это эвристический вопрос, результаты которого многоплановы. Возникает творческий интерес учащихся, их внимание сосредотачивается на предложенном тексте. Они приучаются видеть «ошибкоопасные» места, а, значит, законы орфографии становятся достоянием их творческого опыта. Происходит попутное повторение, причём, судя по результатам, более продуктивное, чем при традиционной формулировке задания. При письменном выполнении задания учитель видит, какие орфографические правила трудны для данного ученика: именно они выделяются при составлении упражнения. В дальнейшем полученные учителем сведения послужат своего рода стартовой площадкой для индивидуальной работы с учеником по орфограммам.

Эвристические задачи могут быть предложены и для домашней работы, причём ученик должен иметь право выбора любого варианта задания. Например, к первому вопросу (о самостоятельных и служебных частях речи) предлагается следующая задача:

- Почему ученик не понял вопроса учителя?

Неожиданный ответ

Спросил учитель : «В слове «паровоз»

Где корни? Кто ответит быстро?»

«В нем нет к...рней, но много есть к...лес,

И есть еще два сменных машиниста.

Решая эту задачу, дети овладевают умением соотносить предметы реальной действительности и слова, называющие эти предметы.

Другое эвристическое задание направлено на формирование обобщенного лингвистического умения: «Докажи, что слово «животное» является именем существительным».

При изучении словообразования интересным творческим заданием станут следующие эвристические задачи:

Задание 1. Определить, каким способом словопроизводства созданы неологизмы Маяковского: пошляпно, раздождиться, щекопузье, юбилейть, боксеровидный, заграничный, рай-страна, словопад.

Задание 2. На основе каких фразеологических оборотов образованы данные ниже слова: смотаться («убежать»), взбелениться, перегибать, насобачиться.

Задание 3. Определите, в результате какого типа словопроизводства – прямого или обратного - появились слова дояр, доярка, вдохновение, вдохновить, пускать, фляжка, обогрев, приземлить,

приоткрыть. (Это редеривация - обратное образование слов: дояр—доярка).

2. В ряде случаев уместны корректирование и редактирование текста, который содержит опечатки. Подобные упражнения обеспечивают концентрацию внимания, а также самопроверку – при обязательном контроле со стороны учителя. Внимание активизируется творческим заданием, предполагающим обоюдную готовность учителя и ученика к нестандартным творческим решениям. Ученики выписывают слова, в написании которых сомневаются или которые, по словам педагога, «ты написал бы иначе». На первом этапе анализируются печатные или письменные тексты (периодика, плохо отредактированные книги, непроверенные работы товарищей), на втором – устные (телепередачи, тексты песен). Со временем ребята начинают видеть мир сквозь «языковые очки»: в произносимом и записанном тексте искать грамматические закономерности, оценивать собственную возможность следовать им.

3. Этимологические экскурсы неизменно привлекают и концентрируют внимание как потенциальный фактор ассоциаций. На уроках я часто знакоблю ребят со сведениями из истории слов. Ребята узнают, что порох – слово из ряда прах, порхнуть, а яства вовсе не являются, а предназначены для того, чтобы ясти. Разнокорневые паронимы давить – дозвель оказываются, к удивлению ребят, словами с совершенно различным значением – отсюда и различие гласных в корне. Пробуждается живой интерес к слову, к его структуре.

4. Составление опорных сигналов. Чтобы закрепить языковую закономерность и окончательно освоить её, не боясь ошибки в дальнейшем, учащийся должен «увидеть» правило в системе небольшого количества ярких и запоминающихся знаков, схем. Этому и служит прием составления схем. Я не даю их в готовом виде, т.к. их использование малопродуктивно. Ребята составляют их сами. Индивидуальные опорные схемы должны соответствовать следующим требованиям:

- 1) информационная насыщенность;
- 2) яркость и контрастность;
- 3) минимум текста и графических обозначений;
- 4) закрепление примерами;
- 5) возможность текстовой интерпретации.

Составляемые учащимися схемы нуждаются в контроле педагога. Работая со схемой, школьники припоминают сведения, осмысливают их применительно к собственному «я». Правила становятся не безразличной схемой, а обращенной к личности ученика системой зримых и запоминаемых объектов. Их составление развивает творческие способности.

5. Индивидуальная работа над ошибками. Ряд учащихся делает ошибки в определенных местах, в определенных словах, причем нередко это объясняют невнимательностью, что не всегда справедливо. Обнаруженные у некоторых вполне внимательных учеников традиционные ошибки требуют индивидуальной работы.

Например, учащемуся, делающему ошибки в притяжательных прилагательных, предлагается работа с географической картой: «Ты летишь на вертолете, смотришь вниз и сверяешь курс с картой». При этом ученик должен выписать названия деревень и поселков на - ино и (если окажется) на - ено. После этого он самостоятельно делает вывод о наличии буквы и в словах подобного типа, где ранее допускал ошибки.

Когда ошибка сделана, учитель требует её прокомментировать. Но отклик будет чисто формальным, если он основан на навязываемой позиции: «Почему не так?» Важно, чтобы была избрана аргументированная позиция: «В силу чего ошибка сделана?»- или творческая: «Ошибка ли это?» Диалог при этом ведется как проблемно-поисковый, обнажающий логику и психологию орфографического мышления учащихся и позволяющий избежать долгого поиска нужного правила. При творческом взаимодействии происходит выявление ассоциаций, корректирующих речевое поведение учащихся. При этом не только ликвидируются стереотипные ошибки, но и формируются нестандартные решения, приводящие процесс мышления к оптимальным формам и речевым структурам.

Вот ответы, данные учащимися при аргументировании ошибок:

«Забыл, что это глагольное прилагательное». (Сигнал для учителя - не уделил этому правилу достаточного внимания).

«А, ведь в инфинитиве – колыхаться, поэтому колыхнутся».

«Я написала «роят» потому, что в неопределенной форме – рыть, значит я написала правильно».

Последний случай не только свидетельствует о необходимости более четко отделить инфинитивную форму на - ить от остальных, прежде всего на - ыть, но и о зарождающемся самостоятельном лингвистическом мышлении ученицы: она не объясняет ошибку, а аргументирует необходимость постановки нужной, с её точки зрения, буквы. Риторическая технология дискуссии, поддерживаемой учителем, приведет ученицу к самостоятельному открытию. Многие задания формулирую как призыв к активному диалогу и совместному поиску истины.

Объясняю задание, «Я подчеркнула буквы, написание которых нуждается в уточнении. Попробуем объяснить выбранный нами вариант написания». Если это не контрольная работа, подчеркиваются не только нарочно сделанные ошибки, но и случаи правильного написания. Зная это, школьник с риторически пассивной позиции «обучаемый» перемещается на активную позицию «собеседник». В процессе аргументации он сам отыскивает ошибки и попутно припоминает условия написания подчеркнутых букв – не правила, а модели их применения. Проблемно-поисковая беседа приводит в этом случае к самостоятельному исправлению ошибок, а красный цвет в тетради становится сигналом, заостряющим внимание и призывающим к активному размышлению. Ученик аргументирует:

-Я написал так потому, что приставка не не влияет на удвоение н.

-Но разве в слове нерастраченный только одна приставка?- интересуюсь я.

Г.Г.Воробьев подчеркивает: «Когда учитель не совсем уверен, что получит нужный ему ответ, он...дарит идею. Дарить – в данном случае означает, что... получивший не догадывается о дарении, полагая, что это его собственная идея. Как известно, свои идеи больше волнуют, увлекают и побуждают к самореализации».1 Стандартная работа над ошибками создает психологический дискомфорт, поскольку не учитывает сомнения и вопросы, нередко возникающие у ребят. Необходим отклик, которого в этом случае учитель не слышит, да и не предполагает. Творческая работа над ошибками, наоборот, делает возможным отклик: она действительно актуальна для ученика.

6.Толкование языковых терминов. Например, я задаю вопрос: «Почему прилагательное так называется, как вы думаете, ребята?» Дети рассуждают, что исходя из слова, прилагательное – то, что прилагается, добавляется к чему-то.

- Без чего оно теряет свой полный смысл?

– Без существительного.

Ребята отмечают, эта часть речи «прилагается» к существительному, всегда сопутствует ему. Смотрим у Даля: «Прилагательное - имя, причастное к существительному для обозначения свойств или качеств его». И тогда логичным становится не изучение отдельных прилагательных как части речи, а работа по теме на уровне слов. Учащиеся могут сами дать неожиданные и оригинальные толкования языковых терминов. Например, причастие семиклассники объяснили как разновидность слов, причастных к тому, о чём говорится в предложении: они не несут смысловую нагрузку, но они причастны к выражению яркости языка, образности:

Море, лениво вздыхающее у берега, уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны.

7.Играпозволяет сделать многие понятия «живыми», создает творческие ситуации на уроке.

Например, в начале изучения темы «Члены предложения» я приношу в класс необычный, непонятный предмет («нечто с другой планеты»). Ученикам предлагается задать столько вопросов, сколько, по их мнению, требуется для того, чтобы получить максимально полную информацию о неизвестном предмете. И последовали вопросы:

- Что это?

- Что он делает?
- Какие у него свойства?
- Где применяется?
- Как? Для чего? И т.д.

Каждый ответ рождает новый, более конкретный вопрос на уточнение. Если проанализировать все прозвучавшие и зафиксированные на доске вопросы, мы увидим, что все члены предложения: и подлежащее, и сказуемое, и обстоятельство, и определение, и дополнение – в них отражены. Далее классу дается задание - попытаться обобщить все, что удалось узнать о незнакомом предмете. Ученики читают свои предложения. И вдруг обнаруживается, что у каждого своё. Каждый вынес в объяснение то, что ему показалось важным.

Вот один из примеров: «Это очень необычный цветок красного цвета из спрессованного песка, служит на планете Марс для украшения квартир».

Разбор с помощью учителя данного предложения по членам, анализ вопросов, которыми связаны в нем слова, и сопоставление их с теми, что звучали в начале урока, даёт ученикам понять, зачем вообще нужны «какие-то» члены предложения» и зачем нужно учиться видеть и выделять их в предложении. Главным станет совместный поиск, попытка осознать тот внутренний смысл, который, безусловно, есть в любом языковом явлении.

8.Опора на языковой текст. Без него невозможно научить детей по-настоящему чувствовать язык, видеть средства его выразительности. Бессмысленно просто прочитать художественный текст и дать к нему грамматическое задание или обратиться со словами: «Посмотрите, какой прекрасный язык!» Для ребят это пустой звук, пока текст не начнет переживаться ими, а собственные переживания не будут осмыслены.

При изучении темы «Имя прилагательное» можно использовать стихотворение З.Гиппиус «Все кругом», которое интересно тем, что состоит практически полностью из одних прилагательных: Все кругом.

Страшное, грубое, липкое, грязное,
Жестко тупое, всегда безобразное,
Медленно-рвущее, мелко-нечестное,
Скользкое, стыдное, низкое, тесное,
Явно-довольное, тайно-блудливое,
Плоско-смешное и тошно-трусливое,
Вязко, болотно и тинно застойное,
Жизни и смерти равно недостойное,
Рабское, хамское, гнойное, черное,
Изредка серое, в сером упорное,
Вечно лежащее, дьявольски косное,
Глупое, сохное, сонное, злостное,
Трупно-холодное, жалко ничтожное,
Непереносное, ложное, ложное!

Учитель обращается к классу с вопросом:

-Какие ощущения вызвало у вас это стихотворение?

Ребята дают очень разные ответы: омерзения, отчаянья, безнадежности, неприятной темноты, духоты и т.д.

-Врезалось ли в память какое-то прилагательное наиболее остро? (Многие называют «трупно-холодное»).

- Почему именно это? (Необычное, неожиданное, - объясняют ребята, - и усиленное повторяющимся значением: труп - уже нечто застывшее, безжизненное и холодное; здесь же два слова становятся рядом: трупно-холодное).

Некоторым отчетливей запомнились липкое, скользкое, потому что они возвращают к реально испытанным неприятным ощущениям.

- Только ли сильные прилагательные влияют на наше восприятие?

Оказывается, что в первую очередь количество прилагательных с отрицательным оценочным значением: они нагнетают отталкивающую атмосферу «всего кругом».

- Значит, - говорю я, - все прилагательные, которые здесь встретились, можно назвать синонимами?

И читаю текст ещё раз.

Один ученик замечает, что многие прилагательные можно разделить на определенные группы. Например, восприятие «всего кругом» по цвету (серое, чёрное); по отсутствию движения (застойное, косное, лежащее); и даже по аналогии с человеческими качествами (грубое, блудливое, трусливое, глупое, хамское). Учащиеся говорят, что нельзя назвать синонимами черный и тесный, но все-таки они кажутся очень близкими по значению.

- Кому кажутся?

- Нам,- говорят ребята.

- А еще кому?

- Конечно, тому, кто писал.

- А как вы думаете,- спрашиваю я, - каким мог быть человек, написавший подобные строки?

- Неравнодушным, очень остро воспринимающим недостатки жизни, обидчивым и легко ранимым; он пессимист; он испытывает боль и отчаянье.

- Ну что ж, а теперь можно прочесть последние, еще не звучавшие в классе строки:

Но жалоб не надо; что радости в плаче?

Мы знаем: все будет иначе.

На лицах - изумление.

-Что же меняется?

Все! Настроение, ритм, уходит отчаянье, появляется надежда, движение, какой-то порыв в совсем другой мир! Появляются глаголы – появляется движение. Значит, именно прилагательные, которые никак не связаны с действием, создавали то ощущение неподвижности, застывшей вокруг жизни, которое передалось нам после первого чтения.

Теперь, когда самими ребятами сделали такие открытия, когда прочитанное осмыслено, оно не вызовет у учащихся раздражения и усталости, поскольку текст уже связан с пережитым интересом и живым впечатлением. И не случайно сами ребята после работы с текстом стихотворения З.Гиппиус вызвались попробовать описать свое восприятие «всего кругом». Некоторые пошли путем аналогии, а некоторые действительно стремились выразить собственное ощущение жизни: у кого-то получился лучистый поток светлых чувств, у кого-то – сплав самых разнообразных настроений. Вот одна из наиболее удачных работ:

Слабое, вечное, легкое, стройное,
Очень красивое, жизни достойное,
Ангельски нежное, светлое, лучшее,
Кроткое, милое, слабо гнетущее,
Всеми любимое, мягко-душистое,
Доброе, дивное и шелковистое.
Солнечно-яркое, облачно-белое.
Светло-небесное, очень несмелое.

Каждый урок должен удовлетворять стремление ребенка к творчеству, желание раскрыть свою личность. Иными словами, необходимо как можно чаще давать ученику возможность побывать на позиции автора.

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА С УЧЁТОМ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС

Кочетова Ирина Юрьевна

« Если мы будем учить сегодня так,
как мы учили вчера,
мы украдем у детей завтра».

Джон Дьюи

Последнее время одним из самых обсуждаемых вопросов в нашем обществе является проблема внедрения Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС ООО). Всем понятно, что работать по-старому нельзя: время не стоит на месте, новое поколение требует к себе нового подхода. И вот ФГОС – некоторыми непринятый, некоторыми непонятый. В такой ситуации лишь остаётся сетовать на образование. Но искать выход нужно, пусть даже методом проб и ошибок. Современные дети значительно отличаются от тех, для которых создавалась ныне действующая система образования. В первую очередь изменилась социальная ситуация развития детей нынешнего века: резко возросла информированность детей, они относительно мало читают, особенно классическую художественную литературу, несформированность мотивационной сферы, разных типов мышления. С введением ФГОС принципиально меняются ориентиры современной школы, основная задача которой сегодня - перевести учащегося в режим саморазвития.

Современная жизнь предъявляет сегодня человеку серьёзные требования – это высокое качество образования, коммуникабельность, целеустремлённость, креативность, а самое главное – умение ориентироваться в большом потоке информации и умение адаптироваться в любом обществе. Подготовка к будущей жизни закладывается в школе, поэтому требования к образованию, сегодня меняют свои приоритеты. Принципиальным отличием современного подхода является ориентация стандартов на результаты овладения не только предметными знаниями, но и умениями применять эти знания в практической деятельности.

Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут: анализировать свои действия; самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия; отличаться мобильностью; быть способными к сотрудничеству; обладать чувством ответственности за судьбу страны.

И школа становится не столько источником информации, сколько учит учиться; учитель не проводник знаний, а личность, обучающая способом творческой деятельности, направленной на самостоятельное приобретение и усвоение новых знаний.

Современный урок русского языка в условиях введения ФГОС нового поколения должен включать следующие шесть основных этапов:

- мобилизация (предполагает включение учащихся в активную интеллектуальную деятельность);
- целеполагание (учащиеся самостоятельно формулируют цели урока по схеме «вспомнить → узнать → научиться»);
- осознание недостаточности имеющихся знаний (учитель способствует возникновению на уроке проблемной ситуации, в ходе анализа которой учащиеся понимают, что имеющихся знаний для ее решения недостаточно);
- коммуникация (поиск новых знаний в паре, в группе);
- взаимопроверка, взаимоконтроль;
- рефлексия (осознание учеником и воспроизведение в речи того, что нового он узнал и чему научился на уроке).[3]

Чтобы подготовить урок русского языка с учётом требований ФГОС, необходимо тщательно продумать, подобрать и использовать в обучении приемы и методы, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы,

делать выводы и умозаключения. А это значит, что у современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности.[5] Если сравнить традиционную деятельность учителя и деятельность учителя на уроке, направленном на получение метапредметных и личностных результатов, то можно увидеть ряд отличий:

Предмет изменений	Традиционная деятельность учителя	Деятельность учителя, работающего по ФГОС
Подготовка к уроку	Учитель пользуется жестко структурированным конспектом урока	Учитель пользуется сценарным планом урока, предоставляющим ему свободу в выборе форм, способов и приемов обучения
	При подготовке к уроку учитель использует учебник и методические рекомендации	При подготовке к уроку учитель использует учебник и методические рекомендации, интернет-ресурсы, материалы коллег. Обменивается конспектами с коллегами
Основные этапы урока	Объяснение и закрепление учебного материала. Большое количество времени занимает речь учителя	Самостоятельная деятельность обучающихся (более половины времени урока)
Главная цель учителя на уроке	Успеть выполнить все, что запланировано	Организовать деятельность детей: • по поиску и обработке информации; • обобщению способов действия; • постановке учебной задачи и т. д.
Формулирование заданий для обучающихся (определение деятельности детей)	Формулировки: решите, запишите, сравните, найдите, выпишите, выполните и т. д.	Формулировки: проанализируйте, докажите (объясните), сравните, выразите символом, создайте схему или модель, продолжите, обобщите (сделайте вывод), выберите решение или способ решения, исследуйте, оцените, измените, придумайте и т. д.
Форма урока	Преимущественно фронтальная	Преимущественно групповая и/или индивидуальная
Нестандартное ведение уроков	–	Учитель ведет урок в параллельном классе, урок ведут два педагога (совместно с учителями информатики, психологами и логопедами), урок проходит с поддержкой тьютора или в присутствии родителей обучающихся
Взаимодействие родителями обучающихся	с Происходит в виде лекций, родители не включены в образовательный процесс	Информированность родителей обучающихся. Они имеют возможность участвовать в образовательном процессе. Общение учителя с родителями школьников может осуществляться при помощи Интернета
Образовательная среда	Создается учителем. Выставки работ обучающихся	Создается обучающимися (дети изготавливают учебный материал, проводят презентации). Зонирование классов, холлов
Результаты обучения	Предметные результаты	Не только предметные результаты, но и личностные, метапредметные

Нет обучающегося	портфолио	Создание портфолио
Основная оценка – оценка учителя		Ориентир на самооценку обучающегося, формирование адекватной самооценки
Важны положительные оценки учеников по итогам контрольных работ		Учет динамики результатов обучения детей относительно самих себя. Оценка промежуточных результатов обучения

Таким образом, сравнив деятельность учителя, в частности учителя русского языка и литературы до введения ФГОС и на современном этапе, понимаем, что она, если не меняется коренным образом, то существенно обновляется. Все нововведения направлены на усвоение обучающимся определенной суммы знаний и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей.[2]

Какие же требования предъявляются к современному уроку русского языка в условиях введения ФГОС:

- хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание.
- учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока;
- урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
- вывод делают сами учащиеся;
- максимум творчества и сотворчества;
- здоровьесбережение;
- в центре внимания урока — дети;
- умение демонстрировать методическое искусство учителя; планирование обратной связи;
- урок должен быть добрым.

Моделируя урок русского языка, необходимо придерживаться следующих правил:

1. Конкретно определить тему, цели, тип урока и его место в развороте учебной программы.
2. Отобрать учебный материал (определить его содержание, объем, установить связь с ранее изученным, систему управлений, дополнительный материал для дифференцированной работы и домашнее задание).
3. Выбрать наиболее эффективные методы и приемы обучения в данном классе, разнообразные виды деятельности учащихся и учителя на всех этапах урока.
4. Определить формы контроля за учебной деятельностью школьников.
5. Продумать оптимальный темп урока, рассчитывая время на каждый его этап.
6. Продумать форму подведения итогов урока.
7. Продумать содержание, объем и форму домашнего задания.[3]

В соответствии с новыми стандартами, нужно, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию русского языка, продемонстрировать ему, что школьные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни. Уроки должны строиться по совершенно иной схеме. Основной упор должен делаться на взаимодействие учащихся и учителя, а также взаимодействие самих учеников. Ученик должен стать живым участником образовательного процесса.

Следует помнить, что задания должны носить проблемный характер, нацеливать ученика на поисковую или исследовательскую деятельность, предполагать индивидуальную или групповую работу.

Чтобы процесс введения новых образовательных стандартов протекал максимально успешно и безболезненно, педагог должен непрерывно работать над повышением своего профессионального уровня. Он должен непрерывно учиться: учиться по – новому готовиться к уроку, учиться по – новому проводить урок, учиться по – новому оценивать достижения обучающихся, учиться по – новому взаимодействовать с их родителями. Учитель, его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм, его желание раскрыть способности каждого ребенка – вот это всё и есть главный ресурс, без которого новые требования ФГОС к организации учебно-воспитательного процесса в школе не могут существовать.[4]

Для каждого этапа урока необходимо использовать свои активные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи этапа.

В качестве примера:

1. Этап мотивации (самоопределения) к коррекционной деятельности (1-2 мин.)

Целью этого этапа является – включение учащихся в учебную деятельность. Существует немало приемов, которые можно удачно применить на данном этапе. Рассмотрим некоторые из них.

В своей работе стараюсь использовать компетентностно-ориентированные задания по русскому языку, часть заданий я беру из учебников, используя совершенно иную их подачу, часть разрабатываю самостоятельно.

Например: Ситуация Разговор на перемене двух учеников.

– Эти корни с чередованием гласных выучить невозможно! Их так много!
– По-моему, ты преувеличиваешь. Нужно просто запомнить алгоритм работы.
– Поможешь мне?

Задачная формулировка. Помогите ученице восстановить алгоритм работы и, воспользовавшись им, вставьте буквы. Объясните, какое слово и почему здесь «лишнее».

Источник информации Алгоритм:

1. Выделяем корень.

2. ?

3. ?

4. Вставляем букву.

Слова для работы: заск..чить, бл..снуть, выр..щенный, зам..реть от восторга, зам..рать от счастья, прим..рать соперников, непром..каемый, подр..внять клумбу, обм..кнуть перо, р..сток, бл..стательное исполнение, подр..вняться в строю.

Инструмент проверки. Критерии оценки.

Умение выделять корень.

Умение определять лексическое значение корня.

Причина выбора гласной.

«Лишнее» слово

Корни с чередованием.

Корни с проверяемой гласной.

Примечание. За каждый верный ответ ученик получает 1 балл.

За каждый правильный, но неполный ответ ученик получает 0,5 баллов.

За неверный ответ ученик получает 0 баллов.

Максимальное количество баллов – 8.

Подобного рода задания приведет к тому, что ученики впредь не будут бояться нестандартных заданий, и это вызовет интерес к изучению русского языка.

Применяю и такие приемы создания проблемной ситуации: побуждающий диалог – постановка проблемной ситуации, основанной на противоречии между житейским и научным фактом, вызывающей удивление учащихся (например, на уроке по теме «Исторические изменения в морфемном составе слова» можно предложить ученикам поработать со словом «ряха», которое в древнерусском языке означало «красивая»). Главное, чтобы учитель творчески подходил к подготовке урока, к подбору заданий проблемного характера, нацеливающих ученика на

поисковую или исследовательскую деятельность.

Например: Стимул. Мама попросила пятиклассника Сашу написать на листике перечень покупок в магазине.

Саша написал: Ш..колад, ч..рный кофе, сгущ..нное молоко, зубная щ..тка, расч..ска и т.д. В написании некоторых слов он засомневался, поможем Саше. Соответственно, дети и тему урока сформулируют «Буквы о/ё после шипящих в корне слова», и цель урока определят, и задачи поставят. Далее учитель управляет проблемно-поисковой или исследовательской деятельностью учащихся.

Приём «Перепутанные логические цепочки».

Я бы хотела начать урок с известных вам строк, но они рассыпались. Кто поможет мне?

«начинается» «С» «успех!» « удачи» « малой»

«С малой удачи начинается успех!»

- Как вы понимаете эти слова?

- Я вам желаю, чтобы вам сегодня сопутствовала удача, которая поможет нашему уроку быть успешным!

Интеллектуальная разминка— два, три не слишком сложных вопроса на размышление.

Разминку можно проводить по-разному:

- Что лишнее?
- Обобщить – что это?
- Какое слово скрывается и так далее.

Таблички с понятиями и терминами вывешиваются на доске и ребятам задаются вопросы.

Интеллектуальная разминка не только настраивает учащихся на учебную деятельность, но и развивает мышление, внимание, умение анализировать, обобщать, выделять главное.

2. Этап актуализации и пробного учебного действия. (5-8 мин)

На данном этапе организуется подготовка к самостоятельному выполнению пробного учебного действия, его осуществление и фиксация индивидуального затруднения.

Прием «Сорбонки» - карточки небольшого размера, предназначенные для активной тренировки памяти. Концентрируя внимание только на тех элементах, которые еще не усвоены, ученики прочно и надолго усваивают и запоминают теоретические понятия; экономится время урока на проверку ранее изученного; происходит охват работой всех учеников класса; работая индивидуально, в парах и группах ребята учатся давать оценку себе и своим товарищам; используя индивидуальный подход, можно корректно указать ученику на пробелы в его знаниях.

По выделенным словам расскажите, что вы знаете о «Фонетике». Суффикс, словосочетание, согласные, панно, предложение, синтаксис, гласные, олицетворение, транскрипция, ударение.

Приём «Согласен – Не согласен»

Универсальный прием, способствующий актуализации знаний учащихся и активизации мыслительной деятельности. Данный прием дает возможность быстро включить детей в мыслительную деятельность и логично перейти к изучению темы урока. Детям предлагается выразить свое отношение к ряду утверждений по правилу: согласен – «+», не согласен – «-».

1. Слово, имеющее одно лексическое значение, — однозначное.
2. Слово, имеющее несколько лексических значений, — многозначное.
3. Слово сходство по отношению к слову различие — антоним.

Приём “Корзина идей, понятий, имен”

Это приём организации индивидуальной и групповой работы учащихся, позволяющий выяснить все, что знают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать корзину, в которой условно будет собрано все то, что все ученики знают об изучаемой теме.

Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по предложенному вопросу (строго индивидуальная работа, продолжительность 2 - 3 минуты). Затем происходит обмен информацией в парах. Ученики делятся друг с другом известным знанием (групповая работа). Время на обсуждение не более 1-2 минут. Это обсуждение должно быть организованным, например, ученики должны выяснить, в чем совпали имеющиеся представления, по поводу чего возникли разногласия. Далее каждый ученик называет какое-то одно сведение или факт, при этом ранее сказанное нельзя повторять! Все сведения кратко, в виде тезисов, записываются учителем в «корзинку» (без комментариев). В корзину можно «сбрасывать» все понятия, имеющие отношение к теме урока, в ней условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.

Предложим ребятам поместить в корзину только слова с приставкой при- со значением «неполное действие». Таким образом, повышается внимание, они более сосредоточены: важно правильно вставить буквы и определить значение приставки.

пр...опасный, пр...скучный, пр...бывать, пр...ближаться, пр...байкальский, пр...бежище, пр...бавлять, пр...брежный, пр...вивать, пр...валиться, пр...вести, пр...вертеть, пр...вязать, пр...вокзальный, пр...тормозить, пр...гибаться, пр...двигаться,

В «корзину» поместили несколько слов, а работу проделали большую.

3. Этап локализации индивидуальных затруднений.

Кратко содержание этапа можно представить так:

1. Перестая действовать – начинаю думать.
2. Что я делал, какие знания применял?
3. Где возникло затруднение? (место)
4. Почему оно возникло? (причина)
4. Этап целеполагания и построения проекта коррекции выявленных затруднений.

Целью этого этапа является - построение детьми проекта выхода из затруднения и формирование способности к его выполнению. Этим процессом руководит учитель. На первых порах используется подводящий диалог.

- Какую же цель нам надо поставить? Тема, предложенная детьми, может и не совпадать с запланированной. Тогда учитель, показав детям заготовленный им вариант, должен согласовать с ними формулировку темы.

Выявив способ действий, надо построить план. Можно предложить составить вместе план действий по выходу из затруднения. Как вариант, план готов, а дети расставляют последовательность действий.

1. Прочитать теоретический материал в учебнике
2. Составить план прочитанного текста
3. Выписать ключевые слова
4. Заполнить слепую таблицу
5. Обсудить с товарищами
6. Рассказать изученный материал соседу по парте
7. Рассказать изученный материал классу
8. Выполнить практические задания по теме

На этом этапе необходимо, чтобы учащиеся сформулировали индивидуальную цель своих будущих коррекционных действий т. е. перечислили какие понятия, способы действия им нужно уточнить и научиться правильно применять; выбрали способ (как?) и средства (с помощью чего?) коррекции, то есть установили, какие конкретно изученные понятия, алгоритмы, модели, формулы, способы записи и т.д.

5. Этап реализации построенного проекта.

Основной целью этого этапа – осмысленное исправление учащимися своих ошибок в самостоятельной работе и формирование умения правильно применять соответствующие способы действий.

На данном этапе ученики действуют по плану, а учитель при необходимости направляет их с помощью наводящих вопросов.

6. Этап обобщения затруднений во внешней речи. (4-5 мин)

Основная цель — закрепление способов действий, вызвавших затруднения.

Учащиеся в форме коммуникативного взаимодействия - сначала фронтально, затем в группах и в парах - решают типовые задания с проговариванием алгоритма решения вслух. Этап сопровождается рефлексией (обдумыванием) того, что делается, как делается и все ли понятно. Особое внимание здесь следует уделить тем учащимся, у которых возникли затруднения, лучше, чтобы именно они проговорили вслух правильные способы действий, опираясь на только что повторенный на уроке алгоритм, образец рассуждения.

Уместны следующие виды работы: комментированное письмо, осложненное списывание, предупредительные диктанты, распределительные диктанты.

7. Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону (4-5 мин)

При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задания нового типа и осуществляют их самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение проводится рефлексия усвоения нового способа. Можно задать вопросы: - У кого возникли трудности? С чем они связаны? - Что удалось? - У кого все получилось? Молодцы! Поставьте себе плюсы (или другие поощрительные знаки, принятые в классе: улыбающуюся рожицу, солнышко и т.д.).

8. Этап включения в систему знаний и повторения (7-8 минут)

Основной целью этапа включения в систему знаний и повторения является применение способов действий, вызвавших затруднения, повторение и закрепление ранее изученного и подготовка к изучению следующих разделов курса.

При повторении ранее изученного материала используются игровые элементы – соревнования, кроссворды, шарады, третий лишний и др. Это создаёт положительный эмоциональный фон, способствует развитию у детей интереса к урокам. Примерные приемы работы:

«Лови ошибку» - обсуждая с учащимися уже изученный материал, учитель намеренно допускает ошибки, ученики должны исправить их.

«Светофор» - это полоска бумаги, с одной стороны красная, с другой – зеленая. При опросе ученики сигнализируют о своей готовности к ответу, поднимая «светофор» красной или зеленой стороной.

Опрос по цепочке – рассказ одного ученика прерывается в любом месте и передается другому жестом учителя. И так несколько раз до завершения ответа.

Программируемый вопрос – ученик выбирает один верный ответ из нескольких предложенных (опрос проводится устно)

9. Этап рефлексии деятельности на уроке.

Стадия рефлексии необходима не только для того, чтобы учитель проверил память своих учеников, но и для того, чтобы они сами смогли проанализировать, удалось ли им достичь поставленных целей.

Вопросы, которые я стараюсь предлагать в конце каждого урока:

1. Ваши главные результаты сегодня? Благодаря чему вам удалось их достичь?

2. Какие трудности встретились во время выполнения задания, как вы их преодолевали? 3. 3. Какие идеи возникли во время выполнения задания?

4. Вопросы и пожелания, возникшие в связи с темой урока.

Еще один прием «Расскажи по схеме: Я знаю, я запомнил, я смог»

Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

1. сегодня я узнал...

2. было интересно...
3. было трудно...
4. я выполнял ...
5. я понял, что...

Главное, что должен помнить каждый: задачей учителя становится не только наглядно и доступно на уроке всё объяснить, рассказать, показать, а включить самого ученика в учебную деятельность, организовать процесс самостоятельного овладения детьми нового знания, применения полученных знаний в решении познавательных, учебно-практических и жизненных проблем.

Информационные источники:

1. Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5 – 9 класс: проект. – 3 – е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 112с. – (Стандарты второго поколения).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ Минобрнауки Рос. Федерации. - М.: Просвещение, 2010. - 31 с. – (Стандарты второго поколения) воплощение новых стандартов школьного образования. Дидактические требования к современному уроку.
3. А. А. Вахрушев, Д. Д. Данилов. Как готовить учителей к введению ФГОС.
4. Статья «Современный урок русского языка и литературы в условиях введения ФГОС ООО: теория, практика, перспективы», Сорокун Л. М.
5. Как проектировать универсальные учебные действия. От действия к мысли : пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2010. - 152 с. : ил. - (Стандарты второго поколения). - Библиогр.: с. 148-150. - ISBN 978-5-09-022831-2.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Арасланова Гузалия Дамировна

Изучение иностранного языка, является достаточно трудоемким и затратным делом. Как и в любом деле, здесь есть свои трудности. Во-первых, время очень ценно в нашем современном обществе, обучающиеся выделяют мало времени на изучение иностранного языка. Во-вторых, возникает сложность при построении предложений, их перевод с языка на язык. В-третьих, иностранное произношение, здесь же возникает трудность языкового барьера, здесь же возникает трудность в забывании слов и т.д. Сталкиваясь с такими проблемами у обучающихся пропадает желание изучать иностранный язык. И вот тогда требуется дополнительный стимул для его изучения. И таким стимулом может стать проектная работа. Мотивация лежит в самом проекте. А позитивная мотивация – это ключ к успешному изучению.

Проект – это возможность учащимися выразить свои идеи в удобной для них творчески продуманной форме: изготовление постеров, коллажей, презентаций; проведение исследований, интервью, опрос; составление упражнений, викторин; составление графиков, диаграмм и т.д. Здесь у каждого может быть что-то свое особенное, все зависит от творчества и фантазии обучающихся. В процессе проектной работы ответственность за обучение возлагается на самого ученика, он же и определяет что будет содержать проект, в какой форме и как пройдет презентация.

Цель метода проектов - научить обучаемых самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей.

Основными требованиями к использованию метода проектов:

- Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения;
- Самостоятельная деятельность учащихся на уроке или во внеурочное время;
- Структурирование содержательной части проекта;
- Использование исследовательских методов: определение проблемы, обсуждение методов, подведение итогов;
- Защита проектов

Применение методов проектов решает следующие задачи:

- Приобретение знаний в творческом процессе;
- Повышение мотивации обучения;
- Формирование навыков взаимопомощи и навыка коллективного труда;
- Создание возможности для проявления индивидуальных способностей учащихся.

Было отмечено, что есть явные преимущества метода проектов:

- Отсутствие готовых и однозначных решений;
- Развитие навыков самообразования и самоконтроля;
- Отсутствие границ творческих способностей;
- Повышение мотивации, желания, интереса.

Таким образом, метод проектов воспитывает такие важные качества, как коммуникабельность, самостоятельность, целеустремленность, ответственность, умение работать в команде, толерантность, раскрывает творческие, ораторские и организаторские способности.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ

Соколова Жанна Павловна

Происходящие изменения в общественной жизни требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности и творческой инициативой. Одним из таких способов является смешанное обучение. В современных условиях человеку приходится решать сложные задачи, думать, искать, изучать различные варианты действий, справляться с возникающими в жизни проблемами. Акцент переносится на воспитание подлинно свободной личности, способной самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей.

Смешанное обучение — это один из трендов современного образования. Таким образом, технологию смешанного обучения можно рассматривать как технологию синергетическую, которая позволяет более эффективно использовать преимущества как очного, так и электронного обучения. Использование цифровых образовательных ресурсов — это неотъемлемая и важная составляющая смешанного обучения. Актуальность применения этой технологии объясняется стремительным развитием современных информационно-коммуникационных технологий во всех областях человеческой деятельности, в том числе и в сфере образования. И еще есть одна важная причина — современный ученик — это ребенок поколения Z. Это те, кто родился с «кнопкой на пальце» — цифровое поколение, дети высоких технологий, живущие в виртуальном пространстве, как рыба в воде. Смешанное обучение, как и любая другая технология, безусловно, требует времени и дополнительных усилий со стороны учителя. Внедрение смешанного обучения в образовательный процесс приводит к ряду изменений в самоопределении и способах деятельности

ученика и учителя. Ученик обретает пространство свободы и ответственности, в котором он учится делать осознанный выбор и отвечать за его последствия. Учитель уходит от роли транслятора к роли тьютора.

Проектная деятельность. В основу проектной деятельности положена идея, составляющая суть понятия "проект", его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с групповым подходом к обучению (cooperative learning). Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов, средств обучения, а с другой, - необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей.

Проектная деятельность в условиях смешанного обучения.

Проектно-исследовательской деятельностью с учениками на уроках английского языка и во внеурочной деятельности можно начинать заниматься еще в начальной школе, но более серьезно в среднем и старшем звене. И здесь можно говорить об опыте, как групповых, так и индивидуальных проектов. Дети очень перегружены: у них очень много уроков, очень много дополнительных занятий до или после уроков. В данной ситуации на помощь может прийти виртуальная среда. Именно в виртуальной среде можно обсуждать с учениками темы для проектов, готовиться к исследованиям, обсуждать результаты работы, писать текстовую часть. Например, с помощью социальной сети «В Контакте» и платформы «Zoom» можно сделать работу над исследовательскими проектами более качественной, более плодотворной, более удобной и мотивировать ребят заниматься этим не только в школе, но и дома. Вся работа состоит из нескольких этапов. I этап — подготовительная работа. Для начала нужно организовать виртуальное обучающее пространство. Это может быть группа «В Контакте», в которой выкладываются материалы, ведется текущая работа, обсуждаются результаты. А может быть беседа, в которую пригласить только 2–3 учеников. Второй шаг — это подготовка методических материалов. Создается качественная навигация с помощью «меню». Размещаются различные документы. Например, рекомендации ученикам «Как успешно выполнить проект», «Требования к оформлению работы, презентации», «Критерии оценивания исследовательской или проектной работы». Для того, чтобы не приходилось объяснять многократно один и тот же материал разным ученикам, записывается плейлист и размещаются различные обучающие ресурсы. Там же и ссылки на конкурсы и конференции, в которых ребята смогли бы принять участие в будущем. II этап — основной. Это — постановка цели, гипотезы, планирование работы в различных виртуальных ресурсах. Если работа ведется в группе, то удобнее всего работать над целью и задачами в Google-документах. Планируются задачи, учитель выясняет: кто и что сделал, а также какие вопросы возникли у учеников. Далее собственно сопровождение исследования в процессе реализации. На этом этапе большая часть работы проводится в рамках школы и кабинета. Оформление результатов также лучше проводить в Google-документах. Работа может выполняться как в синхронном, так и в асинхронном режиме. Вся история правок в документе сохраняется автоматически. III этап — заключительный. Это — рефлексия образовательных результатов. На этом этапе учитель обсуждает с обучающимися в группе что удалось сделать, чего удалось добиться, куда двигаться дальше. Возможно, ребята захотят продолжить работу над этим проектом в следующем году. Для того чтобы понять, что получилось и что не получилось, проводится опрос. Можно создать анкету, причем, как для группы, так и индивидуальную. Индивидуальная анкета поможет учителю больше узнать о коммуникативных способностях учеников. Желательно задать вопросы о комфортности работы в группе, об объеме выполненных работ каждым учеником. Это позволит подбирать группы для исследований в будущих проектах.

Работу над проектами можно проводить не только «В Контакте». Есть много других социальных сетей и виртуальных ресурсов, при помощи которых можно выполнять проекты.

Таким образом, при использовании смешанного обучения основной упор делается на формирование навыков самостоятельной работы, групповой работы, взаимопомощи и коммуникативных компетенций. При правильном и полноценном применении смешанное обучение работает на формирование ценных качеств личности и позволяет развивать творческие и языковые способности обучающихся, выстраивать индивидуальную траекторию их развития. Смешанное обучение, несомненно, представляет собой прогрессивную образовательную технологию, имеющую широкие перспективы для использования и дальнейшего развития.

А работа над проектом поддерживает мотивацию и интерес, повышает дисциплинированность и обязательность в выполнении заданий. Ученики принимают активное участие в этой работе. При этом происходит развитие творческого, рационального, гибкого мышления, памяти, активизируется речемыслительная деятельность учащихся.

Список использованных документов и источников информации

1. Душеина Т.В. Проектная методика на уроках иностранного языка. // Иностранные языки в школе. 2003, №5.
2. Кондакова М. Л. Латыпова Е. В. Смешанное обучение: ведущие образовательные технологии современности // Вестник образования. 2013.
3. Кошелева С.Н. Сопровождение проектно-исследовательской деятельности обучающихся в технологии смешанного обучения. // Санкт-Петербург : Свое издательство, 2019. — С. 20-22.
4. nsportal.ru/shkola/
5. <http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/>
6. festival.1september.ru/articles/

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ СО ШКОЛЬНИКАМИ С ОВЗ

Пальникова Наталья Геннадьевна

Мы от рождения умеем делать простые выборы: поиграть или отдохнуть, подчиниться или взбунтоваться, рассмеяться или заплакать и многие другие. Но самым сложным для человека является выбор профессии, так как он не заложен в нас природой.

В начальной школе, когда познавательная деятельность становится ведущей, определяющей развитие школьника, важно расширять его представления о различных профессиях. Некоторые элементы профессиональной деятельности ему еще трудно понять, но в каждой профессии есть область, которую можно представить на основе наглядных образов, конкретных ситуаций из жизни, историй, интересных случаев и впечатлений взрослого (работника). На этой стадии создается определенная наглядная основа, на которой базируется дальнейшее развитие профессионального самосознания. Именно поэтому очень важно создавать максимально разнообразную палитру впечатлений о мире профессий, чтобы затем, на основе этого материала, обучающийся мог анализировать профессиональную сферу более осмысленно. Чем больше профессий будет знакомо ребенку и чем шире его представления о мире профессий, тем меньше ошибок он совершит в дальнейшем в процессе формирования профессионального плана. Таким образом, основной задачей профориентационной работы в начальных классах является расширение кругозора и осведомленности ребенка о профессиях в процессе общения с взрослым. При организации профориентационной работы в начальной школе важно учитывать, что у детей в этот период формируется трудолюбие, возникает интерес к профессиям родителей и людей

ближайшего окружения, проявляется интерес к наиболее распространенным профессиям, основанный на практическом участии обучающихся в различных видах познавательной, игровой, общественно-полезной трудовой деятельности. Целью профориентационной работы в этот период является формирование представлений о мире профессий, о понимании роли труда в жизни человека через участие в различных видах деятельности.

Я знакомила младших школьников с профессиями родителей, с наиболее распространенными профессиями в процессе изучения предметов, чтения художественной литературы, экскурсий, профориентационных игр. При этом постепенно формировала у детей понимание слова «профессия». Как правило, спрашивая у детей «Что такое профессия?», в ответ часто можно услышать (в силу возрастных особенностей маленьких школьников) «Врач, повар, водитель...». Затем переходила к вопросу: «А какие знания нужны людям, которые ими становятся? (А что нужно знать этим людям, которые выбрали профессию...?)». В итоге постепенно формируется понятие «профессия», позже с детьми можно объединять профессии по способу деятельности («одни учат, другие лечат, третьи ремонтируют, варят и т.п.), качеству физической подготовки, творчеству и др. Таким образом, естественным путем возникает потребность начать об этом разговор с детьми на специальных занятиях по профориентации. В младшем школьном возрасте профориентационные занятия направлены на создание у детей конкретно-наглядных представлений о мире профессий. Именно эти представления создают психологическую основу для дальнейшего развития профессионального самосознания, поведения в процессе трудовой деятельности; формирования мотивации и интереса к трудовой и учебной деятельности, стремления к коллективному общественно-полезному труду; воспитания трудолюбия, старательности, аккуратности, настойчивости в доведении дела до конца, бережного отношения к результатам своего труда.

Обучающихся необходимо постепенно вводить в огромный мир профессий, учить их ориентироваться в этом мире и учитывать, что ими пока запоминается только самое яркое, впечатляющее, броское.

При планировании занятия учитываются интересы детей этого возраста, а им интересно: играть, обсуждать сказки, рисовать "свою жизнь", рассказывать о себе, фантазировать, решать кроссворды и ребусы, разыгрывать сценки, угадывать секреты, им нравится получать лично-конкретную похвалу за свои успехи.

Очень важны наблюдения детей в доступной им среде. Но представления детей младшего возраста о труде взрослых могут расширяться не только за счет наблюдений доступной среды, но и за счет чтения. Это ценно в перспективе, так как в мире труда многие важные вещи являются умопостигаемыми через слово. Прочитали много книг, изучили справочную литературу. Некоторые из них: Сергей Еремеев «Азбука профессий», Энциклопедия профессий, книга «50 стихов в картинках. Профессии», прочитали о Печкине – лучшем почтальоне, о Мэри Поппинс – лучшей гувернантке и др. Благодаря родителям в классе всегда есть тематические книги, в том числе и по профориентации.

Помимо чтения важно проведение игр, связанных с профессией. Игра еще некоторое время после начала обучения в школе продолжает оставаться ведущей деятельностью учащегося (то есть той деятельностью, которая определяет развитие человека в тот или иной период его жизни). Существует множество игр и упражнений, направленных на осмысление отдельных элементов изучаемой профессии. К профориентационным играм, которые предлагаются школьникам во внеурочное время, можно отнести целый класс игр, объединенных названием «Угадай профессию». Это: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?» (назвать профессии, которые используют заданный инструмент или материал, например, зеркало или иглу), «Ассоциация» (угадать задуманную профессию с помощью ассоциативных вопросов типа «Какой запах (цвет) у профессии?», «Связана ли работа с общением с людьми?»). При помощи развивающих игр мы можем узнать, какая сфера научного знания более всего интересует ребенка: окружающий мир, природоведение, чтение, спорт, математика и т.д. В разнообразных ролевых

играх по профориентации школьники сами выбирают себе профессию. Во время игр они учатся быть ответственными, серьезно относиться к поставленным перед ними задачам.

Таким образом, работа по профориентации с помощью игр направлена на то, чтобы объяснить ребенку, какими качествами и знаниями нужно обладать, чтобы работать в интересующей профессии. Профориентация школьников - это важнейшая ступенька к будущему правильному выбору профессии, о котором впоследствии не будут жалеть. А игры для школьников по профориентации – это первые шажочки к тому, что, возможно, когда-нибудь станет смыслом жизни. Это работа в 1 - 4 классах.

А что – же в 5- 7 классах? В подростковом возрасте закладываются основы нравственного отношения к разным видам труда, происходит формирование системы личностных ценностей, которые определяют избирательность отношения подростков к разным профессиям. На этом этапе подросток уже вполне реально формулирует для себя задачу выбора будущей сферы деятельности с учетом имеющегося психологического и психофизиологического ресурсов. Именно в этот период подросток, как правило, всерьез задумывается над тем, насколько готов он к намеченной для себя профессии.

Какие задачи профориентационной работы ставятся в подростковом возрасте?

Вот что рекомендует <Письмо> Минобрнауки России от 02.02.2016

- поддерживать интерес к различным профессиям;
- формировать актуальное для младших подростков информационное поле;
- расширять кругозор в области мира профессий;
- формировать реалистические представления о профессиях;
- способствовать приобретению важных жизненных умений и навыков;
- способствовать формированию личностных качеств учащихся - целеустремленности, деловитости, собранности, увлеченности и т.д.

- выявлять склонности учащихся к различным видам человеческой деятельности;
- воспитывать гражданскую позицию школьников;
- помочь младшим подросткам в осознании труда как человеческой и общественной ценности.

Необходимо определить максимально полный круг объективно показанных подростку видов профессиональной деятельности; из данного круга профессий выделить те, которые в наибольшей мере соответствуют склонностям, интересам и здоровью.

Я использовала следующие методы и формы проведения профориентационных занятий в 5 – 6 классах: словесные (рассказ, беседа, дискуссии, мини-лекция, и др.); наглядные (демонстрация видеоматериалов, наглядных пособий, таблиц, выставки научно-популярной, справочной литературы и др.); анкетирование; наблюдение; практические задания (например, составление и решение профориентационных кроссвордов); профориентационные игры: "Профессия на букву", "Цепочка профессий", "Угадай профессию" и др.

Мы провели родительское собрание в 6 классе «Подготовка к сознательному выбору профессии», где определили задачи и формы профориентационной работы на текущий год, совместную работу с родителями. Начинаем оформление «Профессионального портфолио», в котором будут сведения, материалы о профессиях. На каникулах дети с родителями приступили к оформлению презентаций, сообщений, коллажей на тему «Профессии родителей»

Планируем встречи с интересными людьми, в том числе с родителями учеников.

Необходимо помнить, что при организации труда ребенка с ОВЗ и ребенка-инвалида необходимо учитывать ряд факторов. Главное, это фактор социализации: ребенок с ОВЗ и ребенок-инвалид нуждается в том, чтобы ему создали условия для успешного преодоления трудностей социализации и подготовки к самостоятельной жизни.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ. ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МЫ - ЧАСТЬ РОССИИ»

Светлана Александровна Жирникова

Живи, родник,
Пой нас век от века,
Одаривай водою ледяною,
Одаривай здоровьем человека!
Живи, родник!
Как встарь звени, играя,
По камушкам стекая в ручеек,
В Крещение счастье освящая!
Глотни от бодрости, От силы, Русь святая!
Живи, родник! Живи, вода живая!

На территории нашей необъятной Родины располагается огромное количество родников и источников. Вода из источников обладает целебными свойствами. В старину существовало поверье, что, напившись родниковой воды, человек способен почерпнуть силу самой земли. Вода из родника доходит к нам в своей первозданной природной форме, она живая!

В Самарской области находится 1536 родников из них более 300 святых источников, почти каждый родник имеет свою красивую легенду.

Актуальность и важность проблемы.

Вода – самое ценное вещество на земле. Вода есть жизнь – жизнь телесная, а для Православных христиан она является началом и духовной жизни.

Сегодня наши соотечественники продолжают традиции Земли Русской – строят часовенки вблизи живоносных источников.

В районе села Спиридоновка есть родники, но экология этих бесценных источников неудовлетворительна.

Важность проблемы состоит в том, чтобы выявить причины неудовлетворительного состояния родников и восстановить их.

В решении этой проблемы мы сможем внести свою посильную помощь в сохранении истории своей малой родины, будем бережнее относиться к её богатствам, а значит, и заботиться о сохранности родников.

Если будут журчать родники, будет жить и наше село!

Социальная значимость проблемы.

Человеку в одиночку очень сложно свершить большие дела. Только работая в группе можно прийти к правильному решению поставленной проблемы. Совместная работа сплачивает коллектив, появляются общие интересы, традиции..

Цель: Очистка и благоустройство родника.

Задачи:

- Исследовать состояние родника.
- Изучить литературу по благоустройству родника и лучшие варианты благоустройства территории около родников..
- Провести субботник по очистке родника и прилегающей территории.
- Провести анкету – опрос среди жителей села на предмет необходимости родника. Изучить предложения жителей по его благоустройству.
- Проанализировать и обработать результаты анкеты.
- Разработать план благоустройства родника.

- Обратиться с письмом к Главе Администрации с .Спиридоновки Андрееву Н.П. с просьбой о содействии по благоустройству родника.
- Озеленение территории родника, посадка деревьев и кустарников
- Презентация проекта на родительском собрании.
- Создание «уголка отдыха»
- Планирование дальнейшей работы по разработке экологических троп «Родники Спиридоновки.»

Для реализации социального проекта «Живи, родник!» была отобрана команда-актив: Распределили ответственных и обязанности и работа закипела.

Бузин Кирилл – лидер, социолог;

Дроздов Егор - социолог;

Клокова Анастасия – ответственная за организацию конкурса рисунков;

Ткачева Анна, Григорьев Вячеслав – ответственные за анкетирование жителей села;

Ильин Кирилл, Биктимиров Илья – корреспонденты;

Борцов Денис, Харитонов Павел – ответственные по ИКТ;

Изучили литературу по теме - Что же такое родниковая вода? Родником или ключом обозначается небольшой водный поток, бьющий непосредственно из земных недр.

Изучили родники в Самарской области

Родники и святые источникиВ Самарской области находятся более 300 святых источников, каждый из которых несомненно представляет интерес как для паломников, так и для туристов. К источникам издревле относились с огромным почитанием, что отразилось даже в названиях сел и деревень: село Ключи, деревня Два Ключа, поселок Новоключевский, деревня Семь Ключей. У жителей существует устойчивое понятие, что в родниках вода более чистая и безопасная.

С родниками связаны многие легенды и обычаи местного населения. Воду некоторых родников местное население считает святой, целебной, используемой при лечении различных заболеваний.

Зимой родниковая вода не замерзает, так как у родниковой воды плюсовая температура.

Чтобы соответствовать термину "родниковой", вода должна поступать на поверхность под влиянием естественных сил.

Изучили различные схемы «обустройства родников», как расчищать источник.(1 - пористый грунт; 2 - дренажная труба; 3 - отводящая труба; 4 - щебень; 5 - песчано-гравийная смесь; 6 – песок)

Родниковая вода имеет правильную структуру живой воды, т.к. она проходит в родниковой жиле многие километры сквозь мелкий песок, насыщается микроэлементами, вода идеально фильтруется, приобретая правильную структуру живой воды. Температура родниковой (ключевой) воды в родниковой жиле около 4 град. С, что не позволяет в ней поселяться болезнетворным бактериям.

Если человек часто употребляет родниковую воду, он меньше подвержен различным заболеваниям. Веками доказано, что чистая родниковая вода исцеляет многие болезни и увеличивает продолжительность жизни.

Следующим этапом нашей работы было исследование химического состава воды.

Мы набрали воды в чистую бутылку и обратились к директору школы Биктимировой О.Г, рассказали о своей идее возрождения родника и наша идея нашла поддержку. Директор отвезла воду на анализ.

Анализ воды показал, что качество воды хорошее.

Составили План реализации проекта:

№	Мероприятия	Сроки проведения
1	Круглый стол «Разработка проекта»	Сентябрь 2021г
2	Сбор информации о роднике Исследование экологического состояния	Октябрь- апрель 2022

3	Исследование химического состава воды	Октябрь 2021г
4	Опрос среди жителей села. Анкета – опросник «Живи, родник!»	Март-апрель 2021г
5	Проведение Акции «Чистый родник!» - уборка территории родника	Апрель-май, сентябрь 2022г
6	Проведение конкурса рисунков: «Каким я вижу наш родник»	Октябрь 2022г
7	Обращение к Главе Администрации сельского поселения с.Спиридоновка Андрееву Н.П	Январь 2021г
8	Презентация проекта на родительском собрании.	Март 2021г
9	В рамках года Экологии и 80-летия Волжского района Акция «Озеленение». Посадка деревьев и кустарников на территории родника	Апрель-май 2022г
10	Создание «уголка отдыха»: (разбивка для зоны отдыха, ограждение, распределение цветочных клумб, установка пеньков-лавочек)	2021-2022гг.
11	Поиск спонсоров	2022г
12	Составление предварительной сметы	2022г

Обратились за помощью в благоустройстве родника к Главе сельского поселения Спиридоновка Андрееву Николаю Павловичу (обеспечение необходимым инвентарем, оказание помощи по вывозу мусора). Получили одобрение

Мы провели анкету-опрос среди жителей села. Информационная группа в конце марта - в начале апреля 2021г провели опрос с жителями села. В опросе участвовало 269 человек, что составляло 20% жителей села. Анкета – опросник «Живи, родник!»

1. Знаете ли Вы , что в селе Спиридоновке есть родники ?
2. Пользуетесь ли Вы родниковой водой ? Нравится ли она Вам ?
3. Удовлетворены ли Вы экологическим состоянием родников ?
4. Можете ли Вы оказать посильную помощь в наведении порядка и обустройстве родника? Какую помощь?

Проанализировали результаты опроса

Результат опроса показал , что

- 100 % жителей Спиридоновки знают о существовании в селе родников .
- 70 % жителей не удовлетворены экологическим состоянием родников.
- 85 % жителей пользуются родниковой водой. - 50 %

жителей изъявили желание оказать посильную помощь в обустройстве родника

Акция « Чистый Родник» - Вместе мы сила! началась в апреле 2021г В ходе проведения акции мы очистили территорию родника от мусора и сухих веток, подготовили яму и канаву, вывели трубу и прочистили ее, работа кипела. Нам пришлось потрудиться. Трудились с радостью, и в конце пожелаем: «Живи, родник!» Мы с восторгом любовались, как, бежит студеной вода.

Следующий этап в обустройстве родника взяли на себя Администрация села Спиридоновка силами жителей поселения: - Летом установили

железобетонное кольцо-колодец, на дно колодца уложили слой камня-булыжника.

- В июле 2022 года родник освятил священник. Родник хранит икона Казанской Божьей Матери.

- Обучающиеся нашей школы взяли шефство над родником. Теперь мы часто бываем на роднике-мы шефы! (сбор земляники у родника) - В августе 2022г. был построен небольшой навес над нашим родником.

- Провели конкурс рисунков среди обучающихся «Наш родник в будущем»

- В январе этого года мы встретились с Главой Администрации сельского поселения с.Спиридоновка, обсудили планы на будущее и получили одобрение своего обращения, в котором мы просим оказать содействие в приобретении деревьев и кустарников и хоз. инвентаря.

- В марте на общешкольном Родительском собрании мы хотим показать Презентацию проекта и привлечь основную массу родителей в реализации наших планов в отношении будущего «Родника».

- Акция «Озеленение», посадка деревьев и кустарников на территории родника, которую мы планируем провести в апреле-мае, будет одной из пунктов планов в рамках года Экологии и 80-летия Волжского района, в которой будут участвовать обучающиеся, родители, активные жители села, депутаты и Администрация поселения Спиридоновка.

- Планируем грандиозную работу по созданию «уголка отдыха»: (разбивка для зоны отдыха, ограждение, распределение цветочных клумб, установка пеньков-лавочек), для этого в наших планах Поиск спонсоров, составление предварительной сметы расходов.

Результаты нашей работы.

1. Проведена большая воспитательная работа среди обучающихся ОУ, которая способствовала развитию экологической культуры. Мы узнали много о знаменитых святых источниках Самарской области. И наш следующий шаг – это посетить святые источники. Нам, жителям Самарской области очень повезло, что мы живем рядом с таким уникальным объектом, как Национальный парк «Самарская Лука».

2. Учащиеся стали бережнее относиться к природе.

3.

Привлекли внимание жителей села к данной проблеме.

4. Родник и прилегающая к нему местность очищены, облагорожены.

5. Составлен перспективный план по дальнейшей работе по благоустройству родника

6. Обучающиеся нашей школы взяли шефство над родником.

Все мы - дети Природы. И с малых лет человек должен познавать ее и непременно учиться любить, оберегать, разумно пользоваться, быть действительно созидающей, а не губительной частью природы.

Вода родника –

Живая вода.

Уносит печали

Она без следа.

И здесь чувство Родины

Ярче живёт

Пусть наше село

Воду чистую пьёт.

О.В.Локтева.

учитель русского языка и литературы

ГБОУ ООШ с.Спиридоновка

ПРОФИЛАКТИКА РАБОТЫ С НЕБЛАГОПОЛУЧНЫМИ СЕМЬЯМИ

Гаврилова Наталья Георгиевна

Работа школьного образовательного учреждения по профилактике безнадзорности несовершеннолетних и раннему выявлению семейного неблагополучия, организации работы с родителями по вопросам правовой ответственности и воспитания несовершеннолетних руководствуется следующей нормативно-правовой базой:

Документы международного уровня:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Декларация прав ребёнка.

Документы Федерального уровня:

- Семейный кодекс
- Закон «Об образовании» в РФ
- Закон «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» № 120-ФЗ от 24.06.1999.
- Административный кодекс РФ
- «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»

Ранняя профилактика неблагополучных семей включает в себя тесное сотрудничество специалистов, работающих с семьей: специалистов КДН и ЗП, опеки и попечительства, участковых инспекторов отдела полиции, психологов, социальных педагогов, директора школ, участковых педиатров, воспитателей и др.

Целью данной совместной работы является профилактика семейного неблагополучия. Поэтому основным методом в работе с неблагополучной семьей является социальный патронаж, предполагающий постоянный доверительный контакт членов различных ведомств с неблагополучной семьей, сбор точной объективной информации о семье и создание эффективного взаимодействия между различными учреждениями и ведомствами.

В семье дети получают свой первый жизненный опыт, и очень важно, в какой семье воспитывается ребенок: в благополучной или неблагополучной.

Определить семейное неблагополучие позволяет наличие следующих факторов в семье:

- ☐ социально-психологические (семьи с конфликтными отношениями супругов, деформированными ценностными ориентациями);
- ☐ социально-экономические (низкий материальный уровень жизни, нерегулярные доходы, плохие жилищные условия);
- ☐ медико-социальные (инвалидность или хронические заболевания членов семьи, несоблюдение санитарно-гигиенических нормам);
- ☐ социально-демографические (неполная, многодетная семья, семьи с повторными браками, семьи с престарелыми родителями);
- ☐ психолого-педагогические (семьи с низким общеобразовательным уровнем, педагогически некомпетентные родители);
- ☐ криминальные (алкоголизм, наркомания, аморальный образ жизни, семейное насилие, наличие судимых членов семьи).

Алгоритм выявления неблагополучных семей

Выявление неблагополучия в семьях воспитанников ОУ связано с выявлением факторов социального риска. Ежегодно в начале учебного года создается банк данных детей, посещающих ОУ. Социальным педагогом, учителями заполняются карты обучающихся, составляется социальный паспорт ОУ. Выявляются социально-бытовые условия проживания семей и обучающихся, состав семьи, образовательный уровень родителей, их возраст и профессия вновь прибывших детей. На данном этапе работы осуществляется взаимосвязь школы с детской поликлиникой. Эти данные позволяют спрогнозировать стратегию взаимодействия с семьей. С

семьями школьников используются такие формы, как наблюдение, беседа, анкетирование, психологическая и социальная диагностика, посещение семей с целью выявления и профилактики семейного неблагополучия.

Работая с семьей, важно изучить следующие факторы:

- состав семьи, структуру(полная, неполная, многодетная, в разводе и т.д.),
- жилищно- бытовые условия;
- материальная обеспеченность;
- воспитательный потенциал семьи;
- характер взаимоотношений в семье.

Основной информацией об обучающихся и его семье обладает учитель в классе, который ежедневно работает с детьми и по внешнему виду ребенка, по его обучению и по его поведению выявляет признаки неблагополучия.

Признаки неблагополучия:

Утомленный, сонный вид;

Неудовлетворительные санитарно-гигиенические условия;
неумеренный аппетит;

отставание в психическом и физическом развитии;

чрезмерная потребность в ласке;

проблемы во взаимоотношениях со сверстниками;

неудовлетворительное обучение;

признаки физического насилия в семье:

- боязливость ребенка;
- проявление тревоги в форме тиков;
- сосание пальца, раскачивание;
- боязнь идти домой;
- жестокое обращение с животными;
- стремление скрыть причину имеющихся травм на теле.

Формы социально-педагогической помощи семье.

Одна из форм работы социального педагога с семьей - социальный патронаж.

Он проводится с диагностической, контрольной, адаптационно-реабилитационной и профилактической целью. Во время патронажа выявляются проблемные ситуации, может быть оказана незамедлительная помощь.

Патронаж дает возможность наблюдения за семьей в ее естественных условиях. Проведение патронажа требует соблюдения ряда этических принципов:

- принцип самоопределения семьи;
- принцип добровольности принятия помощи;
- принцип конфиденциальности.

Диагностический патронаж проводится для ознакомления с условиями жизни, изучения возможных факторов риска.

Контрольный патронаж проводится с целью оценки состояния семьи и ребенка, изучения динамики проблем.

Адаптационно-реабилитационный патронаж проводится для оказания конкретной образовательной, посреднической, психологической помощи.

Регулярные патронажи необходимы прежде всего в отношении асоциальных семей. Постоянное наблюдение в какой-то мере дисциплинирует семью, позволяет своевременно выявить возникающие кризисные ситуации.

Еще одна из форм работы с семьей является консультационная беседа.

Наиболее распространенные приемы консультирования:

- внушение;
- убеждение;

-художественные аналогии;

-мини-тренинги и пр.

Социально-педагогический мониторинг семьи- научно обоснованная система периодического сбора, обобщения и анализа социально-педагогической информации процессах, протекающих в семье, и принятие на этой основе стратегических и тактических решений.

Сущность социально-педагогического мониторинга семьи состоит в комплексном использовании всех источников о процессах и событиях семейной жизни(членами семьи по собственной инициативе), так и полученных в ходе организованного исследования (опрос, анкетирование, психологические методики)

Методы работы социального педагога с родителями.

- систематическое разносторонне педагогическое просвещение родителей;

-привлечение родителей к активному участию в образовательном процессе;

-формирование у родителей потребности в самообразовании.

Работа с родителями осуществляется в двух направлениях:

-с коллективом родителей,

-индивидуально.

ПРИМЕРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО РАБОТЕ С НЕБЛАГОПОЛУЧНЫМИ СЕМЬЯМИ И ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ НАРУШЕНИЯ ПРАВ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ.

1. Принятие плана работы .

2. Выявление неблагополучных семей

3. Изучение причин неблагополучия семьи

4. Ведение картотеки неблагополучных семей

5. Консультации для педагогов

6. Консультации для родителей

7. Разработка и распространение памяток для родителей; оформление стендовой информации; групповых папок на тему «Права детей»

8. Оформление информационной папки с телефонами и адресами социальных служб по охране прав детей

9. Заседание службы медиации с приглашением родителей из неблагополучных семей

10. Патронажи в неблагополучные семьи

11. Сотрудничество с социальными партнерами

(органы опеки и попечительства), КДН и ЗП, ОП, специалистами поселковой администрации и др.

12. Ежедневный осмотр и беседа с детьми из неблагополучных семей

13. Совместная деятельность с родительской общественностью и родительским комитетом по выявлению неблагополучных семей и оказанию им посильной помощи

14. Совместная деятельность с администрацией школы по передаче необходимой информации о неблагополучных семьях ОУ в целях преемственности и непрерывного социально-педагогического сопровождения.

15. Организация совместной деятельности с родителями обучающихся (спортивные праздники, творческие мастерские, логотренинги, игровые тренинги, встречи в семейном клубе «Разноцветная игра» и т.д.),

16. Анализ работы с неблагополучными семьями.

С целью профилактики и коррекции социального неблагополучия семей обучающихся, педагогом-психологом и социальным педагогом ОУ проводится работа по повышению педагогической грамотности родителей, включение их в деятельность ОУ. Привлечение родителей к созданию развивающей среды в группе, участию в детских праздниках, спортивных мероприятиях, выставках совместных работ родителей и детей помогает налаживанию психологического контакта. Работая во взаимодействии со специалистами системы профилактики безнадзорности и

правонарушений несовершеннолетних, социальный педагог ОУ формирует и реализует систему оказания комплексной помощи семье в оптимизации социального неблагополучия.

ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Чкадуа Раиса Николаевна

На воспитание ребенка влияют различные компоненты: семья, коллектив, с которым взаимодействует ребенок, а также образовательное учреждение. Воспитание является многофакторным процессом. Оно начинается с создания для растущего человека воспитывающей среды. Именно воспитывающей, т.е. целенаправленно позитивно влияющей на процесс развития личности. Воспитание ребенка не может начаться слишком рано. По мере того, как ребенок растет, он выводит определенный набор правил, которые регулируют его поведение и определяют его реакцию на различные ситуации. Ребенок как объект процесса воспитания подвергается воздействию со стороны взрослых, общественных отношений и форм сознания, явлений окружающей социальной и природной среды, усваивает необходимый ему социальный опыт и информацию. На воспитание оказывают влияние социальная среда, жизненный мир и иерархия общественных ценностей; семья, детские и молодежные организации, школа, вуз, повседневная и профессиональная деятельность, искусство и средства массовой информации. Среди условий и факторов развития и воспитания ребенка ведущим по праву считается семья, тот очаг, где «происходит первичная закладка и формирование чувств, мыслей, характера и сознания ребенка». Именно здесь ребенок рождается, здесь получает зачатки физического и духовного развития, первые знания об окружающем мире, здесь формирует первые элементарные навыки и умения во всех видах деятельности, изначальные критерии оценки -- добра, истины, красоты. Здесь протекает большая часть его жизнедеятельности, закладываются основы его отношений с миром, т.е. начинается процесс воспитания. Характер и интенсивность влияния семьи на развитие, и воспитание ребенка изменяются в различные периоды его жизни: в дошкольном детстве семья играет важную роль в реализации почти всех потребностей ребенка - материальных, духовных, познавательных. Семья является источником и опосредующим звеном передачи ребенку социально-исторического опыта, и, прежде всего опыта эмоциональных и деловых взаимоотношений между людьми. Учитывая это, можно с полным правом считать, что семья была, есть и будет важнейшим институтом воспитания, социализации ребенка. В младшем школьном возрасте семья доминирует в удовлетворении материальных, коммуникативных и эмоциональных потребностей, уступая школе приоритет в развитии интеллектуальной сферы. В период отрочества и юности влияние семьи, несколько ослабевает. Но в целом, сохраняет для взрослеющего человека большое значение в развитии его самопознания, личностного, социального и профессионального самоопределения. Семейное воспитание имеет широкий временной диапазон воздействия: оно продолжается всю жизнь. Влияние семьи, особенно в начальный период жизни ребенка, намного превышает другие воспитательные воздействия. Семья опережает и школу, и средства массовой информации, и общественные организации, друзей, влияние литературы и искусства. В семье у ребенка близкие люди, которые понимают его и принимают таким, каков он есть. Семья зарождается на чувстве любви, определяющем нравственную атмосферу этой социальной группы, стиль и тон взаимоотношений ее членов: проявления нежности, ласки, заботы, терпимости, великодушия, умения прощать. Л. И. Маленков выделяет несколько особенностей семейного воспитания. Самой главной, по его мнению, является забота семьи, ее любовь, внимание, но здесь важна мера проявления этих чувств. Чтобы не получилось так, что недополучивший родительской любви ребенок вырос недоброжелательным,

озлобленным, черствым к переживаниям других людей, дерзким, неуживчивым в коллективе сверстников, а иногда -- замкнутым, неприкаянным, чрезмерно застенчивым. А выросший в атмосфере чрезмерной любви, благоговения и почитания, маленький человек рано развивает в себе черты эгоизма и эгоцентризма, изнеженности, избалованности, зазнайства, лицемерия. Другой особенностью семейного воспитания является то, что семья представляет собой разновозрастную социальную группу: в ней есть представители двух, трех, а иногда и четырех поколений. А это значит -- различные ценностные ориентации, различные критерии оценок жизненных явлений, различные идеалы, точки зрения, убеждения. Это разные, в чем-то схожие, в чем-то прямо противоположные жизненные позиции. Но, несмотря на эти противоречия, все члены семьи садятся за один обеденный стол, вместе отдыхают, ведут домашнее хозяйство, устраивают праздники, создают определенные семейные традиции. Еще одной особенностью семейного воспитания является то, что оно сливается со всей жизнедеятельностью растущего человека, в семье ребенок включается во все жизненно важные виды деятельности -- интеллектуально-познавательную, трудовую, общественную, ценностно-ориентировочную, художественно-творческую, игровую. Важнейшей социальной функцией семьи является воспитание гражданина, патриота, будущего семьянина, законопослушного члена общества. Так как влияние семьи на ребенка сильнее других воспитательных воздействий. В семье формируются те качества, которые нигде, кроме как в семье сформированы быть не могут. Семья осуществляет социализацию личности, является концентрированным выражением ее усилий по физическому, моральному и трудовому воспитанию. Стало распространяться легкомысленное отношение к браку и семье, забвение традиций, нравственных принципов, цинизм и пьянство, отсутствие самодисциплины, высокий процент разводов самым пагубным образом отражаются на воспитании детей. Тем самым семья все хуже реализует свою главную функцию -- воспитание детей. Антон Семёнович Макаренко выдвигает свой постулат в семейном воспитании: «Родительское требование к себе, родительское уважение к своей семье, родительский контроль над каждым своим шагом - вот первый и самый главный метод воспитания». Он обращает внимание на то, что родители должны как можно больше проводить времени со своим ребенком. Родители должны направлять его в нужное русло, быть ему другом и советчиком. А самое главное знать с кем он общается, но, тем не менее, давать ему свободу выбора и не нагружать своим личным влиянием. А.С. Макаренко не поощряет метод наказания в семье, он пишет: «В хорошей семье наказаний никогда не бывает, и это - самый правильный путь семейного воспитания». Также он обращает внимание на то, что родители должны как можно раньше заняться культурным воспитанием своего ребенка. Они не должны оставлять это на обязанность школы и общества. Для того чтобы культурное воспитание было полезно, родители сами должны интересоваться этим: читать газеты, смотреть новости, посещать музеи и театры. Поэтому культурное воспитание ребенка должно быть организовано сознательно, сопровождаться некоторым планом, правильным методом и контролем. Подводя итог своим мыслям о семейном воспитании, А.С. Макаренко сказал: «Научить человека быть счастливым нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно».

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Батракова Елена Михайловна

Ссылка на материал: <https://disk.yandex.ru/i/P2NPNCySuASiRA>

ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ ОБЖ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ООО

Поминова Галина Митрофановна

С быстрым развитием науки и техники, также актуальна надобность в разработке и внедрении в процесс обучения современных подходов и методов организации процесса изучения предмета «Основы безопасности жизнедеятельности», которые бы соответствовали сегодняшним запросам общества. Процесс обучения является неотъемлемой частью педагогического процесса, и требует к себе особенного внимания. В наши дни проблема обучения ОБЖ жизненна не только для педагогов, но и для всего общества и государства.

Подход к обучению ОБЖ в рамках реализации ФГОС ООО имеет своей целью - формирование индивидуальной личности, честного гражданина, человека, и главное, способного самостоятельно и быстро решать появляющиеся проблемы. В соответствии с этими требованиями, педагогика сегодня использует прогрессивные подходы для организации процесса обучения.

Современным методом изучения ОБЖ в рамках реализации ФГОС ООО является интерактивный подход. Это тип деятельности учащихся, связанный с изучением учебного материала в ходе интерактивного урока. Основой интерактивных подходов являются интерактивные упражнения и задания, которые выполняются учащимися.

Современная педагогика обеспечена запасом интерактивных подходов, среди которых можно отметить следующие:

- работа в малых группах; обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры);
- применение общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- внеаудиторные методы обучения (соревнования, радио и газеты, фильмы, спектакли, выставки, представления.);
- изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами, «ученик в роли учителя», «каждый учит каждого», использование вопросов.);
- обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Займи позицию (шкала мнений)», проективные техники, «Один — вдвоем — все вместе», «Смени позицию», «Карусель», дебаты, симпозиум);
- разрешение проблем («Дерево решений», «Мозговой штурм», «Анализ казусов», «Переговоры и медиация».)

В наше время в системе образования отмечается быстрое развитие использования интерактивных технологий в обучении предмета ОБЖ. Задача учителя состоит в том, чтобы организовать каждому ученику обстановку успеха, которая содействует выработке уверенности в себе, росту самооценки, формированию чувства собственной значимости. Создание условия успеха начинается с отношения к ученику как к личности, что предусматривает способность и умение учителя ставить себя в положение учащегося, проникаться его состояниями. Иначе говоря, правильно организованная система обучения представляет собой ту благоприятную сферу, в условиях которой можно максимально совершенствовать талант каждого ученика, что в конечном итоге позволяет сделать успешной, результативной и эффективной деятельность, которая является значимой для него самого.

Образование раскрывает перед учителем безграничный выбор решений теоретических и практических задач, использует всевозможные формы, средства, технологии активной педагогики, получившие название интерактивных. Необходимо, чтобы каждое учебное учреждение было оборудовано всеми необходимыми техническими средствами, к которым можно отнести не только компьютеры, но и интерактивные доски и проекторы, без которых учитель не может на практике в полной мере использовать интерактивный подход к обучению предмета ОБЖ. К материально-технической базе относится электронно-библиотечная система, с помощью которой каждый

ученик имеет доступ к электронным ресурсам сети Интернет, что существенно помогает в процессе обучения.

Государственный стандарт образования – это нормы и требования, определяющие обязательный минимум содержания образовательных программ, максимальный объём учебной нагрузки, уровень подготовки выпускников, а также основные запросы к обеспечению процесса образования. Для учеников и для Учителя, урок интересен тогда, когда он современен в самом широком понимании этого слова. Современный, – это и абсолютно новый, и не теряющий связи с прошлым, одним словом – актуальный. Актуальный [от лат. *actualis* – деятельный] обозначает важный, существенный для настоящего времени. А еще – действенный, современный, имеющий непосредственное отношение к интересам сегодня живущего человека, насущный, существующий, проявляющийся в действительности. Помимо этого, если урок –современный, то он обязательно закладывает основу для будущего.

Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС нового поколения.

Важным отличием современного подхода является ориентация стандартов на результаты освоения основных образовательных программ. Под результатами понимается не только предметные знания, но и умение применять эти знания в практической деятельности. Современному обществу нужны образованные, высоконравственные активные люди, которые могут:

- анализировать свои действия, свободно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия;
- различаться мобильностью;
- быть готовы к сотрудничеству;
- владеть чувством ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое процветание.

Каковы же требования предъявляемые к современному преподаванию ОБЖ?

- урок должен быть проблемным и развивающим:
- учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
- решение делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- время-сбережение и здоровье-сбережение;
- в центре внимания урока – учащиеся;
- учет уровня и способностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей;
- искусство демонстрировать методическое искусство учителя;
- планирование обратной связи;

Основные принципы педагогической техники на уроках:

- свобода выбора (в любом обучающем или управляющем действии ученику предоставляется право выбора);
- открытости (не только давать знания, но и показывать их границы, сталкивать ученика с проблемами, решения которых лежат за пределами изучаемого курса);
- деятельности (освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме деятельности, ученик должен уметь использовать свои знания);
- высокого КПД (максимально использовать возможности, знания, интересы самих учащихся);
- обратной связи (регулярно проверять процесс обучения с помощью развитой системы приемов обратной связи).

Основные типы уроков по предмету ОБЖ.

Урок изучения нового – это традиционный (комбинированный) урок, лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум. Имеет целью изучение и первичное закрепление новых знаний.

Урок закрепления знаний – это практикум, экскурсия, лабораторная работа, собеседование, консультация. Имеет целью выработку умений по применению знаний.

Урок комплексного применения знаний – это практикум, семинар и т. Имеет целью выработку умений самостоятельно использовать знания в комплексе, в новых условиях.

Урок обобщения и систематизации знаний – это семинар, конференция, круглый стол и т. Имеет целью обобщение единичных знаний в систему.

Урок контроля, оценки и коррекции знаний – это: контрольная работа, зачет, коллоквиум, смотр знаний и т. Имеет целью установить уровень овладения знаниями, умениями и навыками.

Методы и формы современного урока:

- метод проектов;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии (интеграция);

Без применения ИКТ не может быть современного урока. ИКТ – это информационно-коммуникационные технологии.

Внедрение ИКТ осуществляется по следующим направлениям:

- создание презентаций к урокам;
- работа с ресурсами Интернет, ресурсами ЦОР;
- использование готовых обучающих программ;
- разработка и использование собственных авторских программ внеурочной работы по предмету ОБЖ;

Возможности ИКТ:

- создание и подготовка дидактических материалов (варианты заданий, таблицы, памятки, схемы, демонстрационные таблицы);
- создание мониторингов по отслеживанию результатов обучения и воспитания; - обобщение методического опыта в электронном виде и т.

Подготовка к уроку с применением технологических карт. Интересный, познавательный урок начинается не со звонка, а задолго до него, то есть с технологической карты урока. Технологическая карта в дидактическом контексте представляет план учебного процесса, в котором представлено описание от цели до результата с применением инновационной технологии работы с информацией. смысл проектной педагогической деятельности в технологической карте содержится в использовании инновационной технологии работы с информацией, описании заданий для ученика по освоению темы, оформлении предполагаемых образовательных результатов.

Технологической карте присущи следующие отличительные черты: интерактивность, структурированность, алгоритмичность при работе с информацией, технологичность и обобщённость. Для полноценного и эффективного использования технологических карт надо знать ряд принципов и положений, которые помогут вам работать с ней. Технологическая карта – вид методической продукции, обеспечивающей эффективное и качественное преподавание предмета ОБЖ. Обучение с применением технологической карты позволяет организовать плодотворный учебный процесс, гарантировать реализацию предметных, метапредметных и личностных умений (универсальных учебных действий), в соответствии с требованиями ФГОС второго Поколения, кардинально сократить время на подготовку учителя к уроку. Технологическая карта предназначена для проектирования учебного процесса по темам. Технологические карты раскрывают общедидактические принципы и алгоритмы организации учебного процесса, обеспечивающие условия для освоения учебной информации и формирования личностных, метапредметных и предметных умений школьников, соответствующих требованиям ФГОС второго поколения к результатам образования.

При самоанализе урока учитель зачастую просто пересказывает его ход и затрудняется в обосновании выбора содержания, используемых методов и организационных форм обучения. В традиционном плане расписана в основном содержательная сторона урока, что не позволяет

провести его системный педагогический анализ. Форма записи урока в виде технологической карты дает право максимально конкретизировать его еще на стадии подготовки, оценить рациональность и потенциальную результативность выбранных содержания, методов, средств и видов учебной деятельности на каждом этапе урока. Следующий шаг – оценка каждого этапа, верности отбора содержания, адекватности используемых методов и форм работы в их совокупности. С помощью технологической карты можно провести не только системный, но и аспектный анализ урока (прослеживая карту по вертикали). - реализацию учителем целей урока; - применение развивающих методов, возможностей активизации познавательной деятельности обучающихся; - осуществление оценивания и контроля.

Типология учебных ситуаций ОБЖ может быть представлена такими ситуациями, как:

- ситуация-проблема — прототип реальной проблемы, которая требует оперативного, а часто необычного решения (с помощью похожей ситуации можно вырабатывать умения по поиску рационального решения);
- ситуация-иллюстрация — прототип реальной ситуации, которая включается в качестве факта в лекционный материал (визуальная образная ситуация, представленная средствами ИКТ, вырабатывает умение визуализировать информацию для нахождения более простого способа её решения);
- ситуация-оценка — прототип реальной ситуации с готовым предполагаемым решением, которое следует оценить, и предложить своё адекватное решение;
- ситуация-тренинг — прототип стандартной или другой ситуации (тренинг возможно проводить как по описанию ситуации, так и по её решению).

Наряду с учебными ситуациями для развития УУД возможно использовать следующие типы задач.

Личностные универсальные учебные действия:

- на личностное самоопределение;
- на развитие Я-концепции;
- на смыслообразование;
- на мотивацию;
- на нравственно-этическое оценивание.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- на учёт позиции партнёра;
- на организацию и осуществление сотрудничества;
- на передачу информации и отображению предметного содержания;
- тренинги коммуникативных навыков;
- ролевые игры; — групповые игры.

Познавательные универсальные учебные действия:

- задачи и проекты на выстраивание стратегии поиска решения задач;
- задачи и проекты на сравнение, оценивание;
- задачи и проекты на проведение эмпирического исследования;
- задачи и проекты на проведение теоретического исследования;
- задачи на смысловое чтение.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- на планирование;
- на рефлекссию;
- на ориентировку в ситуации;
- на прогнозирование;
- на целеполагание;
- на оценивание;
- на принятие решения;
- на самоконтроль;

— на коррекцию.

Развитию регулятивных универсальных учебных действий содействует также применение в учебном процессе системы таких индивидуальных или групповых учебных заданий, какие наделяют учащихся функциями организации их выполнения: планирования шагов выполнения работы, наблюдения продвижения в выполнении задания, соблюдения графика подготовки и предоставления материалов, поиска нужных ресурсов, распределения обязанностей и контроля качества выполнения работы, — при минимизации пошагового контроля со стороны учителя. Для того, чтобы работа по формированию УУД не шла в ущерб предметным задачам урока, необходимо подготовить такую методику, которая бы позволила одновременно формировать как предметные, так и метапредметные компетенции обучающихся. А это в свою очередь возможно в том случае, если работа по формированию УУД на уроках будут составлены на основе материала по ОБЖ.

Что же представляет из себя современный урок Основ безопасности жизнедеятельности, соответствующий требованиям ФГОС нового поколения?

- урок с использованием техники (компьютер, диапроектор, интерактивная доска и т.
- урок, на котором осуществляется индивидуальный подход каждому ученику;
- урок, содержащий разные виды деятельности;
- урок, на котором ученику должно быть комфортно;
- урок, на котором деятельность должна стимулировать развитие познавательной активности ученика;
- современный урок развивает у детей креативное мышление, воспитывает думающего ученика-интеллектуала.

Литература, интернет-ресурсы

1. Батышев С. Я. Профессиональная педагогика. М.: Изд.«Эгвес». 2006.
2. Боровкова Т. И., Морев И. А. Мониторинг развития системы образования. Часть 1. Теоретические аспекты: Учебное пособие. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 2007.
3. Зимняя И.А. Педагогическая психология. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.-480с.
4. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины / Авторы-составители М.Ю. Олешков и В.М. Уваров. – М.: Компания Спутник+, 2006. - 191 с.
5. Шерстова Е.В. Методы дистанционного обучения в школе: опыт внедрения // Инновации в общеобразовательной школе. Методы обучения. Сб. научн. тр. / Под ред. А.В.Хуторского. - М.: ГНУ ИСМО РАО, 2006. – С.283-291.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт официальный сайт/URL:<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2661;>
7. Школьный гид, официальный сайт/URL:<http://www.schoolguide.ru/index.php/progs/school-russia.html>.
8. Uroki.net, официальный сайт, <http://www.uroki.net/docpage/doc2.htm>.
9. Издательство Просвещение, http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=20077.

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЦИФРОВУЮ ОЦЕНКУ В ЦЕЛЯХ ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ

Казаева Таисия Викторовна

Как бы мы ни утверждали обратное, но всё-таки самым важным для учеников на уроках являются оценки. Дети не так болезненно воспринимают критику по существу ошибок, не парят в облаках

от обильной похвалы за какую-то блестяще проделанную работу, градус эмоциональности и болезненности восприятия скачет только от оценок, от цифры, которой оценивают ребёнка. Сколько бы мы ни говорили, что главное — знания, а оценки — это дело второстепенное, но, как показывает практика, ребёнку куда важнее цифра, которая стоит в его дневнике. Если ребёнок привык получать плохие оценки, то у него вырабатывается защитный механизм: бей, беги или замри. Замри проявляется в виде бездействия: зачем вообще что-то делать, если тебе за это поставят плохую оценку, даже если и похвалят, даже если я сделаю это лучше, чем в прошлый раз, но оценка всё равно будет плохая. Бить или бежать ребёнок будет с помощью деструктивного поведения, нарушения дисциплины. Вообще иногда даже больно наблюдать, когда даёшь задание, а ребёнок сидит весь зажатый, испуганный и не может сосредоточиться на задании, потому что в голове у него сидит - «за это ведь будет оценка».

Поэтому я считаю, что самым действенным способом замотивировать ребёнка на учение является эта самая цифровая отметка. Тому, кто не согласен со мной, предлагаю вспомнить детство, школьные годы. Каково это, когда получаешь даже четвёрку вместо ожидаемой пятёрки? Настроение испорчено, на уроке сидеть неинтересно, учитель уже не любимый, руки опускаются и делать ничего не хочется. Или, наоборот, получил пятёрку, да ещё и по предмету, по которому редко бывают такие оценки. После наивысшей оценки переживаешь подъём духа, нелюбимый предмет становится любимым, и учителя уже интересно слушать. Знакомо? Помню, когда меня хвалили за таланты к гуманитарным предметам и артистизм, но тем не менее по русскому языку в аттестат вклеили четвёрку. Что мне чуть ли не ежеурочная похвала, если в официальном документе меня оценили всего лишь на четыре балла? Четвёрка в аттестате стала для меня трагедией, и горечь от этого факта значительно перевесила радость частых маленьких побед. Хотя мы и пытаемся внушить детям, что оценки — это не главное, в подтверждение этим словам даже видеоролики в социальных сетях выкладываются, что мы будем любить детей, независимо от того, какая цифра появится в их дневниках, но правда жизни такова, что именно эта цифра является тем основным, что либо поможет ребёнку учиться, либо отобьёт интерес к знаниям напрочь.

У давно уже мечтаю увидеть школу, в которой нет цифрового оценивания, но пока такого не случается, стараюсь использовать принятую у нас четырёхбалльную систему в качестве помощника. Да, я в первую очередь мотивирую детей на обучение своей системой оценивания их знаний. Хотя выносить ребёнку приговор цифрой для меня всегда было самым сложным в работе учителя, мне проще выдать ребёнку характеристику сформированности его универсальных учебных действий на нескольких листах, чем судить ученика по четырёхбалльной шкале.

Итак, в чём же заключается моя система оценивания, которую я назвала не караемым плохой цифровой отметкой правом на ошибку. Во-первых, я учитываю данные психологии, что навык формируется на двадцать первый день, поэтому ребёнку надо дать время на усвоение знаний, а не душить его плохими отметками, если он чего-то не понимает. Представьте, как обидно и некрасиво получается, когда ребёнок, изучая новую тему, испытывает затруднения, что моментально отражается в дневнике плохими оценками, а ближе к контрольной тема учеником оказалась понята. И пусть у него по контрольной будет твёрдая пятёрка, но за четверть или триместр её поставить нельзя, поскольку ранее этот ученик нахватал оценок достоинством в три балла. Ребёнку просто нужно было время на усвоение материала, а мы ему сразу же приговор провозглашаем.

При изучении нового раздела я ребятам сразу указываю примерные сроки контрольных работ по этому материалу и говорю, что за контрольные работы оценка будет всем, а до них будет время учебных занятий, где ученик имеет право не понимать, переспрашивать, ошибаться. И это не будет наказываться плохими оценками. Регулярно провожу тренировочные работы, мини-срезы знаний, мини-диктанты, стараюсь изложить материал таким образом, чтобы детям всё было понятно, чтобы они почувствовали, что всё знают и умеют изученный материал доступно изложить однокласснику, и контрольные подбираю исходя из выполняемых на уроке упражнений. Когда говорю ребятам, что на контрольной не будет такого задания, которое мы бы не разобрали

на уроках, к урокам ученики относятся более внимательно и вдумчиво. Стараюсь, чтобы контрольная не была для школьника стрессом, страхом или неопределённостью, поэтому и настраиваю на урок контроля, как на встречу со старой доброй знакомой, о которой мы знаем всё и поэтому не имеем право её бояться. А до контрольной работы беру себе за правило ставить только хорошие отметки, слабым ученикам всегда находить посильную им работу, за которую можно не только похвалить, но и поставить пятёрку. Например, вызвать к доске выполнять упражнение на первичное закрепление нового знания. Как правило, такие упражнения выполняются по образцу, потому считаются лёгкими и доступными для выполнения на оценку «отлично» даже неуспевающими.

Конечно, мне могут возразить, что такая система оценивания может расслабить ученика и он вообще не будет ничего делать. Я не спорю, ученики всякие бывают. Но учитель должен быть гибким и разбираться, к какому ученику подходит тот или иной метод оценки. Понятно, что если у ученика начинают трястись руки и кружиться от волнения голова при задании учителя самостоятельно выполнить упражнение на закрепление темы или ученик готов потерять сознание при слове диктант и даже эпитет «тренировочный» от обморока не спасает, то тут уже надо действовать иначе, нежели с учеником, который периодически не делает домашних заданий и в классе постоянно ловит ворон. К последним ученикам я применяю метод поурочного контроля. Разобрали на уроке тему — на дом даю задание не репродуктивного, а творческого характера, чтобы ученик смог дома надёжнее закрепить полученные на уроке знания. Понятно, что за такую домашнюю работу каждому будет выставлена оценка. А на следующем уроке уделим пять-семь минут работе, которая проверит, как ученик усвоил полученные на предыдущем уроке знания. За это тоже будет оценка в журнал. И по оценкам мы будем видеть картину усвоения учащимися программного материала. Такая система контроля активизирует познавательную деятельность учеников. Поэтому если ставлю за такие работы двойки, то они в основном за отсутствие работы, которое имеет одно объяснение — лень. И даже здесь я остаюсь добрым полицейским. Ставя ребёнку двойку за отсутствие работы, я даю понять, что в случае появления работы двойка может быть исправлена.

И всё же моя система необязательного цифрового оценивания в процессе изучения нового материала применима к большинству ребят, с которыми я работаю. Каких же результатов я добилась? Во-первых снизилась у детей тревожность и исчезло чувство страха перед выполнением заданий. Во-вторых, ученики не стесняются признаваться в том, что чего-то не понимают, не боятся задавать вопросов, поэтому нам стало легко выявлять пробелы в знаниях и устранять их. В-третьих, ученики всегда желают выходить к доске. В-четвёртых, ученики выполняют упражнения не механически, а с комментариями, как бы стараясь доказать самим себе, что тему они усвоили. В-пятых, улучшилось качество выполнения домашних, самостоятельных и контрольных работ, что должно указывать на улучшение качества знаний.

Ещё особо отличившимся блестящими ответами ученикам я выдаю сертификаты «Антидвойка» - бумажку, предъявление которой в определённый период даёт право на одну из льгот: однократное невыполнение домашнего задания, повышение оценки (кроме оценки за контрольную работу), освобождение от ответа на уроке. И мне особенно радостно, когда дети, получившие такие сертификаты, не успевают ими даже воспользоваться, потому что домашние задания предпочитают выполнять, ведь иначе могут появиться пробелы в знаниях, в повышении оценок необходимость отсутствует, ведь она всегда у них максимальная, за и на уроках они предпочитают отвечать, а не отмалчиваться.

Хорошие оценки, безусловно, повышают мотивацию к учёбе, однако считаю, что существует более мощный мотиватор для школьников — это личность учителя. Всё же дети ходят в школу не за чем-то абстрактным, что называется знаниями, а они приходят к конкретному лицу — к учителю. И если ребятам с учителем комфортно и интересно, то и с учёбой проблем не будет. Моё педагогическое кредо — видеть в ученике только хорошее, а плохое — иметь в виду. Мой девиз — люби профессию в себе, а не себя в профессии. Конечно, это перефразированное

известное крылатое выражение К.С. Станиславского, но оно настолько точно попало в яблочко, что лучше и сказать невозможно. Как я сама попадала в педагогическую профессию? Благодаря преподавателю, встретившемуся мне на пути, который любил профессию в себе. И энергия этой любви вдохновляла нас, учеников. Нам хотелось творить, совершать открытия не потому что, это надо было, чтобы получить оценку, а потому что мы не могли иначе. Тяга к знаниям была неосознанной: мы просто любили нашего преподавателя, любили его уроки, а любовь творила чудеса, не привлекая даже наши ученические волевые усилия. Мы учились, потому что нам это было интересно, учёба сделалась нашей потребностью и необходимостью.

И мой жизненный опыт показал мне, что самым лучшим мотиватором на учебную деятельность для детей служит любовь учителя, проявляемая к ним, ученикам, прежде всего в принятии их как личностей, в проявлении интереса к их внутреннему миру.

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ В ПОДГОТОВКЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Базуева Елена Михайловна

Экзамены по русскому языку являются обязательными для сдачи в 9 и 11 классах. Итоговая аттестация – это серьезная проверка того, насколько эффективно была построена учебная деятельность учащегося на протяжении всего периода обучения, но особенно в 10-11 классах. ЕГЭ стал неотъемлемой частью профессиональной деятельности учителя-словесника, именно результаты ЕГЭ стали одним, если не ключевым показателем, по которому судят о качестве образовательного процесса в школе и о профессионализме и мастерстве учителя, который преподаёт предмет.

Подготовка к ЕГЭ – это всегда ответственный и сложный процесс, результат которого зависит от того, насколько грамотно он будет организован.

Главная задача педагога не только передать имеющиеся знания, но и научить применять полученные знания в практической деятельности (ЕГЭ).

Я считаю, что одним из самых значимых и важных факторов, влияющих на успешную сдачу экзамена, является обеспечение качественного преподавания предмета с 5-9 класс, а также усиленная подготовка в 10-11 классах. Кроме этого, немаловажным является и процесс взаимодействия учителя и ученика, учитель должен быть для ученика не только человеком, который преполагает знания и контролирует процесс обучения, но должен быть и наставником, и помощником, к которому обучающийся может обратиться с каким-либо вопросом или проблемой. После нескольких лет работы с обучающимися, которые сдавали ЕГЭ, можно говорить о том, что нет единой и универсальной системы подготовки к данному экзамену, и каждый учитель сам определяет методы и формы работы в подготовке к ЕГЭ. Мне бы хотелось поделиться некоторыми принципами и особенностями организации процесса подготовки к данному экзамену, которые, на мой взгляд, позволяют добиваться хороших результатов.

Во-первых, системность. Чтобы добиться высоких результатов, работа с обучающимися должна быть основана на определенно выстроенной системе, начиная с 5-го класса. Так как именно в 5 классе обучающиеся начинают знакомство с первыми сложными орфограммами и пунктограммами, начинают работать над формированием навыков, связанных с развитием речи, получают новые знания в таких разделах как «Лексика», «Синтаксис».

Уже с 5-го класса ведется работа над умением видеть орфограммы в разных частях слова, так как этот навык им помогает в решении тестовых заданий ЕГЭ. Также ведется активная работа с предложениями (синтаксический разбор предложений), ведь именно то, насколько хорошо ученик

выполняет этот вид работы, зависит его высокий результат выполнения тестовой части ЕГЭ, связанной с постановкой знаков препинания и синтаксическим анализом текста. Кроме этого, немаловажной частью подготовки к экзамену в среднем звене является работа с морфологическим разбором, данный вид работы важен тем, что дает обучающемуся общую и полную картину о части речи, ее особенностях, знание этих особенностей поможет не путать части речи и применять нужное правило для решения заданий. Уже начиная с 5-го класса можно начинать говорить ученикам о том, что тот учебный материал, который они изучают на уроках встретиться им в КИМах и 9-го, и 11 классов.

Во-вторых, использование в процессе обучения заданий, аналогичных тем, из которых состоит КИМ ЕГЭ. Это такие задания как: тестовые задания разного типа на орфографию (с пропущенными буквами), задания по орфоэпии, задания на знание морфологических особенности частей речи (множественное/единственное число, возможные формы слов разных частей речи, правильное/ошибочное использование в речи слов разных частей речи и т.д.), тестовые задания разного типа на пунктуацию. Проведение подобных работ помогает не только проверить уровень усвоенного материала, определить проблемы, которые существуют, но и помогают подготовить их к формату ожидающего их экзамена. Они уже не будут ощущать дискомфорта и боязни, так как на протяжении многих лет уже выполняли аналогичные задания.

В третьих, использование в процессе обучения разных форм работы с текстом. Начиная с умений находить ключевые слова, определять тему и основную мысль текста, писать творческие работы разного плана, работать с комплексным анализом текста, заканчивая полноценной работой по анализу текста и умением выстроить по любому проблемному тексту свой связный текст (сочинение). Особенно хорошо для выработки подобного навыка подходят задания типа «комплексный анализ текста». Именно на основе этого типа заданий можно отработать навыки, которые пригодятся при работе с КИМом ЕГЭ: умение найти авторскую позицию в тексте, определять тип и стиль речи, анализировать лексические единицы, определять разные виды изобразительно-выразительных средств языка, разграничивать разные виды синтаксических конструкций и т.д.

Таким образом, систематическая работа в процессе обучения русскому языку в курсе 5-9 класса дает обучающимся определенный базовый багаж знаний и умений, которые совершенствуются и углубляются на уроках словесности в старшем звене.

Безусловно, целенаправленно учащиеся начинают подготовку к ЕГЭ в 10-11 классах. Они уже имеют опыт в сдаче экзаменов (ОГЭ по русскому языку, итоговое собеседование), но многие из них не осознают, что ЕГЭ во многом отличается от ОГЭ. Именно поэтому очень важно на первых уроках русского языка в 10-ом классе познакомить учащихся со формой, структурой заданий, особенностями КИМов, критериями оценивания работ. На первых же уроках нужно познакомить учеников с разными справочниками, пособиями, словарями, Интернет-ресурсами, которые помогут в подготовке к данному виду аттестации. На первой неделе обучения в 10-м классе обязательно проводится диагностическая работа за курс русского языка 5-9 класса, которая показывает уровень владения материалом за этот период обучения. Кроме этого, можно дать ученикам работу в формате ЕГЭ для того, чтобы обучающиеся прочувствовали, насколько формат работы отличен и сложен по сравнению с экзаменом в 9 классе и поняли, что подготовка к ЕГЭ – ответственный процесс, требующий огромных усилий и работы.

В 10-11 классах процесс обучения строится на УМК Н.Г. Гольцовой, И.В. Шамшиной, М.А. Мещериной, в котором очень удачно сочетается теоретический и практический материал по основным темам русского языка. Для проверки усвоения изучаемых на уроках материалов используются задания в формате заданий ЕГЭ. Изучаемые темы распределяются на соответствующие тематические блоки, каждый из которых рассматривается по следующей схеме: сначала мы вспоминаем изученный ранее материал, далее восстанавливаем утерянные/забытые со временем знания, систематизируем уже полученные и необходимые данные, интерпретируем их в соответствии с заданиями ЕГЭ. Для тренировки и закрепления используем типовые задания в

формате ЕГЭ, соответствующие изучаемому материалу. После выполнения работ проводится анализ, который дает представление о том, насколько обучающийся справляется с пройденным материалом. Кроме этого, у учащихся есть специальная тетрадь, в которой они записывают схемы, таблицы, алгоритмы, опорные конспекты тех материалов, которые им помогут в подготовке к ЕГЭ. Через некоторое время проводится повторная работа, снова анализ ошибок и работа над ошибками. Проведение подобных работ помогают оценить реальный уровень знаний обучающихся и скорректировать дальнейшую работу. В конце 10-го класса ученики проходят промежуточную аттестацию в формате теста, который создан по образцу ЕГЭ.

В 11 классе работа продолжается по такой же системе, но во втором полугодии обучающиеся начинают работать с полноценными типологическими вариантами ЕГЭ (задания с 1-26), используя экзаменационные варианты под редакцией И.П. Цыбулько. Также обращаю внимание на такие комплексы заданий: «Тематический тренинг», «Тематические тренировочные варианты». В них можно найти не только типологические задания, но и теорию к ним, материал по частотным ошибкам и методические рекомендации по подготовке к ЕГЭ.

При подготовке к 27 заданию (сочинение) использую пособие Н.А.Сениной и А.Г. Нарушевича «Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки». Данное учебное пособие содержит в себе основные теоретические сведения о сочинении и особенностях его написания, критерии оценивания каждого структурного элемента, алгоритмы написания каждой части сочинения, систему заданий и упражнений, которые помогают учащимся при написании этой части ЕГЭ.

В заключение хочется сказать, что подготовка к ЕГЭ – очень сложный процесс, результат которого зависит от того, сколько сил, терпения и времени на его подготовку будет потрачено. Но те обучающиеся, которые подойдут к подготовке к этому экзамену с умом, получают билет в успешное будущее, так как высокие результаты ЕГЭ – это путь в лучшие ВУЗы страны.

Спасибо за внимание!

НЕСКУЧНЫЕ ЗАДАНИЯ, ИЛИ КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ СПИСЫВАНИЯ

Бобровицкая Оксана Николаевна

Наверное, каждый учитель в своей практике сталкивался с тем, что ученики вместо самостоятельного выполнения упражнений прибегают к помощи готовых домашних заданий. Сегодня это скорее неизбежная печальная реальность, смириться с которой я просто не могла. Решение этой проблемы мне подсказала Марина Мещерякова, от которой я узнала о таксономии Блума, эмоциональном интеллекте и теории множественного интеллекте Гарднера. Основываясь на полученных знаниях, я пришла к выводу, что небольшие видоизменения заданий учебника позволяют сделать их нескучными и уникальными. В данной статье я предлагаю вам примеры подобных упражнений на базе УМК «Spotlight».

Эмоциональный интеллект

Эмоциональный интеллект — это способность распознавать эмоции, намерения, мотивацию, желания свои и других людей и управлять этим. Навык помогает решать практические задачи и достигать поставленных целей в жизни и на работе. Люди с развитым эмоциональным интеллектом умеют договариваться с другими людьми, принимать решения и правильно реагировать на негативные ситуации.

В практике использую «эмоциональное чтение». Ученик выбирает карточку с изображением эмоции и прилагательным ее обозначающим (для старших классов использую только прилагательное), не показывая ее, он читает отрывок текста, выражая данную эмоцию. Остальные

дети должны ее угадать. Упражнение учит детей распознавать, какие эмоции испытывают другие люди в данный момент, кроме того, создает благоприятную атмосферу в классе.

Очень важно учить детей анализировать, почему люди испытывают данные эмоции, задавая вопросы:

Which of these jobs are people happier to have? Why?

How does the character feel at the beginning/the end of the story? Why?

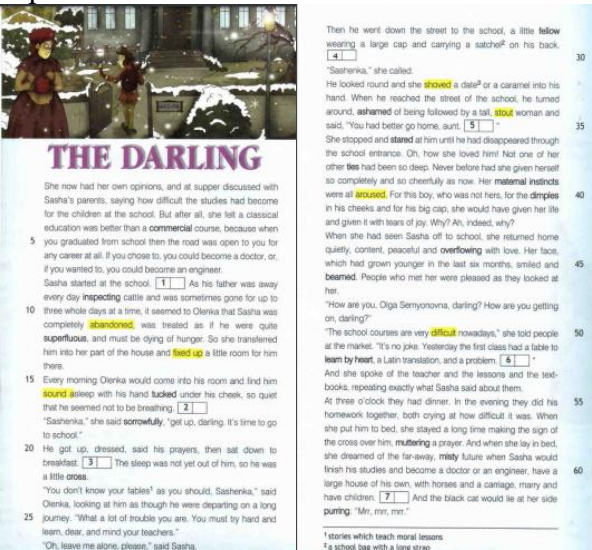
Теория множественного интеллекта

Понятие множественного интеллекта впервые было введено в 1983 году профессором Гарвардского университета — Говардом Гарднером. Он выделил восемь типов интеллекта:

- музыкальный;
- вербальный;
- межличностный;
- телесно-кинестический;
- визуально-пространственный;
- логико-математический;
- внутриличностный;
- натуралистический.

Согласна его теории, у каждого человека преобладающим будет один тип интеллекта, но несколько других могут быть также хорошо развиты. По мнению Гарднера, можно развить любой тип интеллекта в процессе обучения, главное — выбрать подходящие инструменты и методики.

Тип интеллекта	Упражнение учебника	Надстройка задания
Межличностный I work well in groups	Spotlight 6 класс © стр. 23 упр. 3  Project: Use the information in the text to draw a scaled map of your room. Present it to the class.	Work in group. Design the kitchen (bathroom, living room) for a family of four (a student, etc.). Draw a scaled map. Present it to the class. Explain the choice of furniture.
Вербальный When I read, speak and write I learn	Spotlight 6 класс © стр. 71 упр. 4  Highlight the most important information in the article and make notes. Use your notes to give a summary to the class.	Read about Superman again and summarise the main idea in 4 sentences. Share your ideas with the class.
	Spotlight 6 класс © стр. 68 упр. 2  a) Listen to the sounds and look at the pictures. What do you think the story is about? b) Can you tell how the people feel in each picture? Read and listen to the story and check.	SS listen to the story, Teacher stops at random moments and ask SS to predict what's going to happen/what the speaker is going to say next + why. Listen further and check whether their predictions were right.
Телесно-кинестический I'm hands on and enjoy physical activity	Spotlight 5 © стр. 89 упр. 4	Listen to the dialogue, and every time you hear the verb in Present Simple, clap your hands. When you hear Present Continuous, stamp your feet.

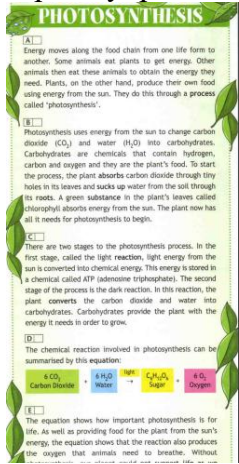
	4 Read the first exchange in the telephone conversation below. Where's Patsy? Where is she going? Listen and read to find out. Patsy: Hi, Ann. I'm getting on the plane now. Ann: Can't wait to see you. I'm on my way to the airport. Patsy: All right! See you in a couple of hours. Ann: Are you wearing warm clothes? It's very cold here. Patsy: What? Ann: Yeah! And it's really windy. I'm wearing my coat and scarf. Patsy: Really? I'm wearing a short skirt and a blouse. It's hot here. Ann: I'm only joking. It's a lovely, hot day today in Glasgow. Patsy: You're awful! Ann: No, I'm not. Patsy: Okay, I'm hanging up now. See you later.	
Внутриличностный I work well on my own	Spotlight 11 © стр. 78 упр. 4 4 Use the text to write a timeline of the main events during the Great Fire of London. Use your timeline to give the class a summary of what happened.	Imagine you lived in 1666 in London. Tell about the great fire, what you did, how you felt.
Визуально-пространственный Art, Geometry and Visual imagery are important to me	Spotlight 10 © стр. 52-53 	Read the text. Create a mind-map on it (the branches Who? Where? When? Why? What feelings). Tell the story as if you were Olenka (Sashenka). Compare and say why the two stories are different.

Таксономия Блума

Таксономия Блума — это классификация мышления, которая помогает разрабатывать учебные программы и оценивать, насколько хорошо был усвоен материал. По Блуму процесс обучения разбит на этапы и представлен в виде пирамиды. Этапы связаны друг с другом и идут от простого к сложному. В основании пирамиды простые навыки, а сверху — сложные и практические. Обучение успешно, когда тема усвоена учениками на всех этапах таксономии. Важно, что каждый следующий уровень сложнее предыдущего.

Уровень	Упражнение учебника	Надстройка задания
Knowledge	Spotlight 6 ©	From a pile of cards with words, SS pick 1

Level	стр. 20 упр. 1 a) Listen and repeat. Where can you buy the things in the pictures? What else can you buy in places 1-12? 	card and give a definition for the word in the card. Other SS guess it. Alternative: after the student has taken a card, his partner shows a gesture (a thumb up or a thumb down). A thumb up means that the student has to give a definition for the word in the card; a thumb down means that student uses the target expression in a sentence.
Comprehension level	Spotlight 10 © стр. 146-147 	Read and talk about what is happening in the text as if you were a cat sitting in the room or Mrs Watchett. Prepare your interpretation of the text in 5-6 sentences. Tell this to your partner.
Application level	Spotlight 7 © стр. 47 упр. 5 Put the verbs in brackets into the <i>future simple</i> or the <i>present simple</i>. - If people (invent) new fuel, cars (not/pollute) the air. - When John (come), we (go) to the park. - If he (have) a lot of money, he (buy) a computer. - If you (exercise) more, you (feel) better. - If we (be) lucky, we (go) on a holiday to the moon one day.	After the exercise is checked. Choose one sentence you like and develop a situation using appropriate tense.

Analysis/synthesis level	Spotlight 10 © стр. 76 упр. 5  5 Project: Make notes under the headings in Ex. 3. Use them to explain how photosynthesis works.	SS read the text and speculate how the content would have been different if the writer were a 5-year-old child/a student of the chemical faculty/a teacher at primary school.
Evaluation level	Spotlight 7 © стр. 48 упр. 1 1 Which of the gadgets 1-8 do you use? What for? Use the ideas to tell your partner. Mind the use of infinitive of purpose. • listen to music • send e-mail • surf the Net • take pictures • watch films • play with it • read electronic books • talk to friends and family • send text messages • store music files ► A: I use an e-book device to read electronic books. What about you? B: I use ...	Select one gadget you can't live without. Explain your choice. Tell how people live before they invented it.
Creation level	Spotlight 10 © стр. 76 упр. 5	SS receive a role card (were a 5-year-old child/a student of the chemical faculty/a teacher at primary school) and change the text according to their role. Then they read them out loud, and the others try to guess their role.
	Spotlight 7 © стр. 48 упр. 9 9 Make your own advertisement for a gadget. Think about: name; price; what it can do.	Design the gadget comprising as many gadgets from the list as you can. Make a short video advertisement of your gadget.

Такая «надстройка» задания позволяет развивать не только коммуникативную компетенцию, но и метапредметные навыки учащихся, умение анализировать, критически оценивать. Кроме того, подобные упражнения имеют творческую направленность и позволяют избежать шаблонности в их выполнении. Создание таких заданий не требует от учителя больших затрат, но качественно улучшает образовательный процесс, делая его интересным и уникальным.

ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ С ПОМОЩЬЮ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ

Ксения Сергеевна Процун

В последнее время социальные сети продолжают набирать популярность и уже стали объектом внимания многих исследователей. Социальные сети превратились для многих пользователей в нечто большее, нежели просто сайт. Их можно использовать с совершенно разными целями - будь то общение с целью узнать больше о другой культуре, просто для развлечения и, конечно же, улучшить знания английского.

Актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью применения современных средств в овладении иностранным языком.

В сфере современного образования наиболее широко применяются следующие информационные технологии: – электронные учебники, – интерактивные обучающие ресурсы (тренажеры), – виртуальные среды (виртуальные лаборатории, классы, музеи и др.), – электронные базы данных, – справочно-информационные источники (онлайн-переводчики, электронные словари, энциклопедии и др.), – электронные библиотеки, электронные коллекции (фото-, звуко-, видеофайлы). Все перечисленные выше технологии возможно включить и разместить в социальной сети, таким образом, сократив время на поиск необходимой информации.

Так, одна социальная сеть ВКонтакте обладает огромными возможностями – достаточно создать сообщество или беседу с приглашенными пользователями, одним словом, платформу, где будут размещены электронная библиотека с учебниками и справочным материалом, медиафайлы, и, что не маловажно, где каждому участнику будет доступна вся размещенная информация. Современные социальные сети являются быстрорастущим социальнопрограммным обеспечением, которое позволяет легко получать различную информацию и общаться с другими пользователями. Повсеместное использование социальных сетей, а также более широкое распространение мобильных устройств привело к тому, что социальные сети неизбежно стали неотъемлемой частью образовательной среды в высших учебных заведениях.

Сегодня социальные сети — это новая среда обучения, где ученики в основном читают или просматривают учебный контент, делятся комментариями или аудио- и видеоматериалами собственного производства, при создании которых ученики применяют те знания, которым научились. Не следует игнорировать современную тенденцию, которая заключается в том, что процесс обучения в наши дни происходит не только в стенах вуза, но и после аудиторных занятий, а возможно и одновременно, например, в ленте социальной сети Instagram или ВКонтакте. Различные виды социальных сетей используются в образовании для различных целей: размещения образовательного контента, улучшения коммуникации и взаимодействия, для содействия совместной работе и групповой работе, для предоставления и получения обратной связи как асинхронно, так и синхронно, для совместного использования любых документов или материалов курса среди участников образовательного процесса.

Организация обучения иностранному языку с использованием неспециализированных социальных сетей дает как преподавателю, так и обучающимся ряд психологических преимуществ по сравнению с традиционными способами взаимодействия. Знакомство преподавателя с обучающимися и обучающимися друг с другом в условиях социальной сети проходит быстрее благодаря информации, размещенной в профиле пользователя – странице, содержащей учетные данные пользователя и другую информацию, имеющую отношение к учебному курсу. В нем, как правило, указано имя или сетевой псевдоним пользователя, место проживания, круг интересов, опыт изучения иностранного языка, достижения обучающегося, аудио- и видеозаписи пользователя, список «друзей», группы и сообщества, в которые вступил пользователь, информация на «стене» и др. Всё это позволяет искать и находить нужного человека, заводить знакомства, общаться, создавать группы и т.п.

Кроме того, в социальной сети ВКонтакте участник, как правило, не только имеет контакты в рамках учебного курса, но и связан с более широким кругом пользователей. Благодаря этому каждый участник курса может значительно расширить и обогатить своё общение.

Социальные сети способствуют разрушению иерархических границ между пользователями. Зачастую связь между организаторами и обучающимися курса отсутствует в силу различных причин, в том числе культурно обусловленных: некоторые ученики не считают возможным первыми обратиться к преподавателю или руководителю курса по поводу возникающих проблем. Из-за этого может страдать их успеваемость и общее впечатление от курса. Социальная сеть может снять данный барьер и значительно облегчить прямое общение между разными уровнями иерархии. Для преподавателя и, допустим, старосты – это удобный способ получить обратную связь и вовремя принять меры по устранению каких-либо учебных затруднений.

Навыки письменной речи могут формироваться с помощью социальных сетей. Они имеют высокие дидактические возможности, так учащиеся могут практиковать навыки письменной речи в личной переписке с иностранными сверстниками, при создании поздравительных открыток. Так же учащиеся могут участвовать в дискуссиях и оставлять свои комментарии на английском языке, участвовать в конкурсах, которые предлагают различные сообщества в социальных сетях.

Надежным источником социальные сети могут выступить при формировании навыков чтения. Различные типы заданий могут быть использованы учителями для обучения чтению через социальные сети. Учащиеся могут читать новости, участвовать в дискуссиях, читать различные истории, статусы на английском языке. Немало важным так же является чтение личных сообщений от зарубежных сверстников, так как в реальном общении учащимся необходимо выходить за рамки школьной программы и искать значение различных фразеологизмов, текстовых сокращений, что требует от учащихся самообразования.

Преподаватели так же могут использовать социальные сети для формирования навыков аудирования. При непосредственном общении через социальные сети с помощью веб-камеры требует от учащихся огромных усилий, так как учащимся необходимо не только услышать, но и понять речь собеседника. Так же в различных сообществах социальных сетей находятся сохраненные аудиозаписи, которые преподаватели могут так же использовать в своей работе.

Проблемы, связанные с низким уровнем сетевого этикета у многих пользователей, легче предупредить путем составления и принятия правил поведения в сети, которые входят в алгоритм действий, особого рода инструктаж, который проговаривается преподавателем во время учебного процесса. Для поддержания порядка в учебной группе, возможно, понадобится модератор, которым может выступить староста группы.

Благоприятным эффектом использования социальных сетей в учебном процессе является сплочение учебной группы. В начале обучения участники курса могут не знать друг друга и преподавателя, чувствовать некоторое отчуждение и «потерянность». Социальная сеть, благодаря своей демократичности, не критичности и открытости, позволяет быстро выстроить неформальное общение между преподавателем и учениками и помогает организовать учебный процесс, в центре

которого стоит личность обучающегося. Участники обучения (под руководством преподавателя) очень скоро начинают чувствовать себя «своими», находят темы для общения помимо учебного материала, демонстрируют высокий уровень толерантности к ошибкам и затруднениям «однокурсников», готовность к взаимопомощи, которая проявляется, когда какой-либо студент интересуется временем проведения занятия или аудиторией, а остальные ученики имеют возможность тут же дать ответ и помочь своему однокласснику. «Свое» сообщество (та же беседа) выполняет функцию «группы поддержки», которая помогает преодолевать неуверенность в себе, мотивирует не бросать обучение, в переносном смысле «берёт за руку и тянет на занятия».

Быстрота адаптации к новому коммуникативному пространству – ещё одно полезное следствие переноса некоторой части обучения в неспециализированную социальную сеть. Взаимодействие в рамках социальной среды способствует повышению мотивации к обучению. Существующая в социальной сети система рейтингов (как пользователей, так и создаваемого ими контента, т.е. информационного наполнения сайта) может быть использована как инструмент поощрения усилий участников. Баллы рейтинга могут начисляться не только за успехи в учебе, но и за оказанную помощь, поддержку, за активное участие и своевременное выполнение заданий. Поощрения могут выставляться не только обучающимся, но и преподавателям. При условии соблюдения этических норм и уважительного отношения друг к другу всё это способствует поддержанию интереса участников к работе в рамках учебного курса.

Итак, можно сделать вывод о том, что использование социальных сетей - это не только развлечение, но и вспомогательное средство при изучении английского языка. Многие не догадываются, что благодаря общению в соцсетях можно повысить свой уровень владения языком.

ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Кудинова Елена Александровна

Ссылка на материал: <https://disk.yandex.ru/i/Ip-auMKjxN2HuQ>

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА

Кирпичникова Оксана Георгиевна

И воспитание, и образование нераздельны.
Нельзя воспитывать, не передавая знания,
всякое же знание действует воспитательно.

Л.Н. Толстой

Сегодня наше государство переживает период кардинальной перестройки во всех областях жизни. В том числе и в области образования. Перемены в российском образовании привели к

переосмыслению социальных функций системы образования, выдвинули воспитание как одну из важнейших стратегических задач общества и школы. Как говорится, «Воспитать человека интеллектуально, не воспитав его нравственно, — значит вырастить угрозу для общества». Таким образом, воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности школьника. Многие считают, что воспитательная работа – это работа внеклассная, внеурочная, что это забота классных руководителей, советника по воспитательной работе, а не учителя-предметника. Но всем известно, что классные часы и внеклассные мероприятия составляют незначительную часть времени общения ребенка с учителем. Поэтому воспитательная работа должна проводиться не только после урока, но и во время него, и планироваться она должна очень тщательно.

Урок – уникальная возможность влияния на становление многих качеств личности обучающихся. Уроки русского языка и литературы наиболее полно этому способствуют. Они ненавязчиво позволяют на каждом уроке уделять внимание вопросам духовно-нравственного воспитания учащихся. Уроки русского языка (как и любого другого предмета) призваны решать задачи обучения, определённые государственной программой, и задачи воспитания личности подрастающего поколения в неразрывном единстве. Последние наблюдения показывают, что современные школьники находятся под воздействием огромного потока информации, никем неконтролируемой и нефилтρουемой. Соответственно, подсознательно или сознательно, но они ничего из этого потока информации, практически, не запоминают. Соответственно, ограниченность кругозора, скудность словарного запаса, отсутствие навыков логического анализа, неумение выражения каких-то элементарных человеческих чувств налицо. И это еще не все проблемы. На исправление этих пробелов и нацелен воспитательный потенциал уроков русского языка и литературы.

Самым емким воспитательным воздействием на уроках русского языка, конечно же, является текст. Этот инструмент можно использовать в самых разных и по возрасту, и по способностям классах, а также на самых разных этапах урока. Наряду с подбором заданий я тщательно подбираю содержание, разрабатываю вопросы к тексту, разные задания.

Практика показывает, что урок, на котором грамматика изучается на содержательном текстовом материале, обеспечивающем воспитательную функцию урока, оставляет в памяти учащихся более глубокий след, а навыки правописания, сформированные на нем, бывают обычно осознаннее и стабильнее, а значит – прочнее. Анализ текста воспитывает художественное восприятие окружающего мира, содержание текста направлено на воспитание духовно-нравственных ценностей: сочувствия, сопереживания, любви к Отечеству, уважение человеческого достоинства, чести совести и т.д. Требования, предъявляемые к текстам, – их компактность и художественная образцовость. Воспитание нравственных качеств на уроках русского языка путем использования художественного текста – это не дань моде, а жизненная необходимость. Обладая огромной силой воздействия, художественный текст способствует формированию духовного сознания, представлений о добре и зле, о месте и назначении человека в окружающем мире, развивает высокие чувства. Именно это заставляет находить для каждого урока тот текстовый материал, содержание которого поможет в формировании гражданственности, личных качеств ученика. Часто работаем с разными небольшими текстами, читаем на уроке, обсуждаем, иногда зарисовываем (в 5-6 классах). Применяю прием эмпатического слушания.

На этапе актуализации знаний необходимо создать условия для возникновения у ученика внутренней потребности включения в учебную деятельность. В связи с этим подбираю проблемные задания в виде сказок, загадок, пословиц, афоризмов, которые обладают большим воспитательным потенциалом при условии их правильного подбора и учёта возрастных и психологических особенностей класса.

При изучении новой темы обучающиеся работают в парах над заданием исследовательского характера, что является частью воспитательного процесса на уроке. При получении новых знаний обучающиеся могут сами, без участия учителя, выявить новое, а потом помочь друг другу применить эти знания на практике. Это воспитывает взаимоуважение и взаимопомощь.

Анализируя технологическую карту на предмет воспитательного потенциала урока, можно заметить, что урок направлен ещё и на разностороннее воспитание учащихся. Это осуществляется не только посредством личностных УУД, но и предметных и метапредметных (например, планирование сотрудничества, анализ своей деятельности и деятельности одноклассников, самооценка, коррекция, развитие самостоятельности).

Также использую весь воспитательный потенциал школы для решения своих воспитательных задач на уроке русского языка. Главный воспитательный момент урока – вызвать эмоциональный всплеск в душах ребят детей, не позволять «душе лениться». Для этого можно и нужно привлекать такие средства воздействия, как музыка и живопись. Всё это способствует активизации процессов образования и нравственного воспитания. Современные технические возможности позволяют сделать урок интересным, эмоциональным, захватывающим, а воспитание эффективным. Ведь от того, как мы будем воспитывать ребёнка, зависит его будущее, вся его жизнь.

Важную роль в реализации воспитательного потенциала урока играет применение современных образовательных технологий. Использование новых технологических схем урока требует от учителя понимания того, эффективна ли применяемая схема с точки зрения реализации задач обучения и воспитания, или ее применение - только дань моде; технология урока должна применяться как система, иначе утрачивается и образовательный и воспитательный смысл применяемой технологии.

Большинство современных образовательных технологий предполагают организацию на уроках активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности - в этом и заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока - активная познавательная деятельность детей.

Нельзя забывать и о роли неосознанного воспитания. Под неосознанным принято называть то воспитание, которое учитель не планирует заранее, не прописывает в тетради, но воспитывает каждый день своим примером, своим отношением к детям и окружающим, своим внешним видом и реакциями на раздражители. Полный достоинства и уверенности учитель воспитывает своим примером.

ПРИМЕНЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРЕПОДАВАНИИ МАТЕМАТИКИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Хайруллина Гульназ Миннигуловна

Ссылка на материал: <https://disk.yandex.ru/d/Rq1FJiSaiTXQQA>

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ШКОЛЬНИКОВ

Лебедева Наталья Иннокентьевна

Работаю учителем якутского языка и литературы в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Кюсюрская средняя общеобразовательная школа». Стаж моей педагогической деятельности -22 года.

В.А.Сухомлинский писал: «Я советую всем учителям: берегите детский огонёк пытливости, любознательности, жажды знаний. Единственным источником, питающим этот огонёк, является радость успеха в учении»

Как же построить работу в школе, так чтобы доставить ребёнку эту радость успеха, чтобы ему интересно было учиться, как повысить мотивацию к учению?

Требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности, творческой инициацией, навыка самостоятельного движения в информационных полях, формирования у обучающегося универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем — профессиональной деятельности, самоопределения, повседневной жизни.

Каждый ребенок с рождения – исследователь, поэтому дети полны желания учиться, творить, исследовать.

В школе ребёнок может творить, учиться и одновременно исследовать.

Передо мной встал вопрос: «Как организовать деятельность учащихся в школе?»

В настоящее время большое значение уделяется повышению качества учебно-воспитательного процесса. Напрашивается вопрос «Как достичь этого, какие выбрать формы и методы?».

Одним из способов реализации данного принципа может выступить организация, исследовательской и проектной деятельности школьников, в основе которых лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно добывать информацию, ориентироваться в информационном пространстве и конструировать свои знания, умение видеть, сформулировать и решить проблему, умение принимать субъективное решение.

Для начала ответим на вопрос «Может ли школьник быть исследователем?»

Многие считают, что исследователем человек может стать только тогда, когда приобретёт жизненный опыт, будет иметь определённый запас знаний и умений. На самом деле для исследования не нужен запас знаний, тот, кто исследует должен сам «узнать», «выяснить», «понять», «сделать вывод». Исследовательская деятельность является врождённой потребностью, нужно только её развивать, а не подавлять в этом определённую роль играют окружающая среда, родители и образовательные учреждения.

Ведущую роль в арсенале мировой и отечественной педагогической практики, принадлежит сегодня проектно - исследовательской деятельности.

Проектно – исследовательская деятельность осуществляется на учебном и внеучебном материале; наряду с ней дети выполняют и другие виды деятельности – игровую, учебную, трудовую, исследовательскую и т. д.

Это даёт возможность ученику действовать самостоятельно, получать результат. Проект как форма требует оформления результатов для предъявления его окружающим. Таким образом, организация проектно- исследовательской деятельности создаёт условия для реализации основных направлений стратегии модернизации общего образования.

Множественность видов деятельности, а главное – переходы между различными видами деятельности создают условия для развития у детей способности:

- выделять собственную цель;
- соотносить поставленную цель и условия её достижения;
- строить программу действий в соответствии с собственными возможностями;

-различать виды ответственности внутри собственной учебной работы.

Актуальность опыта вытекает из потребностей совершенствования системы начального обучения, стимулируемое социальным заказом: современному обществу нужны образованные, нравственные, творческие люди, способные самостоятельно принимать ответственные решения.

Проектная исследовательская деятельность учащихся прописана в стандарте образования. Следовательно, каждый ученик должен быть обучен этой деятельности. Программы всех школьных предметов ориентированы на данный вид деятельности. Таким образом, проектная деятельность учащихся становится все более актуальной в современной педагогике.

Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Многочисленные исследования, проведенные как в нашей стране, так и за рубежом, показали, что большинство современных лидеров в политике, бизнесе, искусстве, спорте - люди, обладающие проектным типом мышления. Сегодня в школе есть все возможности для развития проектного мышления с помощью особого вида деятельности учащихся - проектной деятельности.

Актуальность: С введением в школах ФГОС второго поколения важное место в обучении и воспитании заняла проектная и исследовательская деятельность школьников.

Проект направлен на получение конкретного запланированного результата — продукта, обладающего определёнными свойствами и необходимого для конкретного использования.

Реализацию проектных работ предваряет представление о будущем проекте, планирование процесса создания продукта и реализации этого плана. Результат проекта должен быть точно соотнесён со всеми характеристиками, сформулированными в его замысле

Проектная деятельность обучающихся является одним из методов развивающего обучения, направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов), способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам.

Целью проектной деятельности является понимание и применение обучающихся знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов (на интеграционной основе).

Задачи проектной деятельности:

- Обучение планированию (обучающихся должен уметь четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении всей работы);
- Формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (обучающийся должен уметь выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать);
- Умение анализировать (креативность и критическое мышление);
- Умение составлять пояснительную записку (обучающийся должен уметь составлять план работы, презентовать четко информацию, оформлять сноски, иметь понятие о библиографии);
- Формировать позитивное отношение к работе (обучающийся должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы).

Учебный проект

Учебный проект - это комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических и других видов работ, выполняемых учащимися самостоятельно с целью практического или теоретического решения значимой проблемы.

Основные характеристики проектной деятельности

- наличие проблемы
- планирование деятельности

- работа по поиску и анализу информации
- получение нового продукта
- презентация полученного продукта.

Основные этапы деятельности

- погружение в проект (определение проблематики проекта, оценка возможностей);
- организация деятельности (определение цели и задач проекта и разработка плана их достижения);
- осуществление деятельности (реализация проекта);
- презентация результатов (представление и анализ результатов)

Направленность проекта

- конкретную проблему (задачу),
- создания определённого продукта,
- межпредметные связи,
- соединения теории и практики,
- обеспечение совместного планирования деятельности учителем и обучающимися.

Формирование УУД

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели;
- обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе;
- устанавливать с партнёрами отношения взаимопонимания;
- проводить эффективные групповые обсуждения;
- обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять инициативу для достижения этих целей;
- адекватно реагировать на нужды других.

Классификация проектов:

- по комплексности
- монопредметный проект – проект в рамке одного учебного предмета (учебной дисциплины), вполне укладывается в классно-урочную систему;
- межпредметный проект – проект, предполагающий использование знаний по двум и более предметам (чаще используется в качестве дополнения к урочной деятельности),
- надпредметный проект – внепредметный проект, выполняется на стыках областей знаний, выходит за рамки школьных предметов.
- по продолжительности
- минипроекты, которые укладываются в один урок или даже его часть;
- краткосрочные – на 4–6 уроков;
- долгосрочные, требующие 30–40 часов. Недельные проекты предполагают сочетание классных и внеклассных форм работы, глубокое погружение в проект.
- по количеству участников
- индивидуальный, парный, малогрупповой (до 5 человек),
- групповой (до 15 человек),
- коллективный (класс и более в рамках школы),
- муниципальный, городской, всероссийский, международный, сетевой (в рамках сложившейся партнёрской сети, в том числе в Интернете).
- по видам проектов
- информационный (поисковый);
- исследовательский;
- творческий;
- социальный;

-прикладной (практико-ориентированный)⁴

-игровой (ролевой);

- инновационный (предполагающий организационно-экономический механизм внедрения).

Основные принципы организации проектной деятельности

- Посильность проекта для выполнения учащимися.

- Обеспечение ресурсной базы для успешного выполнения проектов (формирование соответствующей библиотеки, медиатеки и т.д.).

- Проведение подготовки учащихся к выполнению проектов (проведение специальной ориентации для того, чтобы у учащихся было время для выбора темы проекта, на этом этапе можно привлекать учащихся имеющих опыт проектной деятельности).

- Руководство проектом со стороны педагогов — обсуждение выбранной темы, плана работы (включая время исполнения) и ведение дневника, в котором учащийся описывает процесс проектирования. Дневник должен помочь учащемуся при составлении отчета в том случае, если проект не представляет собой письменную работу. Учащийся прибегает к помощи дневника во время собеседований с руководителем проекта.

- Обеспечение индивидуальной оценки процесса и результата деятельности при выполнении группового проекта.

- Обязательная презентация результатов работы по проекту в той или иной форме.

Типы работ и формы их представления

- письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);

- художественная творческая работа(в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;

- материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;

- отчётные материалы по социальному проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

Этапы работы проекта

1.Работа над темой, обсуждение темы будущего проекта.

2.Выявление значимой в исследовательском, творческом плане проблемы.

3.Поиск необходимой информации. Проведение исследования.

4.Подведение итогов, оформление результатов.

5.Защита проекта.

В ходе защиты исследовательского проекта, автор должен уметь обосновать выбор темы, проинформировать слушателей о целях и задачах работы, изложить содержание, аргументировано сделать выводы и определить перспективы работы.

С 2020года я начала заниматься проектно-исследовательской работой с обучающимися. Считается, что проектный метод достаточно трудоёмкий, организация проектной деятельности на уроках занимает много времени, а требования программы жёсткие. Считаю, что проектный метод стоит того, чтобы внести новизну в обычный ход, поддержать интерес, дать возможность посмотреть на привычное по-другому.

В процессе обучения я учитываю индивидуальные, возрастные особенности детей для целенаправленного формирования всех компонентов исследовательской культуры учащихся. Используя материалы уроков, особое внимание уделяю развитию приемов логического мышления:

анализу и выделению главного;

сравнению, обобщению и систематизации;

определению и объяснению понятий;

конкретизации, доказательству и опровержению;

умению видеть противоречия;

А также приёмам, связанным с культурой устной и письменной речи, умениям и навыкам работать с книгой и другими источниками информации.

Для развития творческих способностей, к которым относятся и исследовательские, стараюсь работать творчески, стремлюсь к созданию творческой, рабочей обстановки и обладаю определенными знаниями и подготовкой для ведения занятий по исследовательской работе.

Исследование должно быть посильным, интересным и полезным.

-от простого к сложному,

-от игровых к проектам социально-значимым.

Результаты своей работы я отслеживаю в:

- презентациях, на которых ярко, красочно и привлекательно представляются достижения учеников;

- выступлениях на научно – практических конференциях «Я - Исследователь», «Шаг в будущее», «Большие вызовы» проводимых на улусном, республиканском, всероссийском уровнях;

- по результатам участия в различных конкурсах, в том числе во Всероссийских и Международных дистанционных конкурсах, онлайн - конкурсах.

При оценке деятельности обучающегося в проекте или исследовании необходимо понимать, что самой значимой оценкой для него является общественное признание его состоятельности(успешности, результативности). А для педагога - получать удовольствие от своей профессиональной деятельности.

развивать познавательный интерес к предмету, к внеурочной деятельности;

формировать устойчивые навыки проектно-исследовательской деятельности

развивать информационную, социальную и коммуникативную компетентность учащихся.

Хочется надеяться, что работа с использованием проектно-исследовательской технологии, поможет ученикам добиться успехов не только в дальнейшем обучении, но и во взрослой жизни.

Самые значимые исследовательские работы за время работы над темой «Организация проектно – исследовательской работы школьников»:

-«Имена числительные в якутских народных сказках»;

-«Топонимика моего села и его малых участков»;

-«Якутские народные сказки в лепке»;

-«Якутские пословицы в ребусах»;

-«Значение моего имени»;

-«Рыболовная лексика в топонимии Булунского улуса»;

-«История одного предмета»;

-«Уникальный северный олень»

-«Педагогическая династия Мироновых»;

-«Значение добрых слов в нашей жизни»;

Подведем некоторые итоги: что же такое проект?

Задумываясь над вечным учительским вопросом – как добиться того, чтобы

ученик понял и принял, то, что дорого и понятно учителю, многие

преподаватели овладевают новыми методическими технологиями методами преподавания, и внедряют их в процесс обучения. Одной из таких технологий и является «метод проектов».

Используя его в своей практике, мне удалось решить вопросы и проблемы, связанные с: развитием познавательных навыков, умением обучающихся самостоятельно конструировать свои знания. «Метод проектов» может быть использован в изучении любого предмета и применяться на уроках и во внеклассной работе. Проект ориентирован на достижение целей самих

учащихся, и поэтому он уникален. Формирует невероятно большое количество умений и навыков, и поэтому он эффективен. Данный метод формирует опыт деятельности, и поэтому он незаменим. «Метод проектов» — это форма организации учебного процесса. Полноценный проект «не вписывается» в уроки. Природа проекта и природа урока принципиально различны. Проектная деятельность снова может стать альтернативой классно-урочному обучению. Будущее школы — в балансе альтернатив.

Проект — это особая философия образования. Философия цели и деятельности. Философия результатов и достижений. Философия, далекая от формирования теоретической образованности. Она принята школой сегодняшнего дня, потому что позволяет органично соединить несоединимое: ценностно-смысловые основы культуры и процесс деятельной социализации.

В настоящее время проектный метод, как никакой другой, соответствует требованиям, предъявляемым к процессу обучения детей. Именно проектно-исследовательская деятельность позволяет мне организовать обучение путем самостоятельного добывания знаний в процессе решения учебных проблем, способствует развитию творческого мышления и познавательной активности школьников.

Проектная деятельность, применяемая на уроках и во внеурочное время, учит школьников самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, формирует умения прогнозировать результаты, развивает умения устанавливать причинно-следственные связи. Кроме того, я считаю, метод проектов — это замечательное дидактическое средство для обучения проектированию — умению находить решения различных проблем, которые постоянно возникают в жизни человека, занимающего активную жизненную позицию. Проектная деятельность способствует формированию учащегося нового типа, владеющего способами целенаправленной интеллектуальной деятельности, готового к сотрудничеству и взаимодействию, наделенного опытом самообразования.

Школа будущего — школа проектов?

Да! Метод проектов является эффективным методом обучения, способствующей активной мыслительной деятельности.

Она поможет педагогу реализовать Федеральные государственные стандарты образования. Поможет выпускнику адаптироваться в жизненных ситуациях, самостоятельно критически мыслить, быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах.

«Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить» - вот основной тезис современного понимания метода проектов.

«ТОЧКА РОСТА» КАК СТИМУЛИРУЮЩИЙ ФАКТОР В ОБУЧЕНИИ ФИЗИКИ

Любовь Сергеевна Орлова

«Умение учиться - это способность человека к самосовершенствованию через усвоение нового социального опыта»

ФГОС

«Если мы будем учить сегодня так, как мы учили вчера, мы украдем у детей завтра»

Джон Дьюи

Сегодня одним из решений проблемы повышения интереса к изучению физики в школе является внеурочная работа. Именно во внеурочной работе происходит закрепление основного изучаемого

материала, развитие личностных качеств, развитие общекультурных навыков, нравственное воспитание детей. Важно вовлечь учащихся во внеурочные мероприятия, в исследовательские проекты, творческие задания, в ходе которых дети должны научиться осваивать новое, изобретать, уметь принимать решения, оказывать помощь друг другу, выражать свои мысли. Управлять этим процессом — значит не только развивать и совершенствовать заложенное в человеке природой, но формировать у него потребность в постоянном саморазвитии и самореализации, так как каждый человек воспитывает себя прежде всего сам, здесь добытое лично — добыто на всю жизнь. При этом для учеников выпускных классов реализуется и профориентационное направление, прежде всего через работу над индивидуальными проектами, которые способствуют расширению представлений о мире профессий.

В России постоянно совершенствуется стандарт образования по физике, ищутся новые пути в методике преподавания предмета, разрабатываются новые проемы и формы обучения, соединяется обучение и воспитание подростков. Но какую бы реформу не претерпевал стандарт, внеурочная деятельность была и остается важным его компонентом. Происходящее сейчас обновление содержания основного курса физики привело к возникновению тенденции обновления содержания внеурочных занятий по физике, и в этом помогает активно используемое оборудование Центра «Точки роста», цифровые датчики ставят процесс исследования привычных процессов на новый научный уровень познания.

Общегосударственный проект Центры образования естественно-научной направленности «Точка роста» созданы с целью развития у обучающихся естественно-научной, математической, информационной грамотности, формирования критического и креативного мышления, совершенствования навыков естественно-научной направленности, а также для практической отработки учебного материала по учебным предметам «Физика», «Химия», «Биология».

Среди целей и задач проекта не только реализация основных общеобразовательных программ по учебным предметам, но и реализация программ естественно-научной направленности в рамках внеурочной деятельности обучающихся, разработка и реализация разноуровневых дополнительных программ естественно-научной направленности, а также иных программ, реализуемых в том числе в каникулярный период, вовлечение учащихся и педагогических работников в проектную деятельность.

При организации центров «Точка роста» в школах предполагается развитие образовательной инфраструктуры, в том числе оснащение общеобразовательной организации оборудованием, средствами обучения и воспитания для изучения физики, для реализации программ дополнительного образования, компьютерным и иным оборудованием.

При разработке учебных программ учитель ориентируется не просто на традиционное оборудование, но и на оборудование цифровых лабораторий «Точки роста». Ведь зачастую традиционное школьное оборудование из-за ограничения технических возможностей не позволяет проводить многие количественные исследования, длительность проведения физических исследований не всегда согласуется с длительностью учебных занятий, возможность проведения многих физических исследований ограничивается требованиями техники безопасности и др.

Цифровая лаборатория кардинальным образом изменяет методику и содержание экспериментальной деятельности и помогает решить вышеперечисленные проблемы. Широкий спектр цифровых датчиков позволяет учащимся знакомиться с параметрами физического эксперимента не только на качественном, но и на количественном уровне. С помощью цифровой лаборатории можно проводить длительный эксперимент даже в отсутствие экспериментатора. При этом измеряемые данные и результаты их обработки отображаются непосредственно на экране компьютера.

Ученик при этом учится представлять информацию об исследовании в четырех видах:

- в вербальном: описывать эксперимент, создавать словесную модель эксперимента, фиксировать внимание на измеряемых физических величинах, терминологии;

- в табличном: заполнять таблицы данных, лежащих в основе построения графиков(при этом у учащихся возникает первичное представление о масштабах величин);
- в графическом: строить графики по табличным данным, что позволяет перейти к выживанию гипотез о характере зависимости между физическими величинами (при этом учитель показывает преимущество в визуализации зависимостей между величинами, наглядность и многомерность);
- в аналитическом (в виде математических уравнений): приводить математическое описание взаимосвязи физических величин, математическое обобщение полученных результатов.

То, что раньше вызывало у ребенка отторжение – работа с графиком, построение больших таблиц, проведение расчетов погрешностей станет по большей части автоматизировано с помощью компьютерной программы. Больше времени останется на проведение самих опытов, анализ их результатов, формируются исследовательские умения учащихся, выражающихся в следующих действиях:

- определение проблемы;
- постановка исследовательской задачи;
- планирование решения задачи;
- построение моделей;
- выдвижение гипотез;
- экспериментальная проверка гипотез;
- анализ данных экспериментов или наблюдений;
- формулирование выводов.

Цифровое учебное оборудование позволяет учащимся ознакомиться с современными методами исследования, применяемыми в науке, а учителю — применять на практике современные педагогические технологии. Учение может почувствовать себя настоящим ученым, оценить возможности применения компьютерной техники в постановке и проведении опытов, выработать навыки творческого эксперимента.

Если при этом учащиеся задействованы в исследовательской деятельности на уроке и во внеурочное время, то есть между уроком и внеурочной деятельностью прослеживается последовательная связь, то ученик увидит, что процесс познания действительно состоит из этапа теоретического усвоения знаний и практического их применения. То, что ранее он воспринимал как «бесполезное и мертвое», станет «живым и активным».

Учителю на этапе планирования необходимо качественно определить формы урочной и внеурочной работы и связать их в единую систему обучения. И тут правильный выбор формы внеурочной деятельности зачастую становится определяющим. Как правило учитель не волен вносить изменения в основную программу по предмету, руководствуясь авторской программой и требованиями стандарта образования, а вот выбор внеурочной программы остается полностью за учителем.

Стоит рекомендовать включить в программу внеурочной деятельности следующие формы ее организации:

- 1) Опыты по физике в домашних условиях. Простейшие опыты, возможно, выполнять с 7 по 11 класс. Опыты могут быть включены в домашнее задание. Их выполнения способствует формированию познавательных способностей у учащихся, вызывает интерес к учебе. Для реализации возможно использовать программу «Физика дома».
- 2) Исследовательская работа учащихся. При ее проведении можно организовать курс дополнительного образования «Индивидуальный проект» для учащихся 9,11 классов при требованиях ФГОС этот курс становится особенно актуальным. Учащиеся в последствие используют свои работы как элемент итоговой аттестации.

3) Предметные недели в школе. Программа дополнительного образования не обязательно должна быть рассчитана на весь учебный год, можно ограничиться одной четвертью, в которой школьное УМО точных дисциплин запланировало предметную неделю.

4) Подготовка и проведение докладов, рефератов, КВН, вечеров занимательной физики в средней школе. Как итог обучения по программе внеурочной деятельности можно использовать подготовку докладов, рефератов по различным темам физики для дальнейшего выступления с докладами перед младшими школьниками, родителями, с целью пробуждения интереса к предмету. Можно провести масштабное мероприятие (КВН, вечер занимательной физики) для учащихся всей школы.

5) Организация кружка «Физика в школе». Физические кружки могут иметь разные направления в зависимости от подготовки и собственных вкусов учителя, который будет вести этот кружок, а также от начальных интересов и пожеланий учеников. Удобно организовать творческие группы, из учащихся разных классов. Они комплектуются из хорошо подготовленных учеников, которые объединяются общим интересом в определенной отрасли физики. Такие группы дают возможность эффективно готовить будущих участников олимпиад разных уровней.

Таким образом, во внеклассных занятиях должны быть заинтересованы все участники этого процесса: учителя, родители и учащиеся. Внеурочная деятельность будет полезна в том случае, если она опирается на потребности ученика и вызывает положительные эмоции.

Перед учителем не стоит задача привлечения к внеурочной работе по физике всех учащихся, независимо от их успеваемости по предмету, но каждого учащегося, проявляющего интерес к физике, учитель должен заметить и найти соответствующую его индивидуальным особенностям форму удовлетворения и развития интереса.

А как же основная программа, спросите вы, как там можно использовать новое оборудование и технологии? Вот примерный перечень тем и работ, в которых используется оборудование «Точки роста»:

7 класс: Основы теории погрешностей, исследование зависимости силы упругости, возникающей в пружине, от степени деформации пружины, определение коэффициента трения на трибометре, исследование зависимости силы трения от силы нормального давления, выталкивающая сила в различных системах; давление в жидкости и в газе, приборы в задачах (сообщающиеся сосуды, гидравлические машины, рычаги, блоки), измерение работы силы упругости при подъеме груза с помощью подвижного или неподвижного блока.

8 класс: Изменения длины тела при нагревании и охлаждении, наблюдение за плавлением льда, скорость испарения жидкости, наблюдение теплопроводности воды и воздуха, изучение гальванические элементов, электрофорной машины, опыты Вольты и Гальвани, наглядность поведения веществ в магнитном поле, исследование различных электроизмерительных приборов.

9 класс: Изучение движения свободно падающего тела, изучение движения по окружности, измерение массы тела с использованием векторного разложения силы, изучение кинематики и динамики равноускоренного движения, изучение трения скольжения, определение центров масс различных тел, изучение колебаний нитяного маятника, изучение колебательных систем в природе и технике, проверка закона отражения и преломления света, измерение фокусного расстояния собирающей линзы.

10-11 класс: Важнейшие кинематические характеристики – перемещение, скорость, ускорение. Основные модели тел и движений. Взаимодействие тел. Законы Всемирного тяготения, Гука, сухого трения. Инерциальная система отсчета. Законы механики Ньютона. Импульс материальной точки и системы. Изменение и сохранение импульса. Механическая энергия системы тел. Закон сохранения механической энергии. Работа силы. Равновесие материальной точки и твердого тела. Условия равновесия. Момент силы. Равновесие жидкости и газа. Движение жидкостей и газов.

Температура как мера средней кинетической энергии теплового движения частиц вещества. Модель идеального газа. Давление газа. Уравнение состояния идеального газа. Уравнение Менделеева–Клапейрона. Исследование изопроцессов. Электрическое поле. Закон Кулона. Напряженность и потенциал электростатического поля. Проводники, полупроводники и диэлектрики. Конденсатор.

Постоянный электрический ток. Электродвижущая сила. Закон Ома для полной цепи. Электрический ток в проводниках, электролитах, полупроводниках, газах и вакууме. Сверхпроводимость. Индукция магнитного поля. Действие магнитного поля на проводник с током и движущуюся заряженную частицу. Сила Ампера и сила Лоренца. Магнитные свойства вещества. Закон электромагнитной индукции. Электромагнитное поле. Переменный ток. Явление самоиндукции. Индуктивность. Энергия электромагнитного поля. Механические колебания. Превращения энергии при колебаниях. Электромагнитные колебания. Колебательный контур. Механические волны. Энергия волны. Электромагнитные волны. Диапазоны электромагнитных излучений и их практическое применение.

Это не весь перечень тем и работ, которые можно раскрыть с помощью нового оборудования. Постепенно можно расширить этот список, включая новые демонстрационные опыты и работы. Основной момент, определяющий границы применения цифровых лабораторий – это совмещение уже имеющегося оборудования с датчиками, входящими в комплект цифровых лабораторий. К сожалению, не всегда оборудование, имеющееся в распоряжении учителя позволяет данное совмещение. Не случайно в методичках, сопровождающих лаборатории «Точки роста» включены стандартные наборы основного оборудования для школьной лаборатории. Конечно, возникают сложности и с укомплектацией рабочих мест учащихся. На сегодняшний день процесс укомплектования запущен, но с учетом того, что одно рабочее место должно быть оборудовано не только комплектом цифровой лаборатории, но и ноутбуком, а кабинет «Точки роста» еще и многофункциональным оборудованием (сканер, принтер, копир), то процесс укомплектования зачастую не происходит одновременно. Например в моей точке всего один ноутбук, три цифровых лаборатории и одно многофункциональное устройство. Но я надеюсь на то, что школа сегодня стремительно меняется, пытается попасть в ногу со временем и все наши трудности преходящи.

А значит, школа должна продолжать готовить своих учеников к реальной жизни. Умение создавать новое, находить нестандартное решение жизненных проблем стали сегодня неотъемлемой составной частью реального жизненного успеха любого человека. Именно в этом должен заключаться интерес в обучении для подрастающего поколения. И внеурочная деятельность в целом и особенно внеурочная деятельность по физике даёт возможность детям этот интерес развить в полноценные качества взрослого человека.

Литература:

- 1) Реализация образовательных программ естественнонаучной и технологической направленностей по физике с использованием оборудования центра «Точка роста». Методическое пособие /Лозовенко С.В, Трушина Т.А, Центр Естественно-научного и математического образования, М. 2021
- 2) Внеурочная работа по физике. / Под ред. О.Ф.Кабардина. - М.: Просвещение, 1983. - 223 с.
- 3) Леонтович А.В. Об основных понятиях концепции развития исследовательской и проектной деятельности учащихся // Исследовательская работа школьников. 2003. - №4. - С. 12-17.
- 4) Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 79 с
- 5) Кисляков А.В., Щербаков А.В. Внеурочная деятельность обучающихся в условиях реализации ФГОС общего образования : материалы II Всероссийской научно-практической конференции – Челябинск : ЧИППКРО, 2014

- 6) Григорьев В.Д., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор – М.: Просвещение, 2011
- 7) Щукина Г.И. Учебное пособие.- 3-е изд. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении — М.: Просвещение, 2008
- 8) Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся – М.: Педагогика, 1988

СЕКЦИЯ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ (СПЕЦИАЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ»

РАЗВИТИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СТРАТЕГИЙ, СТИЛЕЙ И УМЕНИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЦЕЛЕЙ

Коротенко Татьяна Николаевна

Одной из основных тенденций современного изучения иностранных языков является попытка повысить осведомленность учащихся об индивидуальных различиях в обучении и положительном влиянии специальных стратегий на процесс учения в целом, и на овладение иностранным языком в частности. На протяжении последних нескольких десятилетий, педагоги не перестают убеждаться, что качественное образование включает в себя обучение студентов тому, как эффективно учиться, запоминать новую информацию, анализировать и оперативно применять ее на практике, и как стать мотивированным к учебе.

Доказано, что различные типы информации усваиваются по-разному, а обучение оказывается более результативным, когда учащиеся учатся, опираясь на свои собственные стратегии и инициативы [1.]. Их мотивация, производительность и достижения повышаются, когда стили и стратегии обучения согласованы с соответствующими действиями и субъективными потребностями. Индивидуальные стратегии обучения также могут позволить учащимся стать более независимыми, автономными и регулярно повышать свою квалификацию, плодотворно учиться на протяжении всей жизни. Кроме того, С. Гриффитс считает, что учащиеся приносят в обучение свой стиль и опыт, зависящие от учебного контекста, и, которые могут как способствовать обучению, так и препятствовать их будущему успеху в учебе [3.]. Из этого можно сделать вывод, что индивидуальные подходы к обучению влияют дифференцированно на конечный результат, но в итоге только сам обучаемый может увидеть и понять, что для него является эффективным, а что не приносит желаемого успеха.

Более того, поступление в университет, смена обстановки и переезд в чужой город для многих студентов может оказаться сильнейшим стрессом. Одной из их важных проблем в данной ситуации является необходимость разработки надлежащих путей и способов, применимых к новым

условиям обучения, основанным на реалиях новой академической среды. Задачей преподавателя на данном этапе обучения является помощь учащимся в психологической адаптации.

В последнее время возросла роль стратегий и стилей обучения при овладении иностранным языком, все больше и больше встречается научных исследований, направленных на вышеупомянутые компоненты.

Считается, что слово «стратегия» восходит к древнегреческому понятию «стратегия», которое означает шаги или действия, предпринятые с целью победы в войне. Воинственный смысл данного понятия постепенно изменился, но контроль и целеустремленность остались в его основном значении. Относительно обучения и воспитания понятие «стратегия» определяется разными исследователями по-разному. В контексте изучения языка термин «стратегия» относится к определенному виду действий, к которым учащиеся прибегают, чтобы улучшить свою успеваемость в изучении и использовании языка. М. Эрман и З. Оксфорд определили стратегии изучения языка как «часто осознанные шаги или действия, которые учащиеся перенимают, чтобы облегчить учебу» [2, с.311]. Существует множество трактовок данного понятия, но почти в каждом из них в центре определения «стратегии» в области образования лежит идея сознательности и целенаправленности. Собственный опыт преподавания иностранных языков показывает, что поскольку осознанный подход к обучению большинством студентов часто не воспринимается на должном уровне, еще одной задачей квалифицированных преподавателей является помочь своим ученикам развить понимание стратегий обучения, чтобы сделать обучение интересным, действенным, более качественным и эффективным.

Согласно современным научным работам [4.], стратегии изучения языка подразделяются на несколько групп, а именно компенсаторные, когнитивные, метакогнитивные, аффективные и социальные. Мнения ученых по данной классификации расходятся, но мы посчитали, что вышеуказанные группы представляют собой полную картину без множества подробностей и нюансов. Итак, когнитивные стратегии относятся к умственным процессам для припоминания информации и использования фоновых знаний для обучения, они также предполагают взаимодействие с изучаемым материалом, манипулирование им, использование специальных техник и приемов для обучения. Метакогнитивные стратегии позволяют учащимся справляться с новыми правилами, ставить цели, планировать свое обучение и оценивать результаты, которые помогают им контролировать собственные процессы обучения. Стратегии компенсации или компенсаторные стратегии проявляются, когда учащиеся справляются с недостатком своих знаний или их отсутствием и компенсируют это, делая предположения или вывод информации из контекста. Аффективные стратегии регулируют мотивацию учащихся, усиливают положительные эмоции, снижают стресс и тревогу, повышают самоуважение и самооценку, а также помогают создать доброжелательную атмосферу к учебе. Наконец, социальные стратегии используются учениками для взаимодействия с другими учащимися или для общения с носителями языка.

Ученые считают, что индивидуальные учебные стратегии играют ключевую роль в изучении иностранного языка, поскольку они облегчают такие этапы обучения, как получение, поиск и использование информации. Каждый человек индивидуален во всем, и в том, какими способностями он обладает к учению и овладению иностранным языком. Один учащийся может сразу запомнить суть того или иного произведения, но ему окажется сложным передать смысл прочитанного или услышанного в устной речи, а для кого-то разговор на иностранном языке не будет составлять никакого труда, но с памятью могут быть проблемы. Таким образом, преподавателю следует обращать внимание на индивидуальные способности и склонности учеников, помогать им самим акцентировать внимание на своих собственных особенностях, вырабатывать в этой связи эффективные способы, пути и стратегии учения и регулярно работать над этим в самостоятельном режиме как в аудитории, так и за ее пределами.

К сожалению, в настоящее время во всех типах учебных заведений, до сих пор отсутствует комплексная система обучения самому процессу учения, хотя преподаватели и учителя неустанно

говорят об этом на протяжении нескольких лет. Основная проблема заключается в том, что учащиеся не владеют умениями эффективно и целенаправленно осуществлять свою учебную деятельность. «Устранить этот пробел в методике можно с помощью внедрения системы упражнений по развитию умений самодиагностики, планирования, реализации конкретных действий при самостоятельной учебной деятельности, самоконтроля и коррекции, аутометодической рефлексии (промежуточной и итоговой)» [3, с.73].

В данной работе мы предлагаем вашему вниманию систему аутометодических умений – умений эффективно учиться и разрабатывать собственные способы и стратегии процесса самообучения. Выдвинутая система аутометодических умений относится к такому виду речевой деятельности как чтение иноязычных текстов профессионально-ориентированной направленности и выглядит она следующим образом: 1) умения / действия аутометодического самонаблюдения и исходной самодиагностики; 2) ориентационные умения планирования процессов профессионально ориентированного иноязычного чтения; 3) умения реализации процессов профессионально ориентированного иноязычного чтения; 4) умения оперативного самоконтроля и коррекции предметной деятельности; 5) умения промежуточной и итоговой аутометодической рефлексии и оптимизации процессов профессионально ориентированного иноязычного чтения [6].

Такого рода умения применяются к любому виду речевой деятельности на иностранном языке, будь то чтение, письмо, говорение или аудирование. Основная идея заключается в том, чтобы каждый учащийся разработал индивидуальный способ действий (освоения или учения) подходящий и эффективный лично для него.

Каждый учащийся индивидуален, поэтому и способы учебной деятельности должны быть тоже индивидуальны. Однако, для умелого применения тех или иных учебных действий, необходима долгая и кропотливая работа. Таким образом, включение индивидуальных стилей, а также стратегий и фонового опыта в разнообразные учебные контексты играют ключевую роль в успешном обучении и адекватной подготовке учащихся.

Так же необходимо, чтобы разработчики учебных программ и материалов создавали такие учебники, в которых освещались бы и подчеркивались способы, стили и стратегии изучения иностранных языков, как важные факторы для эффективного освоения учебных предметов, что поддерживается и подтверждается постулатами социального конструктивизма и его педагогических парадигм.

Список используемой литературы

1. Brown, H. D. (1994). Principles of language learning and teaching, (3rd ed.). Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
2. Ehrman, M. & Oxford, R. (1988). Effects of sex differences, career choice, and psychological type on adult language learning strategies. The Modern Language Journal, 72 (3), 1-13. <https://doi.org/10.1111/j.1540-4781.1989.tb05302.x>
3. Griffiths, C. (2013). The strategy factor in successful language learning. Multilingual Matters: UK
4. Евдокимова М.Г. Способы формирования метакогнитивных умений студентов при обучении иностранному языку // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. 2018. № 2.
5. Коротенко Т.Н. Аутометодические умения как средство развития познавательной компетенции. // Открытое и дистанционное образование. 2016. № 4 (64). С.73-77.
6. Коротенко Т.Н. Развитие иноязычной познавательной компетенции в профессионально ориентированном чтении у студентов неязыкового вуза : дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2013. 292 с.

АНГЛИЙСКИЕ ПЕСНИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ: ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Коротенко Татьяна Николаевна

Изучение иностранных языков часто представляет собой сложности с точки зрения грамматики, однако нередко возникают проблемы, связанные с фонетикой. Учащимся иногда трудно воспроизвести те или иные звуки, а зачастую слова или даже целые предложения, поскольку они отличаются от родного языка и артикуляционный аппарат не приспособлен к их быстрому и правильному произношению. Для верного запоминания и артикуляции новых лексических единиц, необходимо освоить систему транскрипционных знаков и регулярно обращаться к словарю.

Чтобы верно понимать английскую речь на слух, улучшать и достигать автоматизма в произношении непривычных для русской фонетической системы звуков и слов, мы предлагаем обратиться на занятиях по иностранному языку к прослушиванию и пению английских песен. Собственный опыт преподавания английского языка как иностранного на протяжении нескольких десятков лет показал, что песни являются очень ценным инструментом для улучшения произношения, а также для расширения словарного запаса и, кроме того, повышают интерес к изучению как родного, так и иностранного языков.

Цель данной работы состоит в том, чтобы помочь учащимся в работе над фонетической системой английского языка с помощью прослушивания английских песен.

Все знают, что даже те люди, которые не изучают иностранный язык, часто поют популярные английские песни, подпевают артистам, слушая радио или просматривая музыкальные программы по телевизору. Если на занятиях по иностранному языку регулярно прослушивать, разбирать, выполнять разнообразные упражнения и переводить иностранные песни на родной язык, это окажет благоприятный эффект на расширение словарного запаса, улучшение фонетических навыков, стимулирование произношения и повышение мотивации к изучению английского языка. Сосредоточившись на произношении, учащиеся будут слышать и понимать, как различать звуки (как гласные, так и согласные) в минимальных парах [1.], в то же время они будут знакомиться со связной речью, корректным ударением и правильной интонацией. Процесс обучения с помощью песен может стать стимулом для освоения иностранного языка, поскольку именно песни и приятная, энергичная музыка помогут обеспечить соответствующее настроение и атмосферу на занятии как для учителя, так и для учеников. Нельзя отрицать, что песни становятся неотъемлемой частью языкового опыта людей, они знакомят учащихся с богатым содержанием языка и культурой страны.

Очевидно, что существует множество преимуществ использования песен на аудиторных или внеаудиторных занятиях. К ним можно отнести установление положительного настроения на обучение, активизацию учебной деятельности, повышение внимания учащихся, тренировку и улучшение памяти, снятие напряжения или стресса, усиление и развитие воображения, повышение вдохновения и мотивации, а также добавление некоторых элементов непринужденности на занятиях.

Песни, как правило, упрощены с точки зрения грамматики и лексики, в них используется разговорный язык, естественный ритм, ударение, интонация, сокращения, сленг, выражения, идиомы, аутентичный материал, и даже «повтор как средство осуществления коммуникативной поддержки»[2, с. 107]. Все это может помочь учащимся расширить словарный запас, использовать разнообразные языковые конструкции в своей речи, при этом осуществлять это без стресса. Песни являются бесценным инструментом для развития языковых способностей учащихся и совершенствования умений речевой деятельности (аудирования, говорения, чтения, письма и перевода).

Создав низкий аффективный фильтр, и интерес к тому, что должно быть изучено, песни становятся полезным инструментом для учителя при работе с языком.

В настоящем докладе предлагается песня и несколько упражнений, с помощью которых можно повторить большое количество правильных и неправильных глаголов английского языка, обсудить с учащимися сокращения, часто употребляемые в разговорной речи, разобрать незнакомые лексические единицы и с помощью аудирования добавить в текст недостающие слова.

Stitches

I thought that I've been hurt _____
 But no one's ever left me quite this sore
 Your words cut deeper than a knife
 Now _ _____ someone to breathe me back to life
 Got a feeling that I'm going under
 But I know that I'll make it out alive
 If I quit calling you _____
 Move on
 You watch me bleed until I can't breathe
 I'm shaking, falling onto my knees
 And now that I'm without your _____
 I'll be needing _____
 I'm tripping over myself,
 I'm aching begging you to come help
 And now that I'm without _____
 I'll be needing _____
 Just like a moth drawn to a flame
 Oh, you lured me in, I couldn't sense the pain
 Your bitter heart cold to the touch
 Now I'm gonna reap what I sow
 I'm left seeing red on my own
 _____ that I'm going under
 But I know that I'll make it out alive
 If I quit calling you my lover
 Move on
 You watch me bleed until I can't breathe
 I'm shaking, falling onto my knees
 And now that I'm without _____
 I'll be needing stitches
 I'm tripping over myself,
 I'm aching begging you to come help
 And now that I'm without your kisses
 I'll be needing _____
 Needle and the thread,
 Gotta get you out of my head
 Needle and the thread,
 Gonna wind up dead
 Needle and the thread,
 Gotta get you out of _____
 Needle and the thread,
 Gonna wind up dead
 Needle and the thread,

Gotta get you out of my head, get you out of my head
You watch me bleed until I can't breathe
I'm shaking, falling onto my knees (falling on my knees)
And now that I'm without _____
I'll be needing stitches (and I'll be needing stitches)
I'm tripping over myself,
I'm aching begging you to come help (begging, «Baby, please!»)
And now that I'm without _____
I'll be needing stitches
(And now that)
I'm without your kisses
I'll be needing stitches
(And now that)
I'm without your kisses
I'll be needing _____

Упражнение 1. Произнесите три формы глаголов из первой части песни, которые выделены жирным шрифтом.

Упражнение 2. Выпишите все неправильные глаголы из второй части песни и укажите три их формы.

P.S. При выполнении упражнений такого типа можно разделить группу учащихся на 2-3 команды и устроить соревнование, кто найдет больше глаголов за ограниченное количество времени. Дух соперничества и желание выиграть сделают выполнение задания более интересным и увлекательным.

Упражнение 3. Объясните, что означают сокращения «'ll», «'m», «gonna», «gotta». Какие еще сокращения, часто употребляющиеся в английском языке вы знаете? Приведите примеры.

Упражнение 4. Найдите в тексте песни примеры Participle I, Participle II.

Упражнение 5. Прослушайте песню несколько раз и заполните пропуски в тексте недостающими словами.

Поощряйте активность студентов, хвалите их и предложите им самим найти понравившуюся песню и поработать над ее прослушиванием и пониманием речи на слух.

В заключении хотелось бы еще раз обратить внимание на то, что низкий уровень тревожности и страха, другими словами, низкий аффективный фильтр при изучении иностранного языка обеспечивает более высокие результаты.

Список используемой литературы

1. Carr, Philip. A Glossary of Phonology. Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd., 2008, 216 p.
2. Плотникова А.В. Повтор как средство коммуникативной поддержки //Международный научно-исследовательский журнал. 2013. С.107-108.
3. Simpson, Adam J. «How to Use Songs in the English Language Classroom». London: British Council. 2015. Retrieved from: <https://www.britishcouncil.org/voices-magazine/how-use-songs-englishlanguage-classroom>

РОЛЬ МОТИВАЦИОННЫХ СТРАТЕГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Коротенко Татьяна Николаевна

Очевидно, что мотивация играет ключевую роль в любом деле – будь то работа или учеба, занятие научными изысканиями или выполнение элементарных заданий. Результат, а также скорость его получения будет зависеть от настроения и желания исполнителя, другими словами, от мотивации, либо демотивации к осуществлению той или иной деятельности. В данной работе мы поговорим об этих понятиях и постараемся освятить идею эффективного изучения иностранного языка с применением некоторых мотивационных стратегий.

Для достижения базового уровня владения иностранным языком, а в дальнейшем для повышения мастерства и развития умений в его последующем совершенствовании требуются огромные усилия, большое количество времени и, самое главное, желание.

Изучение иностранного языка в стране, где язык не используется в повседневной жизни, требует многих стратегий устойчивой мотивации, будь то внутренние, инструментальные, интегративные или внешние. На основании нашего опыта как изучающих иностранные языки и одновременно являющихся преподавателями иностранного языка, можем с уверенностью утверждать, что для поддержания устойчивой мотивации учащихся, необходимо создавать возможности для практики целевого языка в разных контекстах.

Согласно Р. Оксфорду и Дж. Ширину [5.] мотивация к изучению иностранного языка – это активная личная позиция, т. е. личное участие в изучении иностранного (второго) языка. В своих многочисленных работах они предположили, что немотивированные студенты недостаточно вовлечены, и следовательно, они не могут полностью развить свои языковые навыки. Р. Гарднер и У. Ламберт [3.] утверждают, что мотивация носит инструментальный или интегративный характер. Интегративная мотивация с их позиции рассматривается как стремление общаться и становиться похожими на членов общества, владеющих этим иностранным языком. С другой стороны, инструментальная мотивация известна как желание выучить второй язык для прагматической выгоды, например, для получения лучшей работы или продвижения по карьерной лестнице. Они также обнаружили, что те студенты, которые были интерактивно мотивированы извлекали больше пользы из возможностей, предоставляемых на практических занятиях или при общении с носителями языка, давали больше ответов в классе добровольно, были точнее при коммуникации в целом успешнее изучали язык.

По мнению Г. Брауна, люди, изучающие иностранные языки с надлежащей мотивацией гораздо успешнее и быстрее ими овладевают, чем те, которые не имеют особого желания [1.]. Точно так же считает Р. Гарднер и П. Макинтайер – студенты с более высоким уровнем мотивации учатся лучше, чем студенты с более низкими уровнями [4.]. Здесь хочется привести пример из нашей сегодняшней жизни, который, может быть, не совсем относится к изучению иностранных языков, но является наглядной картиной влияния внутренней и внешней мотивации на итоговый результат. Наш пример касается поступления студентов в вузы по результатам Единого Государственного Экзамена (ЕГЭ). Когда студент поступает в учебное заведение на специальность, о которой мечтал, к которой стремился, то он учится намного лучше тех, кто поступил на эту же специальность, но по вынужденным обстоятельствам, по необходимости – по количеству набранных баллов на ЕГЭ.

Что же касается демотивации, то З. Дёрней и Э. Ушиод определяют демотивацию как «специфические внешние силы, которые уменьшают или ослабляют мотивационную основу поведенческого намерения или продолжающегося действия» [2, С. 139.].

Многие исследования в области изучения иностранных языков и мотивации часто доказывали острую потребность в устойчивой мотивации со стороны учащихся, однако, мы считаем, что

учителя и учащиеся должны разделять ответственность за разработку мотивационных стратегий, которые впоследствии должны плавно перейти в привычки и рутинные обязанности.

Создание мотивации в классе является необходимостью для достижения лучших результатов и основано на исследовательской литературе в данной области. Применяя разнообразные стратегии в практической деятельности преподавания иностранных языков, хотелось бы обратить особое внимание на наиболее эффективные, а именно:

1. Поощряйте учащихся ставить учебные цели или задачи. Общеизвестно, что ученики имеют довольно четкие представления о том, какого прогресса ожидать и в каком темпе, что может привести к разочарованию, а что к успеху. Следовательно, важно помочь учащимся избавиться от предрассудков, страхов и предвзятых представлений, которые могут помешать достижению поставленных целей. В этой связи, учащимся следует объяснить природу изучения второго языка как иностранного и помочь им осознать тот факт, что овладение иностранным языком может быть достигнуто различными способами и с использованием разнообразных стратегий, где ключевым фактором будет являться то, что сами учащиеся могут открыть для себя оптимальные методы и пути изучения языков эффективные для каждого конкретного случая.
2. Предоставляйте четкие и краткие инструкции, которые помогут учащимся понять, что они собираются делать для освоения того или иного языкового правила или явления: это ориентирует учащихся, как правильно приступить к выполнению заданий без путаницы, неуверенности или сомнений.
3. Позвольте учащимся сделать свой личный выбор и иметь право голоса – это поможет ученикам развить внутреннюю мотивацию, повысить их уверенность в себе и установить вовлеченность в процесс обучения. Мотивация учащихся достигает своего пика в безопасных условиях. Добрая, спокойная атмосфера в классе, в которой учащиеся могут выражать свое мнение и чувствовать, что они не рискуют быть высмеянными, является чрезвычайно важным условием успешного изучения предмета.
4. Демонстрируйте актуальность изучаемого материала для повседневной жизни учащихся, привлекайте актуальные факты при изучении второго языка как иностранного. Когда задачи и действия имеют отношение к жизни, учащиеся получают мотивационный заряд работать лучше, благодаря получению внутреннего удовольствия и желанию, которые они испытывают, во время выполнения задания. Сложно сделать все задания актуальными для каждого учащегося из-за их индивидуальности.
5. Создайте систему вознаграждения (т. е. стимулов): эмпирические исследования и опыт доказали, что система вознаграждения может развивать внешнюю мотивацию, однако учитель должен понимать, что чрезмерное использование стимулов могут привести к чрезмерной зависимости от них, что, в свою очередь, может подорвать внутреннюю мотивацию. Здесь важна граница или, другими словами, рамки.
6. Предоставляйте учащимся достаточное количество времени для работы в небольших группах или командах. Подобный мотивационный инструмент для повышения самооценки учащихся и вовлечения их в учебную деятельность является весьма эффективным средством.
7. Старайтесь создавать живую атмосферу в классе (аудитории): хвалите учеников, будьте гибкими, динамичными и с чувством юмора. Такие способы проведения занятий создают благоприятную учебную среду, которая помогает учащимся ощущать себя комфортно, спокойно справляться с неудачей, не чувствуя себя при этом смущенным или менее достойным остальных.
8. Используйте различные инновационные стратегии обучения и методы оценки: разнообразные методы обучения и оценивания помогут удовлетворить различные стили обучения студентов, их потребности и желания. Это также сделает урок более интересным и полезным для всех учащихся.
9. Поощряйте учеников к выработке собственных эффективных стратегий освоения иностранного языка. Каждый студент индивидуален и то, что может быть очень полезно для

одного, окажется не таким результативным для другого. А разработка и использование собственных стратегий учения может оказаться весьма действенным способом при изучении и совершенствовании умений, при изучении того или иного предмета вообще, и иностранного языка, в частности. Кроме того, учащиеся, наблюдающие за своим прогрессом и получающие информацию о своей работе, могут повысить собственную мотивацию для реализации своего потенциала.

В заключении, хотелось бы отметить, что осведомленность учителей о внешней мотивации, связанной с практическими причинами изучения иностранного языка является ключом к вовлечению студентов в предмет. Доказано, что упор на внешнюю мотивацию дает лучшие результаты обучения второму языку как иностранному, мотивирует студентов, последовательно их поощряя и регулярно поддерживая их усилия. Также важно, чтобы обучение происходило в расслабленной и ободряющей атмосфере, в которой ошибки отмечаются, а самооценка учащегося поддерживается должным образом и ни в коей мере не занижается. Чтобы быть мотивированным к обучению, учащимся необходимо как множество возможностей для обучения, так и постоянное поощрение и поддержка, поддержка их усилий в обучении и достижении прогресса и определенного результата. Поскольку такая мотивация вряд ли разовьется в неупорядоченном классе, важно, чтобы учитель организовывал и управлял классом как эффективной учебной средой.

Обучение языку должно учитывать множество факторов, которые в той или иной степени будут способствовать успеху в изучении языка. Учителя должны понимать, что язык является частью чьей-либо идентичности и используется для передачи своей индивидуальности другим. В процессе изучения иностранного языка оказывается значительное влияние на социальное бытие учащихся, поскольку оно включает в себя принятие нового социального и культурного поведения в дополнение к существующим и привычным способам мышления.

Список используемой литературы

1. Brown, H.D. Principles of Language Learning and Teaching. White Plains, NY : LongmanБраун, 2000
2. Dörnyei Z., Ushioda E., Teaching and Researching Motivation. Routledge. 2021. 296 p. ISBN 9781138543461
3. Gardner, R. C., & Lambert, W. E. (1959). Motivational variables in second language acquisition. Canadian Journal of Psychology, 13, 266-272.
4. Gardner, R. C., & MacIntyre, P. D. (1991). An instrumental motivation in language study: Who says it isn't effective? Studies in Second Language Acquisition, 13, 57-72.
5. Oxford, R., & Shearin, J. (1994). Language learning motivation: Expanding the theoretical framework. Modern Language Journal, 78 (1), 12-28.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ

Загоскина Ирина Викторовна

Наука и техника добились больших успехов, особенно это касается европейских стран. Изобретение парового двигателя, изготовление поворота колеса с помощью парового двигателя положило начало движению человека к технологии с помощью когнитивного и эмпирического метода познания. Наука и техника изобрели множество инструментов, они укрепляют

способности органов чувств и позволяют человеку проникать в области, до сих пор неизвестные чувствам или недоступные для понимания, учитывая ограниченность органов чувств.

Ограничения органов чувств, которые сделали невозможным выйти за пределы познания, являются тем, что должно рассматриваться как первый шаг перед любым действием. Также у науки появилась возможность создавать разнообразные инструменты, и эти инструменты были созданы, чтобы выйти за пределы органов человеческого чувства. Именно с помощью этих научных инструментов человечество совершило огромный скачок в неизвестность, и сделало так много неизвестного, известного. Этот процесс будет длиться вечно, и будет происходить новое неизвестное, и знать, что может потребоваться новый инструмент, с помощью которого мы сможем познать неизвестное. Таким образом, научными инструментами являются те, которые повысили способность органов человеческого чувств идти вперед в познании эмпирически через процесс познания.

Наука занимается изучением и подтверждением причинно-следственной связи между предшествующим и последующим. Когда устанавливается причинно-следственная связь между предшествующим и последующим наука может установить сначала причинно-следственную связь, затем теорию и, наконец, научный закон. Технология возникает из такого научного знания, и её применение в нашей повседневной жизни никогда не бывает простым, у неё есть огромные предпосылки.

Передача знаний должна быть как можно более точной и эффективной, а также простой и быстрой. Любая технология должна быть адаптирована для этой цели без каких-либо колебаний и сомнений.

Современная технология – это теория и практика использования теории образования и современных информационных технологий, через проектирование, развитие, использования, оценки и управления учебным процессом и достижения оптимального педагогического эффекта.

В настоящее время современные образовательные технологии, применяемые в непрерывном образовании, включают аналоговую и цифровую видео- и аудиотехнику, спутниковое радио- и телевизионное оборудование, компьютер, мультимедийные технологии, а также технологии искусственного интеллекта, Интернет и связь технологии, технологии моделирования виртуальной реальности и так далее. Непрерывное применение этих технологических процессов оказало глубокое влияние на идею, формы, методы, процессы, и других областях непрерывного образования.

Современные образовательные технологии изменили традиционное непрерывное образование людей.

Во-первых, современные образовательные технологии сделали открытую концепцию образования реальностью. Через радио- и телевидение, дистанционное обучение, обучение работе в Интернете и другие виды образования, большое количество желающих учащихся могут легко получить возможности обучения и узнать больше чтобы изменить свою карьеру.

С другой стороны, современные образовательные технологии изменили традиционное взаимодействие в процессе обучения (учитель – ученик, ученик – ученик), а также сами педагогические ресурсы. Изменение элементов образования стало позитивным фактором, способствующим развитию самого образования.

В-третьих, современные образовательные технологии сделали персонализированное обучение одним из характерных векторов современного непрерывного образования. С широким использованием в образовании современных технологий, персонализированного обучения получили условия для быстрого развития. Образование предусматривает индивидуальный подход к каждому учащемуся, отвечающий потребностям индивидуального обучения, и образование в высшей степени.

В-четвертых, современные образовательные технологии расширили коннотацию непрерывного образования. Непрерывное обучение в любое время, в любом месте стало ключевыми признаками

эффективного обучающегося сообщества. Кроме того, следует отметить такие преимущества как «мобильность/изменение стиля работы (как преподавателя, так и студента); – повышение интеллектуального потенциала за счет самоорганизации в обучении, умений использовать ИКТ» [1, с.56].

В-пятых, современные образовательные технологии повысили эффективность и результативность преподавания. Широкое применение современных образовательных технологий значительно увеличило количество участников и способствовало доступности образования для любого человека, не зависимо от места его проживания. Система непрерывного образования получила широкое развитие. Использование современных методов образования сделало методы обучения непрерывными. Образование становится диверсифицированным и выходит за рамки времени и пространства.

Существуют различные потребности в форме непрерывного образования. Например, различные методы дистанционного обучения в режиме реального или иного времени решают такие трудности как обучение без отрыва от должности.

Для развития у студентов инновационного и познавательного эффекта применяются различные методы обучения, чтобы вдохновить и направлять студентов, участвующих в процессе обучения. С помощью современных образовательных технологий, традиционное лекционное и сквозное обучение было изменено на эвристические и индивидуализированные методы обучения. Современные офисные сети и информационные системы постоянно совершенствуют библиотеку преподавателей, студентов, педагогические материалы для дальнейшего эффективного обучения. Непрерывное образование в России достигло прорыва в последние годы. Через продвижение современных технологий, непрерывное образование может быть улучшено в образовательной концепции, управлении, содержании и преподавании.

Отслеживание развития современных образовательных технологий, особенно новых идей и новых технологий, очень важны для непрерывного образования. Для реализации популяризации непрерывного образования, современные образовательные технологии должны широко применяться для всех учащихся. Современное дистанционное образование на базе Интернета делает возможным глобализацию образования.

Потребность в непрерывном образовании в мире растет. Не всегда достаточно для этого образовательных ресурсов. Важно применять современные информационные технологии предоставлять больше учебных ресурсов и обучения большего количества людей. Необходимо разработать новую методику обучения. Например, прямое вещание на производственную площадку через Интернет может принести пользу сотням предприятий. Преимуществом в этом может быть экономия бюджетных средств любой образовательной организации, позволяя, например, без относительного вреда для итоговых результатов, значительно сократить фонд оплаты труда» [2, с.70].

Инновация методов обучения оказывает большое влияние на непрерывное образование. Оно влияет не только на преподавательскую деятельность, но и ощущение новаторства у стажеров. До сих пор непрерывное образование выглядит как копия обучения в школе с теми же преподавателями, методикой преподавания и содержанием. Оно стремится найти новый путь для продолжения образования. Изучение теорий и внедрение более образовательных технологий может помочь в достижении этой цели. «Совершенствование образовательных технологий и педагогических методик с позиций компетентностного подхода способствует повышению эффективности учебного процесса» [3, с.119].

Таким образом, современные образовательные технологии будут иметь значительное влияние на идеи, формы, процесс, методы, преподавание и управление образованием. Использование современной теории образования и современной информации технологии проектирования, разработки, использования, оценки и управления обучением процесса, а затем учебные ресурсы будут способствовать достижению эффективного непрерывное образование.

ЛИТЕРАТУРА

1. Загоскина И.В., Коротенко Т.Н. Особенности дистанционного обучения в вузе как вектор развития современного образования // Психолого-педагогический журнал «Гаудеамус». 2022. Т. 21. № 2. С. 51-59.
2. Крюков А.В., Лесевицкий А.В., Юсупова Ю.К. Позитивные и негативные аспекты процесса цифровизации сферы образования // Гуманитарные исследования. Психология и педагогика. 2023. № 13. С. 63–75.
3. Назаренко, Т. Ю. Роль дистанционных технологий в процессе формирования профессиональных компетенций у студентов-экономистов заочной формы обучения на занятиях по иностранному языку. Общество: социология, психология, педагогика. 2017. № 7. С. 116-119.

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ "ГЕОГРАФИЯ И НЕСКУЧНАЯ ЮРИСПРУДЕНЦИЯ, ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРОФЕССИЕЙ"

Буджиева Оксана Валерьевна

Ссылка на материал: <https://disk.yandex.ru/i/D8Ecdn8RoipbXA>

РОЛЬ АЛТАЯ В ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Агапова Светлана Сергеевна

Если посмотреть на карту Евразийского континента, то мы увидим, что Большой Алтай — территория, которая объединяет Алтайский край с Республикой Алтай — это удивительная часть суши. Алтай находится в самом центре карты. Алтай — это центр мира, через него проходит ось мира.

По мнению декана факультета массовых коммуникаций, филологии и политологии Алтайского государственного университета Сергея Манского, на Алтае находится некая полевая форма энергетики, которую можно измерить, которая дает заряд для творчества, здоровья, интеллекта. (4)

Алтай наделен целым рядом других уникальных функций.

Во-первых, она находится в зоне пересечения геоморфологических пластов. Великая алтайская степь стыкуется с предгорьями, с зоной лесов, и выходит на высокогорье. Не случайно гора Белуха на сегодняшний день — одна из самых высоких гор в России. Сюда люди приходят для того, чтобы найти ответы на вопросы, приобрести здоровье, обрести откровение.

Если заглянуть в историю, которую трудно охватить сознанием, мы легко можем сказать: 2 тыс. лет — это время рождения Христа, 3 тыс. лет — это египетские пирамиды. А вот, что происходило на планете Земля 50 или 100 тысяч лет назад, мы даже представить не можем! Алтайские археологи утверждают, что в европейскую часть планеты Земля человек современного антропологического типа (неандерталь, кроманьон) пришел 35–40 тыс. лет назад. А в Денисовой

пещере человек современного антропологического типа *Homo sapiens* жил уже 50 тысяч лет назад. Значит, он пришел в Западную Европу с Алтая, с Денисовой пещеры!

Изыскания археологов на территории Большого Алтая ведут к потрясающим результатам. Пять лет назад стало известно, что, оказывается, здесь жил человек неизвестного антропологического типа, которого называли «хомоалтаенсис».

Алтай является родиной тюрков. Отсюда пошли голубые тюрки, здесь возник знаменитый род Ашина, и вообще, Алтай – это то, с чего начинается всетюркоязычное население и тюркская культура.

Всеми миру известно про принцессу Укока, которую в 1993 году Институт археологии и этнографии обнаружил на отдалённом плато, где сходятся 4 государственных границы. Обнаружение принцессы кардинально изменило мир и представление о жизни скифов. И многие ученые считают, что это — одна из главных археологических находок 20 века.

Денисова пещера в долине реки Ануй на Алтае была домом для человека на протяжении более 200 тысяч лет. Предки современных людей обитали там всю эпоху палеолита, которая закончилась 12 000 лет назад.

В 2015 году были подведены итоги последнего исследования ДНК найденных на Алтае останков (косточки фаланги мизинца ребенка). Ученые сделали вывод, что на Алтае найдены останки девочки, которая жила 50 тыс. лет назад. Учёные утверждают, что предки ребенка обитали в Денисовской пещере уже 110 тыс. лет назад.

Однако, сама по себе древность — это ещё не всё. Важно и содержание истории, которая с ней связана, важен смысл её духовного послания. Учёные приводят целый список ценностей, привнесённых Алтаем в мир, чтобы показать, насколько близко его наследие нашему сознанию и насколько оно значимо для современности и будущего. По их мнению, Алтай:

- создал древнейшую веру в Небо, Землю и Человека — религиозную систему тенгрианства;
- создал кочевые тенгрианские общества, напрямую управляемые нравственным законом о свободе и доверии;
- успешно объединял расы и культуры под своим верховным началом;
- породил идею всеобщего мира как способа человеческой жизни и поставил принципиальную задачу её достижения.

Алтайский корень Советского Союза спас человечество от мирового фашизма прошлого века, и одного этого достаточно, чтобы высоко оценить его значение.

Как духовный перекрёсток Мировой Алтай не имеет равных, потому что с ним через прошлое связаны практически все жители нашего континента — от англичан до японцев, от чукчей до индусов и китайцев.

Таким образом, если определить роль Алтая в формировании общемировой культуры, то в отношении каждого человека Земли, как утверждают учёные, все – алтайцы.

Учёные предполагают, в каком пространстве пойдёт новый Дух Мирового Алтая? Какие инструменты нужно создать для нового упорядочения этого мира во имя вечной мечты о человеческом всеединстве? Наука активно развивается на разных уровнях. Продолжается дело учёных 19-20 веков. В настоящее время в нашем крае существует Алтайское археологическое общество. При институте Археологии и этнографии Сибирского отделения РАН создана Лаборатория междисциплинарного исследования археологии Западной Сибири и Алтая.

Деятельность учёных лаборатории активно поддерживается Фондом Президентских грантов. Один из них – комплексные научные экспедиции на Алтай. Их цель – создание центра исторических реконструкций под открытым небом, историко-культурного объекта, доступного для массового посещения.

В 2020 году археологи провели разведки на Северо-Западном Алтае. В Краснощековском районе они нашли рядом с притоком реки Чагырки Козью пещеру. В ней были обнаружены артефакты денисовского облика, возраст которых превышает 55 тысяч лет. Результаты

исследования опубликованы в журнале Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий.

Любой человек может подать заявку на участие в экспедициях, которые проводит Фонд Президентских грантов. Участвовать в экспедициях, приобщаться к великой миссии сохранения и изучения историко-культурного наследия Алтая - значит внести свою живую лепту в формирование общемировой культуры.

Множество современных государств вредят своим народам. При этом, нередко самые благие порывы власти и общества в условиях нравственной слепоты ведут народ к катастрофе. Будущее нельзя построить на месте снесённого начисто прошлого. Наоборот, будущее выращивают из корявых корней прошлого.

Нужно понимать, что в мире произрастает бесконечно богатое и разнообразное, непостижимое и непредсказуемое творение Алтая - живое Мировое Древо, которому принадлежит будущее.

Мы должны вернуться к исконной алтайской нравственной мечте о человеческом всеединстве и продолжить сложную работу по формированию сильного ствола Мирового Древа.

Мы должны помочь нашему Алтаю стать центром восстановления единства человечества!

Использованные источники информации:

1. Деревянко А. П. Шуньков М. В. Откуда пришел *Homo sapiens* // НАУКА из первых рук. 2015. Т. 65/66. № 5/6. с. 36–56.
2. Паабо С. В поисках утраченных геномов: от неандертальца – к денисовцу // НАУКА из первых рук. 2015. Т. 65/66. № 5/6. с. 20–35.
3. Шуньков М. В. Денисова пещера – все меняется, ничто не исчезает // НАУКА из первых рук. 2010. Т. 34 № 4. с. 38–57.

Интернет ресурсы :

4. http://ded-altai.ru/history/arkheologija/arkheologicheskie_izyskanija_altaja/
5. <https://www.barnaul-altai.ru/info/barnaul/altai/denisova.php>
6. <http://galt-auto.ru/forum/128-551-1>
7. https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fnp1.ru%2Fnews%2F2022%2F02%2F12%2Fmiddle-paleolithic&cc_key=

СПЕЦИАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ЮНОШЕЙ-АРМРЕСТЛЕРОВ 17-18 ЛЕТ В ПРЕДСОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД

Новикова Наталья Геннадьевна

Специальная физическая подготовка в армрестлинге - это своеобразная проекция состязательных моментов, с помощью которых спортсмен повышает свои специальные физические качества и способности, необходимые для успешной спортивной деятельности.

Вопросами оптимизации специальной физической подготовки в армспорте занимались многие ведущие специалисты в области армрестлинга П.В. Живора, А.В. Скоробогатько и др. Авторы указывают, что темпы развития современного спорта диктуют необходимость поиска более эффективных подходов в решении проблем специальной физической подготовки спортсменов.

Важными направлениями этого поиска являются повышение удельного веса специальных упражнений, отвечающих по структуре движений, характеру нервно-мышечных напряжений и специфике избранного вида спорта.

Цель исследования: совершенствование специальной физической подготовки юношей-

армрестлеров 17-18 лет.

Методика исследования: главным образом, заключается в том, что в тренировочный процесс включались занятия с использованием подобранных комплексов упражнений на совершенствование специальных физических способностей, которые позволили бы повысить эффективность тренировочного процесса армрестлеров в предсоревновательный период.

Для проведения эксперимента были отобраны 16 армрестлеров, выступающих в категории юниоров. Из них были сформированы две группы занимающихся: контрольная и экспериментальная, в состав каждой вошли 8 человек.

Эксперимент проводился в течение 8 недель, в период предсоревновательного мезоцикла спортсменов. Занятия проводились одним и тем же тренером. В контрольной группе использовалась традиционная методика тренировок, а в экспериментальной - увеличено количество упражнений, направленных на развитие специальных качеств (способностей), заменив ими некоторые базовые, направленные на развитие общей физической силы.

Ниже приведены комплексы основных упражнений, не включая разминку и заминку. Упражнения, добавленные в экспериментальную группу, выделены курсивом.

Понедельник (выполнение упражнений со взрывной силой)

1. Жим гантелей одной рукой. 2. Работа с двумя канатами. 3. Пронация на блоке с поясом. 4. Изолирующее пронирующее движение с поясом на блоке. 5. Изолирующее поднятие отягощения отводящими мышцами кисти (на резине). 6. Работа за столом на старт и скоростную выносливость.

Вторник (выполнение упражнений со взрывной силой)

1. Разводка гантелями. 2. Жим лежа. 3. Тренировка боковой связки на блоке с толстой ручкой (боковой нажим). 4. Тренировка стартового движения борьбы «боком» с резиной. 5. Работа за столом на старт и скоростную выносливость.

Четверг (техническое выполнение упражнений со средней скоростью)

1. Приседания со штангой. 2. Трицепс с гантелью. 3. Пронация со свободным весом в большой амплитуде. 4. Вкручивание кистью гири. 5. Бицепс со штангой 120 см одной рукой. 6. Пронирующее движение на блоке из проигрышного положения. 7. Работа за столом на ловкость и координацию.

Пятница (с удержанием на 5 секунд после каждого второго повторения)

1. Становая тяга. 2. Тяга Т-грифа к поясу в наклоне. 3. Бицепс со изогнутой штангой двумя руками. 4. Поднятие на бицепс гантелей одной рукой с разным весом на сторонах за скамьей Скотта. 5. Супинирующее движение с гантелью за столом (неравномерное распределение веса). 6. Борьба за столом на применение максимальной силы. 7. Растягивание мышц предплечья за столом.

Суббота (последние 2 подхода в статической работе)

1. Подъем гантелей молотковым хватом. 2. Подтягивание обратным хватом. 3. Стягивание пояса молотковым хватом на блоке за столом со стартового положения. 4. Армлифтинг. 5. Скручивание штанги кистью одной руки. 6. Борьба за столом на силовую выносливость.

В начале тренировки ставятся базовые упражнения для равномерного распределения нагрузки и подготовки организма спортсмена к выполнению основных задач занятия. Отрабатывание за столом - всегда заключительное упражнение в тренировке, так как на него приходится основная нагрузка.

При выполнении упражнений, направленных на совершенствование скоростной выносливости, спортсменам давалось указание выполнять их резко, с весом ниже рабочего, не менее 10 раз подряд на каждую руку. При работе с резиной повышался темп работы, за исключением, во избежание возникновения травм, базовых упражнений.

В дни совершенствования силовой ловкости и координации, упражнения выполнялись не менее 12 раз со средним темпом и весом отягощений.

В пятницу главной задачей было совершенствование максимальной силы, поэтому выбирался соответствующий вес снарядов, которым работал спортсмен 8 раз на каждую руку, причем, после каждого четного повторения задерживая руку в напряженном положении на 5 секунд.

Для совершенствования силовой выносливости выбирался вес близкий к максимальному, постепенно снижавшийся до среднего в каждом из подходов. Темп при выполнении был снижен, за счет чего увеличивалось число повторений, составляющее не менее 14 раз на каждую руку. Последние два подхода проходили в статическом напряжении, первый из которых выполнялся с максимальным весом на 15-20 секунд, а второй - с минимальным на 35-40 секунд.

В качестве новых средств тренировки были включены новые упражнения. При этом была изменена форма их выполнения, при работе на блоке или за столом подлокотники и подушки убирались. Обусловлено это тем, что правилами фиксируется только максимальная их высота, а на соревнованиях подушки могут быть ниже и спортсмен, наработав на тренировке другую амплитуду движения, не дотягивает руку соперника и проигрывает.

Кроме того, в тренировках некоторых спортсменов, которые зачастую получают фол за подъем локтя, применялись фитболы. При такой работе тренирующийся помимо основной выполняет дополнительную задачу - контролировать движение своей руки, акцентируя внимания и тем самым привыкая к постоянному соприкосновению.

Для определения эффективности методики были проведены специализированные тесты: 1. Специальная гибкость- тест армрестлера (И.П: стоя, рука заведена за спину параллельно полу на 10-15 сантиметров ниже уровня плеча, кисть согнута под прямым углом, ладонь прижата к стене. Спортсмен разворачивает корпус в противоположную от руки сторону. В зависимости от угла между спиной и рукой ставятся баллы: угол меньше или равен 115 градусам - 2 балла; угол от 116 до 134 градусов - 1 балл; угол больше 135 градусов - 0 баллов; 2. Силовая выносливость - подтягивания на одной руке; 3. Силовая ловкость - спортсмен в течении 45 секунд борется за столом с примерно равным по силам спарринг-партнером, который через каждые 8 секунд меняет технику борьбы без предупреждения; 4. Скоростная выносливость - лазание по канату на скорость; 5. Максимальная сила - жим штанги лежа на горизонтальной скамье; 6. Сила мышц-сгибателей пальцев - кистевая динамометрия (Таблица 1).

Таблица 1

Показатели специальной физической подготовленности армрестлеров контрольной и экспериментальной групп до и после эксперимента

Номер теста	Физические способности	КГ		ЭГ	
		до	после	до	после
1 тест	Специальная гибкость	0,89	0,97	0,87	1,28
2 тест	Силовая выносливость	7,2	7,8	6,4	9,4
3 тест	Силовая ловкость	31	35,78	31,44	40,22
4 тест	Скоростная выносливость	3,9	3,7	4,1	3,4
5 тест	Максимальная сила	110	112,5	107,5	115
6 тест	Сила мышц-сгибателей пальцев	52,4	54,4	51,2	55,2

Сравнение исходных и конечных показателей у контрольной и экспериментальной групп показало, что у армрестлеров контрольной группы после повторного тестирования результаты

улучшились, но незначительно. В экспериментальной группе наблюдается значительный прирост показателей во всех контрольных тестах.

Показатели специальной гибкости улучшились в экспериментальной группе на 17%, а в контрольной - на 8,9%.

Результаты силовой выносливости улучшились в экспериментальной группе на 46,8%, в контрольной - на 8,3%.

Показатели силовой ловкости улучшились в экспериментальной группе на 47,1%, а в контрольной - на 15,4%.

Показатели скоростной выносливости улучшились в экспериментальной группе на 17%, а в контрольной - на 5,1%.

Результаты максимальной силы улучшились в экспериментальной группе на 7%, а в контрольной - на 2,2%.

Показатели силы мышц-сгибателей пальцев улучшились на 7,2%, а в контрольной - на 3,8%.

Согласно полученным данным, прирост в показателях специальной физической подготовленности больше у армрестлеров экспериментальной группы.

Самый наибольший прирост в экспериментальной группе отмечен в тестах 1 и 2. Прирост составил 47,1% в тесте 1 и 46,8% в тесте 2. А самый наименьший прирост оказался в результатах максимальной силы и составил 7%.

В контрольной группе наибольший прирост отмечен в показателе силовой ловкости и составил 15,4%, а самый наименьший в показателе максимальной силы, который составил 2,3%.

Общий прирост показателей специальной физической подготовленности в контрольной группе составил 7,3%, в экспериментальной 25,3%.

В результате педагогического эксперимента подтверждена результативность подобранных комплексов упражнений, направленных на совершенствование специальной физической подготовленности армрестлеров 17-18 лет в предсоревновательный период, о чем свидетельствуют более выраженные изменения показателей, произошедшие у испытуемых экспериментальной группы по сравнению с контрольной.

Список литературы

1. Бельский, И.В. Системы эффективной тренировки: армрестлинг, бодибилдинг, бенчпресс, пауэрлифтинг [Текст]/ И.В. Бельский. - Минск, «Вида-Н», 2013. - 351 с.
2. Живора, П.В. Армспорт[Текст]: учеб. пособие для студ. высших пед. учебных заведений/ П.В. Живора, А.И. Рахманов. - М.: Изд. центр «Академия», 2012. - 112 с.
3. Живодёров, А.В. Техническая подготовка спортсменов армрестлеров на этапе начальной спортивной специализации / А.В. Живодеров // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. Санкт-Петербург, - 2013. - № 4. - С. 36-40.
4. Ломакина, Е. Д. Физическая подготовка в армспорте / Е.Д. Ломакина// Материалы XII международной научно-практической конференции: «Актуальные проблемы экологии в условиях современного мира». Майкоп, 2015. - С. 123-124.

КОММУНИКАТИВНЫЕ БАРЬЕРЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЮТОРА

Леснюк Алина Геннадьевна

Ссылка на материал: <https://disk.yandex.ru/i/1fZiCm4qyCtufA>

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ВУЗЕ

Антипина Ульяна Сергеевна

Ссылка на материал: <https://disk.yandex.ru/i/F9yY4hxISA5yhA>

МОЛОДОЙ ПЕДАГОГ КАК НАСТАВНИК В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА СПО

Лихачева Наталья Владимировна

В настоящее время одним из важных приоритетов нашего государства в сфере образования является развитие системы наставничества. Стоит отметить, что наставничество – это не новое явление, его корни уходят вглубь истории, в Древнюю Грецию. Древнегреческий философ Сократ основной целью наставнической деятельности определял пробуждение внутренних сил учеников [1, 87]. На мой взгляд, данная цель максимально близка и к современным реалиям.

Говоря простыми словами, наставничество подразумевает под собой сотрудничество, при котором происходит передача знаний, умений от человека с наибольшим опытом к человеку, у которого этот опыт либо недостаточно обширен, либо вовсе отсутствует. Именно благодаря личному наставничеству передача и усвоение опыта, формирование навыков происходит у наставляемого гораздо быстрее, нежели при использовании других форм (например, традиционные лекции, семинары, где зачастую не удастся раскрыть потенциал каждого студента).

Существуют разные модели наставничества: педагог – педагог, педагог – студент, студент – студент, студент – родитель [2, 5]. Остановим свое внимание на модели «педагог – студент». Я являюсь молодым специалистом, поэтому с такой моделью наставничества я столкнулась не так давно. Впервые наставником для студента я стала в начале 2023 года, но уже имею достижения в этой области. К настоящему моменту я реализовала себя как наставник в нескольких региональных проектах Томской области:

1. Региональный конкурс творческих студенческих работ «Память поколений СПО: вчера, сегодня, завтра». Здесь моя работа как наставника заключалась в следующем: направление студентов к достоверным источникам информации, проведение мозгового штурма для определения формата творческой работы, помощь в определении стиля непосредственно творческих работ. По итогам данного конкурса наставляемая мною студентка была награждена дипломом III степени.
2. Открытая областная историко-патриотическая конференция «Сталинградская битва: взгляд через 80 лет». При подготовке к этой конференции мы со студентом проделали большую работу. Нам досталась тема, касающаяся значения Приказа № 227. В ходе совместной работы студент развил навык по поиску достоверной исторической информации, навык критического мышления, сравнения различных точек зрения и на основе полученной информации формулирования собственной позиции. Данная конференция не предполагала конкурсной составляющей, но организаторы высоко оценили подготовку студента.
3. Региональная олимпиада знаний по истории. Пусть на Олимпиаде рассматривался небольшой исторический отрезок (Московская битва, Сталинградская битва, Курская битва), но все же очень наполненный на события, персоналии, даты. Поэтому здесь мне как наставнику было необходимо

заинтересовать студента историческим материалом. Для того, чтобы студенту легче было усвоить большой объем информации, все преподносилось в виде работы с различными визуальными источниками, онлайн-квестами, тестами. Обусловлено это тем, что современное поколение лучше воспринимает красочную визуальную информацию, а не сугубо текстовый материал.

4. Региональная студенческая исследовательская, военно-патриотическая конференция «Судьбы, опаленные войной», посвященная сибирским воинским формированиям времен ВОВ. Наставничество к данной конференции оказалось самым разнообразным по формам деятельности. Здесь мы со студенткой обращались к ее семейному архиву. Благодаря обширным материалам, в которых содержалась информация о ее бабушке – участнице ВОВ, ей удалось актуализировать значимость памяти о рядовых солдатах. С другой студенткой мы провели поисковую работу с целью осветить путь солдата, который погиб в годы ВОВ. Была проведена большая работа по изучению исторической информации, показана значимость сайта «Бессмертный полк», где люди по крупицам собирают информацию о судьбах героев войны. Также была оказана помощь студентам, которые готовили творческие работы. По итогам данной конференции моя наставляемая студентка была награждена дипломом II степени.

Таким образом, важно отметить, что при наставничестве субъекты выступают как равные партнеры. Наставник делится своим опытом, показывает возможные пути для решения различных творческих и исследовательских проблем, отталкиваясь от особенностей этих проблем и личного потенциала студента и, конечно же, своего опыта.

Наставник обучает студента самостоятельному поиску достоверных источников, учит критически относиться к информации, изучать сразу несколько источников для создания полной картины изучаемого вопроса и формулирования собственных выводов. В настоящее время обучение данному навыку крайне важно, так как зачастую студенты за истинный источник принимают первую ссылку в поисковике и не предадут материал какой-то критике.

Наставник помогает решить творческие проблемы, если они возникают на пути реализации: определиться с формой творческой работы, содержанием, источником информации.

Наставник создает благоприятную эмоциональную атмосферу, поддерживает студента на всем его пути, мотивирует на достижение высоких результатов, оказывает психологическую поддержку в случае, если результаты не оправдали себя. Но ни в коем случае наставник не становится властным руководителем, человеком, который четко диктует, что необходимо сделать. Это не способствует раскрытию личного потенциала студента, не учит его самостоятельному выбору инструментов для достижения целей.

В каждой из описанных выше ситуаций наставничества помимо оказания помощи при подготовке творческих и исследовательских работ, со студентами была проведена большая психологическая работа. Важно показывать значимость работы студентов, важно показывать, что их труд принесет пользу. Важно оказывать поддержку, несмотря на любые результаты, мотивировать продолжать свою деятельность. Также, безусловно, важно разговаривать со студентами о результатах их работы, о выводах, которые они могут сделать после проделанного пути, об эмоциях, которые они испытывали на этом пути. Важно, чтобы по итогу своей творческой и исследовательской работы студенты совершенствовались в духовно-нравственном плане.

Помимо этого, можно выделить проблему наставничества молодого педагога над студентом. Заключается она в том, что иногда возникает страх, касающийся непонимания того, каким образом оказать помощь студенту, незнания материала, который хочет осветить студент. На этом этапе, по моему мнению, не нужно поддаваться паники. Как я отмечала в начале, наставник – это партнер, а не абсолютный источник всех знаний. Поэтому всегда можно чему-то учиться вместе со студентом, открывать для себя что-то новое, тем самым развивать духовную и профессиональную составляющие личности.

Таким образом, несмотря на отсутствие обширного педагогического опыта, молодой специалист может стать хорошим наставником для студента. Для этого важно понимать, каким образом

можно построить положительное взаимодействие со студентом, направить его энергию в нужное русло, раскрыть его потенциал. Помимо этого, не нужно забывать о собственном развитии, ведь в процессе наставничества совершенствуется профессионализм педагога.

Литература

1. Мартянова, О. С. История наставничества / О. С. Мартянова // Организация работы школы в области поддержки молодых учителей: обобщение опыта : сборник статей. – 2018. – С. 87-91.
2. Наставничество в школе. Педагогические перспективные способы совершенствования культуры наставнической деятельности участников образовательных отношений : сборник ситуационных задач для слушателей курсов профессиональной переподготовки / Д. Ф. Ильясов, В. В. Кудинов, Е. А. Селиванова [и др.]. – Челябинск : ЧИППКРО, 2021. – 100 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА С РОДИТЕЛЯМИ В ЦЕЛЯХ ВЫЯВЛЕНИЯ И СОПРОВОЖДЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Минина Инесса Салимьяновна

Государство и общество ставит перед современной системой образования в качестве приоритетной задачи не только выявление и поддержку наиболее способных и одаренных детей, но и формирование индивидуальной траектории развития личности ребенка с учетом его потребностей, интересов и способностей. Задачей, непосредственно связанной с первой, выступает обеспечение условий для повышения социальной, коммуникативной и педагогической компетентности родителей.

Согласно статье 52 федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют право: знакомится с содержанием образования, используемыми методами обучения и воспитания, образовательными технологиями, а также с оценками успеваемости своих детей; защищать права и законные интересы обучающихся; принимать участие в управлении организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в форме, определяемой уставом этой организации.

Наряду с этим, часто наблюдается недостаточная готовность педагогов к работе с одаренными детьми, неумение работать с такими детьми в зоне ближайшего развития, из-за чего дети данной категории могут постепенно «терять» свою одаренность. Также, представители администрации образовательного учреждения отмечают наличие таких проблем как «провоцирование со стороны родителей противостояния между успешными и неуспешными обучающимися», «трудности взаимоотношения с педагогами, родителями, - им «не хватает активного внимания».

В свою очередь, родители как участники образовательного процесса имеют собственные ожидания как от детей, так и от образовательного учреждения, в котором обучается ребенок. Такие ожидания зачастую связаны со своевременным раскрытием способностей и таланта ребенка, освоением специализированной программы, накоплением опыта успешности в престижных конкурсных состязаниях, а также с реализацией индивидуального подхода к ребенку в образовательном процессе и организации эффективного взаимодействия с семьей.

Для решения задач образования одаренных детей востребована деятельность на повышение компетенций педагогов в работе с одаренными детьми и их родителями; изучение ожиданий и запросов родителей, просвещение родителей относительно возможностей образовательного учреждения и повышение родительской компетентности по вопросам воспитания одаренного ребенка.

В то же время известно, что в реализации особенно детской интеллектуальной одаренности огромным потенциалом служит именно ресурс «семейного стимулирования сопровождения одаренных детей», при реализации которого родители могут как поддерживать и стимулировать развитие одаренности ребенка, так и придать ему перспективное и позитивное направление. Своевременно определенные стратегии поддержки ребенка в семье, - такие, например, как «разделения ожиданий» и /или «борьба с препятствиями» способны привести к сотрудничеству с родителями, значительно увеличив образовательное воздействие учебного учреждения.

Таким образом, разработка и внедрение механизмов поддержки семей с одаренными детьми, является актуальной задачей образовательных учреждений, ведущих работу с такими детьми.

Наиболее интересными и эффективными формами совместной деятельности учебного заведения и родительской общественности по созданию условий для раскрытия и реализации интеллектуального и творческого потенциала одаренного ребенка:

- родительские собрания по итогам учебной работы, по проблемам обучения;
- совместные учебные занятия с участием родителей:
 - интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях;
 - занятия-соревнования: конкурсы турниры, викторины и т.д.;
 - занятия, основанные на методах общественной практики: репортаж, интервью, изобретение, комментарий, аукцион, митинг, бенефис, устный журнал, газета и др.;
 - занятия на основе нетрадиционной организации учебного материала: презентация, и др.;
 - занятия – фантазии: сказка, сюрприз, приключение и др.
 - занятия, основанные на имитации общественной деятельности: суд, следствие, учёный совет, парламент и др.
 - занятия и мастер-классы по робототехнике «Папа выходного дня».
- организация встреч с интересными людьми (например, из числа ученых, а также представителей общественности г. Оби, общественных организаций «Совет Ветеранов», «Женский совет»...);
- информационный бюллетень, представляющий собой листок с небольшими рубриками, который распространяется среди родителей ежемесячно;
- «краткие записки», в т.ч. в современных электронных формах, в которых педагог сообщает о новых достижениях ребенка или благодарит родителей за оказанную помощь;
- индивидуальные консультации;
- домашние совместные исследовательские проекты детей и родителей;
- родительские вечера, диспуты, лектории. тренинги;
- родительские ринги, совместные интерактивные игры для педагогов и родителей;
- совместная с родителями подготовка детей к олимпиадам, турнирам, интеллектуальным марафонам;
- совместная работа педагога и родителей по выстраиванию индивидуальных образовательных маршрутов, помогающих одаренному ребенку раскрыть свои таланты и определиться с выбором профессий;
- совместная с родителями и детьми работа по ведению портфолио, как эффективному способу поддержки познавательной мотивации и фиксации успехов каждого ребенка.

Для успешной работы по организации взаимодействия с родителями и учебного заведения в целом проводится самодиагностика организации и оценивается динамика уровня учебной мотивации ребенка, как общий критерий эффективности партнерства, что позволяет планировать дальнейшую работу по повышению результативности сотрудничества, в том числе с родителями.

КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОЙ ЛИЧНОСТИ У УЧАЩИХСЯ С ТНР

Дайнеко Наталья Викторовна

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 272 –ФЗ от 29.12.2012 г.) комплексно регулирует отношения в сфере образования, в том числе образования лиц с ОВЗ, отдает приоритет инклюзивному образованию, ориентирует на разные образовательные потребности и устанавливает особенности организации образовательного процесса и индивидуальный подход к обучению каждого ребенка.

1. Общение – одно из основных условий развития ребенка, важнейший фактор формирования его личности, ведущий вид человеческой деятельности, направленный на познание и оценку самого себя посредством других людей. Об этом свидетельствуют фундаментальные исследования отечественных психологов прошлых лет и настоящего времени (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, М. И. Лисина, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин и др.). Общение сказывается на результатах всех важнейших видов деятельности: учеба, труд, игра, социальная ориентация и т.д. Но главным образом общение оказывает влияние на становление личности детей с особыми образовательными потребностями, способствует их социализации и интеграции в общество. В то же время оно не является врожденным видом деятельности. Поэтому только путем специально организованного обучения и воспитания можно достичь значительных успехов в развитии общения.

При нарушении компонентов коммуникативной компетенции происходит снижение потребностей в общении, наблюдается несформированность форм коммуникации (диалогическая и монологическая речь), отмечаются особенности поведения (незаинтересованность в контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, негативизм), стойкие нарушения процесса общения, что сказывается отрицательно на установлении и поддержании контактов со сверстниками и взрослыми. Перечисленные нарушения говорят о необходимости формирования коммуникативной компетенции у детей с ОВЗ.

Формирование коммуникативной компетенции – это обучение на основе общения.

Коммуникативная компетентность:

–это совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективность протекания коммуникативных процессов;

-умение распознавать эмоциональные переживания и состояния окружающих,

-умение выражать собственные эмоции вербальными и невербальными способами.

Именно языковая и коммуникативная компетенции способствуют формированию умений и навыков речевого общения. А для этого необходимо создавать на каждом занятии условия речевого общения. Реализация коммуникативной цели обучения предполагает, что речевая деятельность формируется во всех её видах: чтении, говорении, письме, аудировании.

Коммуникативные умения и навыки связаны с организацией речевого общения в соответствии с его целями, мотивами, задачами, с одной стороны, а с другой – в соответствии с социальными нормами речевого поведения.

Речевая функция является одной из важнейших психических функций человека. В процессе речевого развития формируются высшие формы познавательной деятельности, способности к понятийному мышлению. Овладение способностью к речевому общению создаёт предпосылки для специфически человеческих социальных контактов, благодаря которым формируются и уточняются представления ребёнка об окружающей действительности, совершенствуются формы её отражения. Овладение ребёнком речью способствует осознанию, планированию и регуляции его поведения. Речевое общение создаёт необходимые условия для развития различных форм

деятельности и участия в коллективном труде, обеспечивая полноценное, всестороннее его развитие и самореализацию в социуме.

В специальной педагогике и психологии речь является важнейшей теоретической функцией человека – универсальным средством общения. Во многих исследованиях установлено, что психические процессы – восприятие, внимание, память, мышление – опосредованы речью. Отклонения в развитии речи отрицательно влияют на психическое развитие ребенка, задерживают формирование познавательных процессов, затрудняют общение с окружающими, и, конечно же, препятствуют формированию полноценной личности.

Чтобы воспитать такую личность, необходимо научить ребенка решать языковыми средствами те или иные коммуникативные задачи в разных сферах и ситуациях общения т.е. сформировать у обучающихся коммуникативную компетентность. Необходимо научить общению с соблюдением социальных норм речевого поведения, которые выражаются в умении:

- самостоятельно вступать в контакт с любым типом собеседника «по возрасту, статусу и т.д.», учитывая его особенности;

- поддерживать контакт в общении, соблюдая нормы правила общения, в формах монолога и диалога;

- слушать собеседника, проявляя уважение и терпимость к чужому мнению;

- высказать, аргументировать и в культурной форме отстаивать собственное мнение;

У детей с речевой патологией имеются трудности формирования коммуникативных навыков. Большинство детей с ОНР, заиканием, ринолалией, дизартрией с трудом вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, их коммуникативная деятельность оказывается ограниченной.

Мимические и жестовые движения у школьников с ТНР скованы. Нарушена интонационная выразительность, паузация речи.

Им свойственны страх речи, робость, несоблюдение дистанции общения, замкнутость, потеря визуального контакта, некорректное интонационное оформление высказываний (грубый тон, чрезмерно громкий голос или, наоборот, тихий).

Задача каждого учителя – преодолеть у ребенка нежелание говорить, убедить в его способности к обобщению, вызвать желание общаться; дать для этого необходимый инструментарий: четкое, правильное произношение, достаточный словарный запас, навыки грамматического оформления высказывания.

Основным учебным предметом, который служит в наибольшей степени коррекционным целям, является начальный курс русского языка. Содержание уроков по этому предмету имеет несколько направлений:

- устранение нарушений речевого развития,

- организацию речевой практики,

- обучение письму и чтению,

- систематическое изучение сведений по грамматике, правописанию,

- подготовку к дальнейшему усвоению русского языка как предмета.

В процессе специального обучения языку осуществляется также развитие познавательной деятельности на материале речевых фактов, постепенное формирование отвлечённого словесного мышления, создание прочной основы для дальнейшего повышения образовательного и культурного уровня учащихся и овладение профессией.

Основная задача развития речи состоит в том, чтобы приблизить учеников к уровню практического владения родным языком в норме, т.е. научить пользоваться речью как средством общения. С этой целью систематически проводится совершенствование форм речевого общения и средств языка по следующим взаимосвязанным направлениям:

- а) развитие у детей различных видов устной речи (диалогической, монологической) на основе обогащения знаний об окружающем мире;

- б) формирование и расширение лексической стороны речи;

в) практическое овладение основными закономерностями языка на основе усвоения смысловых и грамматических отношений;

г) формирование лексико-грамматической готовности к осознанному усвоению других разделов родного языка (обучение грамматике, грамоте, правописанию).

Реализация коммуникативного подхода на логопедических занятиях помогает вывести ребенка на качественно новый уровень в овладении средствами речевого общения.

На 1 ступени коррекционно-логопедического воздействия, в целях развития коммуникативной деятельности учащихся с ТНР, исправляется: звукопроизношение, фонематический слух, темп и ритм речи.

Проводится работа по уточнению и обогащению запаса эмотивной лексики, лексико-грамматических средств с помощью которых можно передать эмоциональное состояние человека; индивидуальные и подгрупповые занятия с детьми включают задания, направленные на тренировку мимических групп мышц.

В процессе занятий дети знакомятся с различными средствами невербальной коммуникации и учатся дифференцировать разные эмоциональные состояния людей по мимике, выразительным жестам, позам и т.д.

Наиболее продуктивными видами работ является: анализ литературных произведений (например, сказок, мультфильмов), где ребята обсуждают настроение, переживания и эмоциональное состояние героев. Сопереживают или, наоборот, осуждают.

Совместное составление сказки, где инициатива рассказывания переходила от участника к участнику.

Театрализованные постановки и игры в театр, раскрывается творческий потенциал ребенка. Развиваются все психические процессы, создаются условия для социализации ребёнка, корректируются коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства радости.

Работа над интонационной выразительностью речи. Например, одну и ту же фразу «Дверь закрой» произнести с интонацией страха, радости, гнева, спокойствия, удивления и огорчения.

На 2 ступени развиваются полноценные навыки устной разговорной и письменной литературной речи, необходимые воспитанником для их полноценного включения в жизнь общества.

В ходе стимулирования развития спонтанной речи на занятиях практикуется описание картин. Ученики должны дать общую характеристику персонажа картины, его психологический портрет, а также рассказать о выразительных средствах, использованных художником.

Развитию коммуникативных способностей способствуют: импровизированные экскурсии, диалоги, постановки сценок, концертов, репетиции коммуникативных ситуаций, игры на сплоченность детей.

На занятиях и совместно с учителями начальных классов проводим курс лекций, бесед по темам:

1. Секреты общения.
2. Коммуникативные качества речи.
3. Проблемы контакта.
4. Стилль ведения беседы.
5. Как слушать активно.
6. Как разговаривать по телефону?

Проводим тестирование по темам:

-Приятно ли с вами общаться?

-Коммуникабельны ли вы?

Организуя работу по овладению обучающимися коммуникативными навыками, педагог, прежде всего, должен сам строго контролировать свою речь, выстраивать высказывания логично, точно и грамматически правильно. Иными словами, должен быть образцом для своих учеников. Несколько рекомендаций:

учитель должен:

1. Правильная выразительная речь учителя, воспитателя, логопеда – образец для речи учащихся.
2. Учителям всех предметов осуществлять развитие и коррекцию речи учащихся; необходимо добиваться от учеников правильного понимания и произношения новых терминов. При объяснении новые слова следует выписывать на доске, вывешивать таблицы новых слов.
3. Всегда и везде поправлять неправильную речь учащихся, делать все это спокойно, без подчеркивания просто.
4. В присутствии ребенка никогда не высказывать сомнений в исправлении речи. Внушать надежду на успех.
5. Речь учащихся должна быть литературно правильной, без грубых слов и выражений.
6. Учителям и воспитателям в работе по формированию коммуникативных умений и навыков учащихся с речевой патологией учитывать: индивидуальные особенности каждого ребенка, влияние тяжести речевого дефекта и уровня развития его познавательной деятельности.

Работа с родителями - очень важное направление, так как семья - это первоначальное пространство социализации ребенка школьного возраста, его эмоциональный и социальный опыт зависит, прежде всего, от семейных связей, качества детско-родительских отношений, педагогической компетентности родителей. Формированию у родителей положительной направленности на организацию эмоционально-насыщенного взаимодействия с ребенком помогают такие мероприятия, как:

- беседы, консультации (например: «Возрастные особенности и проблемы социального развития ребенка с ТНР», «Эффективные приемы воспитания и развития ребенка школьного возраста», «Значение игры в познавательном и социальном развитии ребенка» и др.);
- проведение открытых мероприятий с включением родителей в совместную деятельность с ребёнком, с педагогами;
- Мастер-классы, творческие мастерские, семейные клубы;
- Совместные игровые тренинги, которые представляют собой совокупность психотехнических упражнений и приемов. В ходе выполнения этих упражнений родители и дети получают обратную связь друг от друга, обогащают представления о себе, учатся понимать другого, выражать свои чувства, свою любовь и нежность.

В заключении хочется сказать, что результатом проводимой коррекционно- развивающей работы по формированию коммуникативной компетентности обучающихся школы являются возрастающие коммуникативные возможности в целом. К концу обучения у выпускников начальной школы повышается социальная активность: они становятся инициативными в межличностных взаимодействиях со сверстниками и взрослыми, используют разнообразные средства невербального общения, их эмоциональные проявления становятся более выразительными и яркими.

ВЛИЯНИЕ ОБРАЗОВ УЧИТЕЛЕЙ НА ГЕРОЕВ-ПОДРОСТКОВ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 20 ВЕКА

Габдрахимова Рушания Анварбаковна

Аннотация: в данной статье рассматриваются образы школьных учителей и их влияние на становление личности героев-подростков в русской литературе XX века. В своей работе мы анализируем образы учителей с точки зрения как профессиональных, так и личностных качеств. Нами рассмотрены сходства в характерах педагогов в зависимости их профессионального опыта,

потому что данные качества являются важным фактором в становлении личности учеников. Ключевые слова: педагог, обучение, наставник, лектор, обучающиеся, личность, учебный процесс, методология, дисциплина. Профессия учителя является очень многогранной и интересной, она содержит в себе массу особенностей, которые рождают определенные требования к личности учителя. Немецкий педагог XIX века А. Дистервег писал: «...невозможно дать другому то, чего не имеешь сам. Будь сам воспитан в широком смысле слова и тогда сделаешься воспитателем в истинном смысле слова. Учитель лишь в той степени и мере может оказывать воспитательное и образовательное влияние на других, и неизбежно его оказывает, в какой сам причастен к воспитанию и образованию, в какой сделала их своим достоянием» [3, с 51]. На сегодняшний день ведущей идеей современного образования является его модернизация, в связи с которой происходит комплексное, всестороннее обновление всех звеньев образовательной системы, включая и все сферы образовательной деятельности в соответствии с требованиями информационного общества и современной жизни. Поэтому преобразования происходят не только посредством внедрения новых технологий, а изменяя взгляды на сущность цели, задачи образовательных учреждений, их миссий. Разумно, что теперь на личность учителя стоит обратить более пристальное внимание, как раз настоящим толчком любой инновации выступает именно человек, без человека не завершится ни один процесс цифровизации. В отношении реформы современного российского образования сказанное означает, что ее успешность, в первую очередь, связана с личностью педагога, который и будет фактически реформу реализовывать на практике» [6, с. 30]. В эпоху постоянных преобразований стоит помнить и о том, что было ранее – опыт прошлого по-прежнему имеет большое значение и является очень весомым и значимым. Нельзя не отметить, что в разных исторических реалиях подвергались изменениям и условия работы учителя, используемые им методы и приемы. Но важно помнить то, что остается неизменным в профессиональной деятельности настоящего педагога – это ориентация на обучающегося. Индивидуальный подход, умение оценить труд ученика относительно его умений и способностей, а не в сравнении с более способным ребенком, желание найти подход к каждому ученику и научить именно его, воспитать каждого, прибегая к постоянному поиску самых действенных приемов обучения и воспитания. Интересно, что одна из современных классификаций, которую мы раскрыли ранее, классификация профессора Витольда Ясвинаиз Московского городского педагогического университета действенна не только для современной школы, но и для школы XX века, с которой нас знакомит литература. Обратимся к произведениям русской литературы, в которых мы можем встретить образ педагога. Начнем с одного из самых известных, рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Автор отмечает, что учитель выделяется среди жителей русской деревни того времени (30-е годы), это особый человек: «Он был главным затышкой, агитатором и пропагандистом в деревенском клубе, учил ребят играм, танцам, организовывал комедийные, злободневные представления, участвовал во всех сельских торжествах» [2, с. 11]. В годы, о которых пишет В.П. Астафьев, мнение учителя было очень весомым, а сам педагог обладал большим авторитетом. Возможно, причина была в том, что было весьма проблематично получить образование, этот процесс требовал больших усилий, не каждому это удавалось. А учитель не просто сумел получить образование сам, он завоевал право учить других, делиться своим опытом и знаниями, что очень ценно. В данном произведении учитель Евгений Николаевич – светлый человек, который отдает детям всего себя. Невзирая на бытовые сложности, он всегда приветлив с каждым человеком, независимо от его социального и материального положения, раскрывают это такие жесты, как рукопожатие с каждым, кто здоровается с учителем, поклон учителя при входе в любой дом, грустная, но ласковая и приветливая улыбка. Евгений Николаевич делится с учениками всеми своими знаниями, внимателен к ним, ему интересны их мысли и чувства, а еще учитель с удовольствием получает знания из уст своих учеников и нисколько не стесняется этого. «Как он много знал! И что кольца у дерева — это годы его жизни, и что сера сосновая идет на канифоль, и что хвоей лечатся от

нервов, и что из березы делают фанеру; из хвойных пород — он так и сказал, — не из лесин, а из пород! — изготавливают бумагу, что леса сохраняют влагу в почве, стало быть, и жизнь речек. Но и мы тоже знали лес, пусть по-своему, по-деревенски, но знали то, чего учитель не знал, и он слушал нас внимательно, хвалил, благодарил даже. Мы научили его копать и есть корни саранок, жевать лиственничную серу, различать по голосам птичек, зверьков и, если он заблудится в лесу, как выбраться оттуда, в особенности как спастись от лесного пожара, как выйти из страшного таежного огня» [2, с. 25]. Евгений Николаевич — внимательный педагог, открытый, честный человек, который с удовольствием не только учил детей, но и учился у них новому, удивляясь ловкости и смекалке деревенских ребят. Перед нами учитель-гуманист, который обязательно оставит след в душе каждого ребенка, будет уважать его как взросло сформированную личность, принимая желания и не обесценивая его проблемы, так как для учителя данного вида очень важно внутреннее состояние ребенка, таким учителем движет намерение сделать все для душевного комфорта обучающихся. Учитель способен найти общий язык не только с детьми, но и с родителями, он уважаем, несмотря на свой юный возраст и никому из родителей не придет в голову усомниться в учителе: «Уважение к нашему учителю и учительнице всеобщее, молчаливое. Учителей уважают за вежливость, за то, что они здороваются со всеми наряду, не разбирая ни бедных, ни богатых, ни ссыльных...» [2, с. 30]. Даже в представленной цитате слово «уважение» повторяется и становится лейтмотивным во всем рассказе. Поступки учителей чаще всего светлые и искренние, иногда педагог ради помощи своему ученику способен отступить и от своих принципов для того, чтобы помочь ребенку справиться со сложной ситуацией, из которой ученику не выбраться самостоятельно. Примером подобной ситуации выступает учительница из рассказа В. Распутина «Уроки французского» Лидия Михайловна. [8, с. 10] Автор произведения знакомит нас с образом молодой учительницы, Лидии Михайловны 25 лет, она учитель французского языка. Лидия Михайловна представляется читателям уже очень опытной, бывавшей замужем женщиной, что для современного читателя удивительно: на сегодняшний день в 25 лет учителя лишь встают на педагогический путь, делая в сфере преподавания свои первые шаги. Лидия Михайловна — талантливый педагог, которая сумела найти верный подход к своему ученику: она знала, что ее ученику нужна помощь, но не стала навязываться. Лидия Михайловна нашла другой способ оказать поддержку ребенку, который недоедал из-за финансовых трудностей, что испытывала его мать. Интересен жестово-мимический портрет героини: «...слушая меня, бессильно морщилась и закрывала глаза. Ничего подобного она, конечно, не слыхивала. Снова и снова она показывала, как произносятся носовые, сочетания гласных, просила повторить — я терялся, язык у меня во рту деревенел и не двигался» [8, с. 25]. Интересно, что помимо оказания поддержки ребенку, Лидия Михайловна заинтересовала мальчика своим предметом — французским языком, который ученик по-настоящему полюбил. Следовательно, свою основную задачу — задачу педагога сформировать интерес к своему предмету, учитель выполнила, что характеризует ее как профессионала своего дела. Однако, администрацию школы не устроило то, как Лидия Михайловна оказывала помощь своему ученику: она была вынуждена играть с ним в азартные игры, однако это происходило по принуждению, потому что при другом раскладе ученик ни за что не взял бы денег у своего учителя, продолжал бы жить впроголодь, что ничем хорошим бы не закончилось. Перед нами учитель — официант, который является нерешительным гуманистом. Претензии от администрации Лидия Михайловна встречает стойко, восприняв их как недоразумение, случайность, в которой никто не был готов разобраться. В прощальную встречу происходит следующий диалог: «Поеду к себе на Кубань, — сказала она, прощаясь, — А ты учись спокойно, никто тебя за этот дурацкий случай не тронет. Тут виновата я. Учись, — она потрепала меня по голове и ушла. И больше я её никогда не видел» [8, с. 55]. Второй образ учителя в данном произведении — директор школы Василий Андреевич. Это персонаж второго плана, человек, который обладает типичными чертами характера для того времени, в которое Виктор Распутин пишет свое произведение. Василий Андреевич — строгий человек, который всеми силами старается

поддерживать дисциплину. Для него важен порядок, полное послушание учениками. Директор хорошо исполнял данную часть своих обязанностей, школьники его боялись, потому что Василий Андреевич использовал необходимые приемы психологического воздействия. Он любил применять публичные унижения, требовал провинившихся объяснить причину нарушения дисциплины, тем самым давил на психику детей и доводил учеников до слез. Если мы обратимся к исследуемой классификации, это учитель – босс, высокомерный нарцисс, для которого очень важно соблюдение внешних правил. Автор, описывая героя, отмечает его стремление к диктатуре. На линейках директор «расхаживал», «закинув руки за спину», а также «выносил плечи» []. Такое поведение Василия Андреевича указывает на то, что директор очень гордится своей должностью и не упускает возможности проявить свое величие. Независимо от того, что сделал кто-то из учеников, Василий Андреевич всегда заявлял: «Отвечай, отвечай. Мы ждем, смотри, вся школа ждет, что ты нам скажешь» [8, с. 32]. Довольным оставался директор лишь тогда, когда оступившийся ребенок начинал плакать. Совладать со старшими классами директору было уже сложнее, так как те плакать не собирались. Такое поведение говорит о том, что у директора полностью отсутствует педагогический такт. Его отношения с учениками построены на принципе доминирования и унижения. Василий Андреевич пытается продемонстрировать собственное превосходство, принизив при этом личностные качества детей, обучающихся в школе. Такие преподаватели, как Василий Андреевич, характеризуются проявлением высокомерия, самоуправства, им свойственна импульсивная безответственность при принятии решений: именно поэтому Людмиле Михайловне приходится уезжать к себе в Сибирь, оставляя все наработанное в данной школе, оставляя и своего воспитанника, который так нуждался в ее помощи и поддержке, сам того не осознавая. Сам автор пребывает в конфликте с директором школы: он принял решение, не обдумав его соответствующим образом, не выяснил причины поступков учителя. Под, казалось бы, неблагоприятным поступком педагога скрывается искреннее, человеческое стремление помочь своему ученику. Лидия Михайловна предана своему делу, она любит детей и всегда готова к самопожертвованию. Образ педагога в послевоенное время чаще всего характеризуется с положительной стороны, взаимоотношения учеников и учителей строились на взаимном уважении, доверии, все помнили и о нравственных ценностях. Представленная в литературе ситуация полностью отражает историческую действительность. Во время перестройки взгляды людей терпят изменения. Теперь на первом плане материальные ценности и власть. Вместе с традиционным, признанным положительным, образом педагога появляется новый тип учителя – это учитель, желающий сделать карьеру и занимающийся личными делами. Это событие в корне меняет отношения ученика и учителя. [9, с. 50] Как это происходило, мы так же можем проследить по страницам литературных произведений. Рассматривая образ учителя, нельзя не остановиться на образе классного руководителя, его влиянии на детей и вкладе в становлении их личности. Образ классного руководителя более подробно способен передать особенности взаимоотношений учащихся и учителя. Для этого мы обратимся к образу Маргариты Ивановны из произведения В. Железникова «Чучело».[4, с. 7] Порассуждаем о значении имени Маргарита: данное имя имеет русское, православное, католическое, греческое происхождение. С греческого языка имя Маргарита означает «жемчужина», «жемчуг». «Маргаритос» - это эпитет Афродиты, богини красоты и любви, она покровительствовала мореплавателям. Моряки приносили ей в жертву жемчужины и раковины, так они просили ее покровительства. Именем Маргарита была названа легендарная раннехристианская святая Маргарита Антиохийская, казненная в 304 году, но на данный момент достоверность ее существования находится под сомнением. Имя Маргарита не было распространено в православии, редко встречалось в монашеской среде. После отмены церковных ограничений, данное имя стало распространенным именем [10, с. 528]. Можно провести интересную параллель – покровительства Маргариты добивались моряки, а еще и дети – ученики, чьим классом руководила Маргарита Ивановна. Классный руководитель – не только проводник для обучающихся в мир знаний, но и поддержка для них в трудных ситуациях, друг и наставник,

который всегда протянет руку помощи, однако в рассматриваемом произведении вышло иначе. Маргарита Ивановна – относительно молодая женщина, у которой в скором времени состоится свадьба. Учительница не особо требовательна, не слишком разговорчива, так как все ее мысли заняты мыслями о свадьбе, Маргарита Николаевна уже знает о том, что уедет из унылого городка в Москву и начнет там другую жизнь. Маргарита Ивановна не отличается внимательностью и чуткостью: в этом мы убеждаемся в день прихода Ленки в новую школу – учитель не представляет новенькую сама, а поручает сделать это ученику. «Когда я пришла в школу первый раз, то Маргарита, наша классная, позвала в учительскую Рыжего и велела ему отвести меня в класс». [4, с. 262]. Более того, Маргарита Ивановна лично не представила классу новую ученицу и не удосужилась определить для нее место за партой, девочке пришлось делать это самой. К ученикам учитель относится посредственно, она лишь холодно, механически выполняет свою главную задачу – дает детям знания, не замечая, как сильно накаляется обстановка в классе, что происходит между детьми. Мы узнаем, что Маргарита Ивановна собирается провести экскурсию для жениха, на что дети обижаются, потому что им внимания классный руководитель не уделяет вовсе. «А с нами никак до Поленова не доберется... — начала Миронова, ...» [4, с. 265]. Маргарита Ивановна не завоевала уважения и расположения учеников, на протяжении всей истории она не включается в ход событий, она лишь планирует свою скорую поездку к жениху в Москву и охотно обсуждает это с детьми. Дети чувствуют безучастное отношение к ним классного руководителя, однако не могут на это никак повлиять. Они не уважают своего учителя: без зазрения совести сбегают с урока, а за это Маргарита Ивановна получает выговор от руководства. Учитель не пытается как-то обсудить эту ситуацию, найти причины случившегося, она объявляет ученикам о том, что экскурсия в Москву отменяется, хотя отлично знает, с каким трудом и рвением дети зарабатывали на нее, как усердно они откладывали деньги. Даже в день, когда учительница узнала об объявленном Ленке банкете и начала разговор с ученицей, она вновь отвлеклась на мысли о своей личной жизни: «Я не ответила, потому что поняла, что Маргарита тут же забыла про меня — она стояла вроде бы с нами, а на самом деле уже катила в автобусе в Москву к своему жениху. А может, уже видела себя в Москве, как она приехала, как ее встретил жених и они схватились за ручки и побежали во Дворец бракосочетания. Нет, я ее не осуждала, у нее было такое радостное и счастливое лицо, что мне самой весело стало». [4, с. 280] Больше, чем обстановка в классе, Маргариту Ивановну интересует ее внешний вид, предстоящая поездка и, конечно, свадьба. «И где меня угораздило посадить пятно?» — сказала Маргарита, продолжая тереть его носовым платком. [4, с. 285] В то же время, мы не можем характеризовать Маргариту Ивановну с отрицательной стороны: события, описываемые в произведении, пришли на важный период в ее жизни – подготовку к свадьбе. Учитель была ослеплена любовью, сил женщины не хватало на то, чтобы решать проблемы детей, доверенных ей. Если мы обратимся к рассматриваемой классификации, то отнесем Маргариту Ивановну к типу – пастушок-равнодушный флегматик. Учителя этого типа отстранены от образовательного процесса, их тревожит лишь внешнее благополучие класса, поэтому то, что происходило между учениками, оказалось скрыто от героини произведения. Как все педагоги данного типа, Маргарита Ивановна не замечает никаких проступков учеников, ее задевает лишь то, что они делают, чтобы привлечь к себе внимание – сбегают с урока. Радует, что учитель понимает свою ошибку. Семья Бессольцевых уезжает, это событие открывает Маргарите Ивановне глаза на происходящее: «Маргарита Ивановна вдруг поняла, что произошла чудовищная история, что Лена Бессольцева рассчитывала на ее помощь. А она все-все забыла. Это открытие настолько ее потрясло, что она на какое-то время совершенно забыла о ребятах, которые кричали и шумели по поводу Димки Сомова. Собственное ничтожество — вот что занимало ее воображение» [4, с. 289]. Происходит эволюция души героини, она понимает, что ей следовало быть более внимательной к своим ученикам, участвовать в их жизни и быть их помощником. Однако понимание приходит к учителю поздно: «Маргарита Ивановна мельком, незаметно взглянула на часы: до отправления катера

оставалось десять минут. Она подумала, что ей надо немедленно бежать. «Муж будет ее ждать, волноваться, что-нибудь сочинит невероятное, вроде того, что она его разлюбила (...)» [4, с. 298] При этом стоит отметить, что к концу повествования Маргарита Ивановна включается в решение конфликта, она в центре событий и искренне хочет дойти до истины: — Как же ты все скрыл?.. — неожиданно чужим высоким голосом спросила у Димки Маргарита Ивановна. — Как?! — Она в гневе схватила его за плечи и сильно встряхнула: — Отвечай! Тебе не удастся отмолчаться. Придется все рассказать! [4, с. 299] Итак, подводя итоги, мы хотим сказать, что в своем произведении Владимир Железников знакомит нас с тем, что в литературе появляется проблема потери авторитета учителя по его же вине. Постперестроечное время очень строго к учителю: свои требования к педагогу предъявляют и администрация учебного заведения, и родители с учениками. Администрация контролирует поведение учителя, диктуя свои правила. Ученики и родители жаждут хорошего отношения, индивидуального подхода, учитель должен соблюдать интересы ребенка, помнить о его особенностях и строить образовательный процесс, опираясь на них. Отношения ученика и учителя не были близкими, в них отсутствовало взаимопонимание и взаимоуважение, так как обучающиеся были сосредоточены лишь на своих правах и желаниях, что мешало образовательному процессу и создавало соответствующую реакцию учителя. Подобную реальность мы можем встретить в романе «Географ глобус пропил» Алексея Иванова [5, с. 306]. Главным героем произведения является Виктор Служкин, учитель географии. Данного героя мы можем отнести к типу героев-юродиевых, классические прототипы которых встречаются в романах классиков русской литературы, в частности у Ф. М. Достоевского: это Версиков («Подросток»), князь Мышкин («Идиот») и др. Итак, перейдем к личности самого героя. Виктор Сергеевич Служкин имеет весьма противоречивый характер, он соединяет в себе, казалось бы, несовместимые черты: с одной стороны, у Виктора Сергеевича множество недостатков, которые он не считает нужным скрывать: у него «идиотские» шутки [5, с. 7], он изменяет жене со своими бывшими школьными подругами, ему «ничего в жизни не хочется» [5, с. 9], его поступки часто бывают иррациональны. Служкин, будучи биологом по образованию, устраивается в школу на должность учителя биологии. Служкин не имеет педагогического образования, его знания детской и подростковой психологии оставляют желать лучшего, что и объясняет поведение учителя: с первого урока он пытается «дрессировать» детей. Виктор Сергеевич обзывает детей, может поднять на них руку, к проведению уроков учитель относится безответственно, однако и сами ученики виноваты в происходящем: они провоцируют учителя, обращаются к нему на «ты» зная, что молодому неопытному педагогу попросту не совладать с ними, он пытается сам найти подход детям. Служкин не проявляет ни особого природного дара, ни профессионального рвения. Он воспринимает школу как работу, службу, а не призвание. Впоследствии мы понимаем, что фамилия учителя – говорящая, учительство становится для него служением, раскрывает это и фамилия, Виктор Сергеевич действительно служит школе. Виктор Сергеевич на уроках ведет себя весьма нестандартно: курит в классе, «орет» [5, с. 54] на учеников, в то же время позволяет и им вести себя с собой запанибрата; завуч школы Роза Борисовна отмечает: «держит себя наравне с учениками, вступает в перепалки, сидит на столе, отклоняется от темы урока, довольно скабрёзно шутит, читает стихи собственного сочинения» [5, с. 40]. Мы понимаем, что учитель не придерживается моральных принципов, так как он со своими учениками, которых он зовет полууважительно-полунасмешливо «отцами», распивает спиртные напитки, принимает участие в школьных драках, манипулирует оценками, влюбляется в одну из учениц. Непедагогичное поведение Служкина разрушает дистанцию, которой следовало бы быть между учителями и учениками, учитель сам лишает себя уважения со стороны учеников, которое ему вполне полагается. Перед нами человек, еще не совсем готовый быть учителем, так как в школе себя Служкин ощущает не столько учителем, сколько повзрослевшим учеником, именно поэтому автор знакомит нас со школьными воспоминаниями героя. Для Виктора Сергеевича эти воспоминания

более живые и актуальные, потому что в них педагог чувствует себя комфортнее, чем в существующей реальности, в которой он взрослый человек, семьянин, облеченный еще и педагогическим статусом. Однако нельзя не отметить и положительные качества учителя. Несмотря на отсутствие профессиональной подготовки, Виктор Сергеевич старается передать те знания и умения, которые будут нужны детям в будущем, он не дает шаблонные уроки, не заставляет учеников безучастно изучать его предмет. Уроки Виктора Сергеевича «живые», что отличает его от учителей старой закалки. Служкин во многом справедливо полагает, что воспитывает сама жизнь, стиль поведения, личность учителя, а не слова и тем более – назидания. География «пронзает» его учеников не на уроках во время скучной диктовки Служкина, а в походах, когда становится частью жизни девятиклассников. «И тогда я опять рассказываю отцам – про закопченные заводы Демидовых и Строгановых, про плотины и пруды, про барки и сплавщиков, про весенний вал, на гребне которого летели к Перми железные караваны, рассказываю про каменные тараны бойцов, про риск и гибель, про нужду и любовь...»; [5, с. 45] «Отцы слушают непривычно внимательно. На уроках в школе я такого не видал» [5, с. 55]. Именно там учитель находит слова, помогающие ребятам прочувствовать их живую связь с древностью, которую молчаливо хранят утесы и обрывы, пещеры и реки, ощутить мощные природные процессы, медленно меняющие облик Земли. «Отцы, пораженные, остановились на опушке. Отсюда открывалась вся долина между двумя грядами пологих, заснеженных гор... От пространства, вдруг открывшегося глазам, становилось жутко» [5, с. 75]; «И вот теперь у них под ногами словно земля заговорила. До самых недр, до погребенных костей звероящеров, она вдруг оказалась насыщенной смыслом, кровью, историей. Эта одухотворенность дышит из нее к небу и проникает тела (...) Тайга и скалы стали чем-то важным в жизни, важнее и нужнее много, если не всего» [5, с. 77]. Вероятно, главная учительская победа Служкина – решение «отцов» самостоятельно идти через Долгановский порог, идти не ради игры в риск или нерасчетливой мальчишеской удали, а ради того, чтобы Маше и Служкину не нужно было переплывать через бурную ледяную речонку. Пошли – ради других. «Видно, кто-то из отцов пошел за нами в Межень и увидел злую речонку. Отцы поняли, что мы на другом берегу. И чтобы мы, дураки, возвращаясь поутру, не сунулись эту речонку переплывать, отцы решили поскорее плыть в Межень сами. И вот они плывут. Без меня. В одиночку. Через порог (...) Мы с Машей неподвижно стоим на вершине Хромого камня и молча смотрим. Душа моя ледяная. А отцы в это время берут порог... Отцы все сделали не так, как я учил. Все сделали неправильно. Но главное – они прошли. И лед в моей душе тает. И мне становится больно от того, что там, в Долгане, меня вместе с отцами не было. Мне больно. Но я обреченно рад этой боли. Это – боль жизни» [5, с. 90]. Не случайно глава «Вечное влечение дорог» написана от первого лица: читатель непосредственно открывает внутренний мир Виктора Служкина через его восприятие природы, строки написанных им стихов, отношение к «отцам» и Маше. «Я стою и слушаю, как в полной тишине беззвучно течет время, текут реки, течет кровь в моих жилах». Читатель видит в герое Иванова вечное стремление человека к любви и счастью – только не за счет кого-то другого, не с условием несчастья другого. «Дай Бог мне никому не быть залогом его счастья. Дай Бог мне никого не иметь залогом своего счастья. И еще, дай Бог мне любить людей и быть любимым ими. Иного примирения на Земле я не вижу» [5, с. 99]. Служкин – человек думающий, рефлексирующий и много размышляющий, что и привлекает внимание читателя. Сам Виктор Сергеевич себя как учителя характеризует следующим образом: «Конечно, никакой я для отцов не пример. Не педагог, тем более – не учитель. Но ведь я и не монстр, чтобы мною пугать. Я им не друг, не приятель, не старший товарищ и не клевый чувак. Я не начальник, я и не подчиненный. Я им не свой, но и не чужой. Я не затычка в каждой бочке, но и не посторонний. Я не собутыльник, но и не полицейский. Я им не опора, но и не ловушка, и не камень на обочине. Я им не нужен позарез, но и обойтись без меня они не смогут. Я не проводник, но и не клоун. Я – вопрос, на который каждый из них должен ответить». Автор произведения выстраивает образы учителей на контрасте, показывая нам молодого педагога и учителей с

большим стажем, которыми является Роза Борисовна, строгая и правильная во всем, и Ирида Антоновна, классная руководительница Виктора Служкина, о которой он часто вспоминает. Виктору Сергеевичу было сложно найти общий язык со своей классной руководительницей, потому что Ирида Антоновна, прозванная учениками «Чекушкой», – яркий представитель учителей «старой закалки». Своим поведением ей удаётся вызывать и ненависть, и уважение учеников к себе. Она не только поддерживает строжайшую дисциплину и порядок на своих уроках («Чекушка не любила, когда на уроке щёлкают замками и шлёпают учебниками об стол. Ещё она не любила, когда портфели кладут на столешницы (...) ; Чекушка не разрешала ставить портфели в проход снаружи парт ; В начале каждой четверти устраивала очень долгие классные часы, когда на всю четверть заполнялось расписание...» , но и сама является примером строгости и дисциплинированности («На задних рядах зашептались, директриса наклонила голову к соседке. Одна Чекушка у сцены сидела за столиком с магнитофоном совершенно неподвижно. Она наблюдала за выступающими, одновременно контролируя и являя собой пример внимания». И лишь вне школы Чекушка становится похожей на обычного человека («При неофициальных разговорах она всегда садилась на парту»)). Чекушка знает, как заставить учеников что-то необходимое, в то же время создать что-то новое из ничего: «Витька неожиданно почувствовал прилив симпатии к Чекушке. Она на глазах у всех творила, созидала новое, воплощала в жизнь свой талант, а материал у неё был необыкновенно неподатлив – Витька это отлично знал. В действиях Чекушки он вдруг ощутил правоту, а в реакции своих одноклассников – привычную лень, косность и глупость»). Получалось у Ириды Антоновны заставить учеников и уважать себя: «Очень он (Витька) не любил этого – быть виноватым перед Чекушкой» [5, с. 108]]. Несмотря на то, что Виктор, как и остальные ученики класса, пытался хоть как-то противостоять классной руководительнице, разрисовывая учебник по литературе, выпуская газету «Двоечник» на парте кабинета математики, но, чтобы он ни делал, Чекушка продолжала занимать отдельное место в сердце героя: «Очень не любя классную руководительницу, Витька тем не менее в душе её уважал. Почему так получалось, он понимал с трудом. Видно, Витька, как и все, уважал Чекушку за то, что она была центром мира. Если он был свободен, то свободен от Чекушки. Если тяготился, то благодаря ей. Если кто-нибудь был хорошим человеком – то лучше Чекушки. Если плохим – то хуже. Чекушка была точкой отсчёта жизни»]. И только спустя время, Служкин узнав о смерти своей учительницы, Виктор понимает, что виноват перед ней: – Ну и ну (...) А я к ней даже в гости не ходил (...) Слышал, что наши собирались, а не пошёл... Виноват я перед ней.... Спустя время Виктор становится Виктором Сергеевичем, школа вновь начинает занимать отдельное место в его жизни. На смену Ириде Анатольевне приходит другая учительница, тот же тип учителя – учитель старой закалки. Роза Борисовна, учитель с многолетним стажем и завуч, получила прозвище «Угроза Борисовна». Ответ на вопрос, почему же красивой женщине было дано подобное прозвище, не заставляет себя долго ждать: уже при первой встрече с главным героем Роза Борисовна ведёт себя достаточно грубо, позволяя себе подобные высказывания: «Виктор Сергеевич, – губы ее брезгливо вздрогнули, – что такое работа учителя? Вы имеете понятие о психологии подростка? Вы сможете составить себе программу и планы индивидуальной работы? Вы умеете пользоваться методическими пособиями? Вы вообще представляете себе, что такое школа?» . Читатель понимает, что появление нового учителя не радует завуча, она не готова посодействовать ему в педагогических начинаниях, Роза Борисовна лишь находит недостатки в работе Виктора Сергеевича и не упускает возможности указать на них. Когда Служкин обращается с ней за советом, жалуясь на плохую дисциплину, завуч не пытается поддержать его, а напротив, отмечает: «Видимо, Виктор Сергеевич, вы сами в этом виноваты. Дисциплина на уроке всегда зависит от педагога. А педагог – это человек, который не только знает свой предмет, но и умеет других заставить его знать. Это умение приобретается лишь в специальном высшем учебном заведении — педагогическом институте. Если вам не довелось обучаться там, то и не стоит браться за дело, которое вы заведомо не сможете сделать» Когда Служкин делится с Розой

Борисовной впечатлениями о знаниях детей, их успеваемости, он снова не получает никакой поддержки: «Успеваемость по предмету всегда зависит от учителя. Не бывает хороших учителей, у которых все ученики двоечники, поверьте моему опыту. Следовательно, низкий уровень успеваемости говорит о том, что вы — плохой педагог». Как бы ни было грустно, мы понимаем, что скоро учителя старой закалки попросту «изживут» себя, их методы станут неэффективными, а они сами, как личности, перестанут интересовать учеников. Роза Борисовна не желает идти навстречу переменам в обществе, она не меняет своих педагогических и жизненных взглядов, полагает, что учителями рождаются, а Служкин не заслуживает статуса «учитель», так как он не имеет педагогического образования. К сожалению, очень часто так себя ведут опытные педагоги не только на страницах литературных произведений, но в жизни. Вспомним директора из рассказа «Уроки французского» В. Астафьева – Виктора Андреевича. Директор, узнав о том, что Лидия Ивановна играет в карты с учеником на деньги, он не пытается найти выхода, он даже не обсуждает ситуацию, а рубит с плеча и просит учителя уволиться. Молодые учителя, не имеющие опыта, в чем-то похожи между собой: они совершают ошибки, например, Виктор Служкин позволяет себе лишние высказывания, Маргарита Ивановна (учитель из произведения В. Железникова «Чучело») не выполняет в полной мере свои обязанности классного руководителя, так как не замечает происходящего в классе и сама тем самым становится «участником травли», а Лидия Ивановна играет в азартные игры с учеником. Однако мы не можем обвинить молодых педагогов в равнодушии, душевной застенчивости, так как неопытные педагоги все же находят себя в преподавании, они искренне дарят себя детям и все же оставляют отдельный след в сердцах своих учеников. Чего не скажешь об учителях «старой закалки»: «старая» школа учителей без эмоционально выполняет свою работу, они лишь дают знания детям, не интересуясь их интересами, желаниями, они не обучают детей каким-то жизненно важным вещам в отличие от Виктора Сергеевича. Служкин, хоть и не имеет педагогического образования, но старается понимать детей, давая им необходимые жизненные знания, водит их в поход, учит их решать практические задачи. Учитель географии не строит из себя идеального человека, однако какие-то его недостатки толкают детей становится лучше, учиться новому и добиваться своих целей – самостоятельный проход ребят через Долгановский мост. Обратившись к рассматриваемой классификации учителей, мы обнаружим, что учителя «старой закалки» – командиры-самоуверенные воспитатели, для которых первоначально установить жесткую дисциплину и послушание в классе, а не дать ученикам практически ценные знания и навыки. Этим от опытных учителей и отличается Виктор Служкин. Учитель искренне старается в обучении руководствоваться принципами гуманистической педагогики, отнесем его к классификации «официант – нерешительный гуманист». Виктор Сергеевич пытается завлечь детей, помочь им, однако из-за того, что учителю не всегда удается точно поставить задачу, ученики не чувствуют необходимости в труде, а сам учитель начинает потакать их прихотям. Тем самым педагог скорее обслуживает интересы класса, чем управляет учебным процессом или же создает необходимые условия для личностного развития своих учеников. Литература на протяжении всего своего существования является зеркалом жизни общества, именно эта сфера искусства знакомит нас с различными положительными и отрицательными явлениями, которые протекали в определенный исторический период. В связи с этим мы часто встречаем образ учителя на страницах художественных произведений. Портреты учителей весьма различны между собой, что вполне естественно, так как и люди все разные, несмотря на какие-либо сходства во внешности и характере. Учителей мы можем объединить по чертам их характера: какие-то истинно преданы своему делу, а кто-то, напротив, работает учителем, не вкладывая в профессию душу. Конечно, мы хотим больше внимания уделить достойным образам учителя, которые играют важную роль в становлении личности своих учеников. Нельзя не отметить, что образ учителя развивается в полном соответствии с новшествами исторической действительности. Образ педагога приобретает набор определенных черт в зависимости от этапа времени, в который

происходят события произведения. Меняется реальность, меняется и учитель. XX век наиболее известен как век модернизации системы образования во всем мире. Опираясь на характеристику учителей-героев произведений и мнение исследователей, изучавших данный вопрос, выделим главные изменения: 1) ориентация учебных планов и программ, содержания обучения в целом на формирование современной функциональной грамотности, развитие умений самостоятельного поиска новых знаний, их критического анализа и интеграции; 2) изменение роли педагога в образовательном процессе (от транслятора знаний, умений и навыков к посреднику между обучающимся и учебным предметом как элементом культуры, консультанту, тьютору, помощнику в самостоятельном активном освоении норм и ценностей культуры); 3) ориентация образования на развитие у обучающихся способностей осуществлять самостоятельную мыслительную деятельность; 4) установка на детоцентризм как стержневую направленность педагогического процесса, на утверждение в обществе идеологии самобытности и самоценности детства (ребенок — ключ к познанию человека, отношение к ребенку в социуме — показатель культуры общества). В ходе нашего исследования мы понимаем, что: 1. Личностное развитие учителя и его отношения с учениками напрямую зависят от условий исторической действительности. 2. Литература — зеркало жизни общества, которое честно передает каждое изменение реальности. Подробно и красноречиво литература передает и изменения в образе учителя. Обобщая проанализированные нами произведения об учителе, хотим отметить, что образ педагога в литературе имеет положительную коннотацию. Отношения ученика и учителя строятся на взаимоуважении, доверии, нравственных ценностях. Такая ситуация в литературе является верной с точки зрения исторической действительности. Однако нельзя не отметить, что в литературе встречаются и другие образы учителей, которые нельзя отнести к положительным, и это тоже отражение реальной действительности. Такие педагоги встречаются, конечно, и в жизни. Радует лишь то, что и на страницах литературных произведений, и в реальной действительности, их меньше, чем достойных, честных и образованных педагогов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Горохова, Ю. В. Изменение роли учителя в современной школе / Ю. В. Горохова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 14 (118). — С. 528-530. — URL: <https://moluch.ru/archive/118/32759/>.
2. Далекая и близкая сказка: рассказы / Виктор Астафьев. — Иркутск : Сапронов, 2008. — 381 с.
3. Дистервег А. Избранные педагогические сочинения / сост. В.А.Ротенберг. — М.: Учпедгиз, 2002. — 374 с.
4. Железников В. Ухожу з детства. Повести. М.: Молодая гвардия, 2001. — с.257-409.
5. Иванов А. Географ глобус пропил. М.: Учпедгиз, 2004. — 306с.
6. Каширский Д.В. Смысловые образования в структуре личности современного педагога // Психология обучения. — 2014. — №3. — С. 103- 119.
7. Кочеткова, С.И. Надо быть милосердным: Урок литературы по повести В. 8. Распутин, В.Г. Век живи - век люби. Повести. Рассказы [Текст] / В.Г. Распутин // Уроки французского. - М.: Известия, 2002. — 576 с
9. Подерягин В. С. Какой учитель нужен школе? / [Текст] В. С. Подерягин // Воспитание и развитие растущего человека: итоги прошлого и проблемы настоящего: материалы всероссийской конференции (г. Белгород, 16 апреля 2015 г.). — ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2015. — 360 с.
10. Суперанская А.В. Словарь русских личных имен / А.В.Суперанская.- М.: АСТ. © Габдрахимова Рушания Анварбаковна, 2023

ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Баркова Елизавета Александровна

Работа с текстом является неотъемлемой частью на уроках иностранного языка.

Проблемы работы с текстом постоянно находятся в поле зрения методистов, разрабатывающих новые способы и методики эффективной работы с текстом, тем более что задания ГИА и ЕГЭ предполагают данную работу.

Определение понятия «текст» до сих пор остается дискуссионным и по-разному решается лингвистами. Некоторые признают текст только в письменной речи, другие признают существование текста и в устной, но только монологической речи, третьи считают возможным говорить о тексте в диалогической речи как реализации любого речевого замысла. Большинство ученых все же считает текст только определенным образом построенную организованную речь. Текст является, пожалуй, основной учебно-методической единицей обучения. Для наиболее полного и адекватного его использования преподавателю необходимо четко себе представлять, а затем и использовать в работе содержательные и структурные особенности текста.

Чтение – это рецептивный вид речевой деятельности, связанный с извлечением информации через зрительный канал. В основе этого вида речевой деятельности лежат умения, связанные с извлечением поступающей информации.

Розов О.А. писал: «чтение представляет собой чрезвычайно сложный процесс, характеризующийся громадным объемом подсознательной работы мозга».

В процессе обучения иностранным языкам чтение выполняет две функции:

чтение является целью обучения, т.е. является видом речевой деятельности (средство извлечения информации)

чтение – это средство обучения другим видам речевой деятельности. Но чтобы стать средством, чтение должно стать целью, ибо всяким средством необходимо владеть хорошо.

Зрелое умение читать предполагает как владение всеми видами чтения, так и легкость перехода от одного его вида к другому в зависимости от изменения цели получения информации из данного текста.

В чтении выделяют содержательный план (о чем текст) и процессуальный план (как его прочитать и озвучить). В содержательном плане результатом деятельности преподавателя является понимание прочитанного обучаемым; в процессуальном – сам процесс чтения, то есть соотнесение букв и буквосочетаний с соответствующими фонемами, становление целостных приемов узнавания графических знаков, формирование внутреннего речевого слуха и т.д.

Я работаю с УМК «Английский язык» В.П. Кузовлева и с УМК М.З. Биболетовой «Английский с удовольствием» и с УМК М.В.Вербицкой «Английский язык». Авторы данных УМК предлагают комплексный подход в обучении чтению. При таком подходе обучение чтению ведется параллельно с обучением аудированию, говорению и письму.

ВИДЫ ЧТЕНИЯ. По целевой направленности деятельности

ознакомительное

просмотровое

изучающее

поисковое

II. По форме

про себя

индивидуальное

хоровое

громкое

III. По способу раскрытия содержания

аналитическое

синтетическое

переводное

беспереvodное

IV. По месту чтения

домашнее

классное

V. По характеру организации деятельности

подготовленное

неподготовленное

тренировочное

контрольное.

Данный вид деятельности можно разнообразить необычными приемами. Нестандартные приемы работы с текстом на уроках английского языка нужны для формирования универсальных учебных действий в контексте обучения иностранным языкам следует учитывать, что ученику следует для себя найти ответы на следующие вопросы: «Зачем я учу иностранный язык?», «Зачем я выполняю то или иное упражнение на уроке (читаю, пишу, слушаю)?», «Зачем я повторяю дома пройденное на уроке?», «Чему я научился на уроке и что еще мне следует сделать?». Язык должен осваиваться осознанно. Важно создавать условия, когда дети учатся слушать друг друга, умеют адекватно оценивать свой ответ, хотят узнавать новое. Еще Сократ говорил о том, что научиться играть на флейте можно только, играя самому. Точно также деятельностные способности учащихся формируются лишь тогда, когда они не пассивно усваивают новые задания, а включены в самостоятельную учебно-познавательную деятельность.

Работа с текстом является неотъемлемой частью урока английского языка. Но, к сожалению, очень часто эта работа превращается в скучное чтение, перевод и ответы на вопросы. При таком подходе у детей пропадает заинтересованность к уроку, желание изучать английский язык. Работу с текстом можно превратить в увлекательный процесс, который поможет мотивировать всех детей к изучению языка и поможет развивать коммуникативные навыки.

Интересные формы работы с текстом превращаются в путь к познанию в дополнение порой к скучным, однообразным, повторяющимся из урока в урок методическим приемам учителя. Трудная работа с текстом может превратиться в некоторых случаях в игру, где ученики без особых усилий включаются в процесс обучения, забывая, что идет урок. Это обостряет мыслительную деятельность школьников и превращает абстрактную, и потому для них неинтересную деятельность на уроке, в конкретную и интересную. Итак, я приведу некоторые нетрадиционные приемы, которые помогут разнообразить работу с текстом в рамках обычного урока.

1. «Лишняя строчка»

Раздаю ранее изученный текст. Заранее примерно в середину текста вставляю предложение «Find this text in your student's book, write the number of the page in your notebook and show it to the teacher» и прошу ребят догадаться. Чего же я от них хочу. Так как они уже приучены к систематическим сюрпризам, они тут же начинают читать и искать информацию, хотя еще не понятно какую. Первый, кто найдет, то что от него требуется и получает заветную «пятерку» или дополнительный балл.

Учащиеся совершенствуют свои навыки поискового чтения, повторяют изученную лексику, им интересно. Учитель выполняет свою задачу – совершенствовать у учащихся навыки чтения.

2. «Чтение с пропуском»

Например, ставим задачу читать без определенного артикля. Читать без прилагательных и так далее. Этот прием гарантирует внимательное прослушивание чтения одноклассников и в то же время дает возможность блеснуть слабым ученикам. Можно использовать вместо контрольного чтения.

3. «Журналист»

По аутентичным текстам нужно быстро составить сводку новостей и поделиться с одноклассниками. В то время как у каждой группы есть вопрос, ответ на который они найдут из новостей.

4. Деление текста на абзацы.

Учащимся предлагается текст без деления на абзацы. Работая в парах/группах/индивидуально, учащимся необходимо найти ответы на вопросы Who, What, When, Where, Why, What happened, выделяя при этом основную мысль текста, размышляя над кратким содержанием и микротемами и в итоге разделяя текст на абзацы. Вопросы могут меняться в зависимости от содержания текста.

5. Найди ошибки, сходства/различия.

К тексту в учебнике выдаётся на первый взгляд точно такой же текст, но с ошибками, их нужно найти и исправить, исправленные предложения записать в тетрадь

6. «Ключевые слова».

Прочитать текст, поделить его на столько частей, сколько учеников в группе. Каждый ищет своё ключевое слово или слова. Потом они записываются на доске, затем, по этим словам, каждый ученик придумывает свой фантастический рассказ, после этого, ребята узнают настоящее содержание текста

7. «Составь текст».

Прочитать текст, понять его основное содержание. Каждый ученик пишет по одному вопросу к тексту на отдельных листочках. Сворачивает и отдаёт ведущему. Затем каждый тянет по одному вопросу и отвечает на вытянутый вопрос. Затем обсуждаются ответы, и по этим ответам выстраивается такое содержание текста, какое было в учебнике

8. «Верно или неверно».

На отдельных листах написаны фразы, которые нужно будет распределить на две группы, в первую группу отобрать фразы, соответствующие содержанию текста, а во вторую – несоответствующие содержанию текста

9. «Научи другого».

Класс делится на группы, соответствующие частям текста. Каждая группа, уяснив содержание своей части текста, обучает другие группы, и так в конечном итоге все группы будут знать содержание всего текста

10. «Измени сюжет!»

Учитель раздает лист с текстом. Учащиеся читают текст и изменяют логическое содержание (сюжет) текста. Затем каждый ученик зачитывает свою версию.

11. «Озаглавь текст!»

Учитель раздает лист с текстом (с заглавием или без заглавия). Учащиеся читают текст, озаглавливают его или придумывают другой заголовок.

Использование разных приемов работы с текстом на уроке позволяет не только разнообразить, порой, не интересную, построенную на переводе и ответах на вопросы работу с текстом, но и быть одним из способов формирования читательской грамотности, как одного из направлений формирования функциональной грамотности.

Таким образом, чтение – это один из важнейших источников получения информации, работа с текстом – это еще и обогащение лексического запаса, кругозора учащихся.

Потребность в чтении на иностранном языке будет обеспечена тогда, когда содержание предлагаемых им текстов будет соответствовать их интересам, их возрасту и уровню их интеллектуального развития. Для того, чтоб наши дети могли успешно развиваться в современном мире, они должны уметь искать источники информации и работать с ней. И наша задача-помочь им научиться это делать.

Библиография

1. М.З. Биболетова, Н.Н. Трубанёва, Enjoy English для 6 класса, изд-во Титул, 2013

2. М.З. Биболетова, Н.Н. Трубанёва ,Enjoy English для 7 класса, изд-во Титул, 2013
3. М.З. Биболетова, Н.Н. Трубанёва ,Enjoy English для 8 класса, изд-во Титул, 2013
4. М.З. Биболетова, Н.Н. Трубанёва ,Enjoy English для 10 класса, изд-во Титул, 2013
5. М.З. Биболетова, Н.Н. Трубанёва ,Enjoy English для 11 класса, изд-во Титул, 2013
6. З.И. Клычникова , Психологические особенности обучения чтению на иностранном языке. М., «Просвещение», 1973
7. Л.С. Выготский, Собрание сочинений в 6-ти томах, том 3-й. Проблемы развития психики. Под редакцией А.М. Матюшкина. М., Педагогика, 1983.
8. http://www.centeroko.ru/pisa12/pisa12_res.htm
9. (http://tralkova.info/attachments/article/12/Chudinova_obzor.pdf)
10. <http://www.uchmet.ru/library/material/242351/>
11. Т.В. Свечнова «Использование компьютерных программ в обучении английскому языку учащихся начальной школы». Раннее обучение иностранному языку. Материалы региональной научно-практической конференции. Великий Новгород

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЗАНЯТИЯХ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН ПРОФЕССИИ 43.01.09 ПОВАР, КОНДИТЕР

Скрипник Татьяна Александровна

Одной из востребованных в регионе и в стране в целом является профессия «Повар, кондитер». Список объектов общественного питания постоянно расширяется, разнообразился ресторанный, придорожный бизнес, открывается большое количество точек общественного питания: кафе, мини-рестораны, закусочные, столовые, пельменные, пиццерии, бистро и т.д. Повсюду нужны квалифицированные специалисты своего дела, конкурентно-способные на современном рынке труда, отвечающие требованиям работодателей, быть мобильными, коммуникабельными, умеющими адаптироваться во всех условиях, быть *профессионально компетентными*. Исходя из действующих ФГОС СПО «Повар, кондитер» должен обладать профессиональными соответствующими основным видам профессиональной организационные умения, умения планировать, проектировать, осуществлять контроль и самоконтроль. Данные компетенции должны быть сформированы в процессе обучения при условии включения студентов в соответствующий вид деятельности, что даст возможность исследовать уровни формирования компетенций.

В качестве основного механизма, призванного обеспечить подготовку квалифицированных рабочих специалистов среднего звена с потребностями общества и государства, а также удовлетворение потребностей личности в углублении и расширении образования выступает профессиональная компетентность, компетентностный подход в профессиональном образовании, его ориентация на формирование профессиональных компетенций. Общие и профессиональные компетенции формируются с дисциплин общеобразовательного цикла, затем при преподавании профессиональных дисциплин, профессиональных модулей и закрепляются на практиках студентов. Считаю важным, что на уроках профессионального цикла необходим личностно-ориентированный подход, потому что к нам приходят обучающиеся, часто выбравшие свою профессию еще не вполне осознанно. Влияет и возраст, и не устоявшиеся взгляды на свое будущее. Одной из своих главных задач, считаю заинтересовать их предметом, стремлюсь к тому, чтобы они полюбили свою профессию.

Освоение совокупности профессиональных компетенций, необходимых для выполнения трудовых функций и составляющих модули обучения, становится целью образовательной программы. Таким образом, в структуре образовательного стандарта профессиональные модули, включающие обязательный объем знаний, умений и практического опыта, необходимого для выполнения различных видов профессиональной деятельности, заменяют традиционные специальные дисциплины.

Освоение профессиональных компетенций у обучающихся по профессии «Повар, кондитер» невозможно без соблюдения следующих условий:

- ✓ правильно подобранных методов обучения, таких как:
- ✓ репродуктивных демонстрациях;
- ✓ проблемно-поисковых (постановка практических и ситуационных задач);
- ✓ имитационных методов (анализ конкретных производственных ситуаций и задач; ситуационные решения; практические задания в процессе практики; обсуждение разработанных вариантов).
- ✓ необходимых средств обучения, обеспечивающих оптимизацию достижение целей, (например, наличие учебных пособий по ФГОС, профессия «Повар, кондитер», документация, необходимая для уроков учебной практики, инструкционные карты, тесты);
- ✓ материально-технического обеспечения уроков учебной практики по профессии «Повар, кондитер».

Формированию общих и профессиональных компетенций способствуют как традиционные технологии и методы обучения, так и инновационные. исходя из этого, мной применяются в учебном процессе элементы различных технологий: дифференцированное обучение (задания различного уровня сложности), личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникативные технологии (применение учебных электронных ресурсов по профессии, ресурсов сети Интернет, разработка презентаций к урокам), интегрированные уроки, технология игровых методов, технология проектного обучения (исследовательские работы), здоровьесберегающие технологии, а также педагогику сотрудничества. Применение инновационных технологий в практике подготовке высококвалифицированного рабочего сферы общественного питания даст возможность формирования компетенций, требуемых работодателем и даст возможность выпускнику построить карьеру в будущем.

Список литературы:

- 1 ФГОС среднего профессионального образования по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1565 от 9 декабря 2016 г., зарегистрированного Министерством юстиции (рег. № 44828 от 20 декабря 2016 г.)
2. Ибрагимов Г. И., Ибрагимова Е. М., Андриянова Т. М. Теория обучения: учебное пособие / Под ред. Г. И. Ибрагимова – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011.
3. Общая и профессиональная педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / Под ред. В. Д. Симоненко.- М.: Вентана Граф, 2005.

ПРИМЕНЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Любарь Ольга Васильевна

Современный этап развития профессионально-технических учебных заведений связан с необходимостью решения проблемы повышения интеллектуального уровня познавательного и творческого потенциала учащихся. Поиск средств развития познавательных и творческих способностей, повышения эффективности обучения является проблемой общей для многих стран. В настоящее время разработано большое количество технологий обучения, что побуждает к теоретическому обобщению, анализу, классификации и выбору оптимальных. Процесс использования традиционных и новых (инновационных) технологий обучения протекает стихийно. В процедуре их отбора и реализации в учебном процессе имеют место противоречия между новыми целями образования и старыми способами представления и усвоения знаний; возрастающими объемами информации, которую необходимо передать учащимся и ограниченным количеством учебного времени; острой необходимостью педагогических инноваций в учебном процессе и недостаточной разработанностью методологии использования новых педагогических технологий в образовании.

В настоящее время в центре внимания педагогической общественности: учреждения профессионального образования призваны обеспечивать рынок труда квалифицированными рабочими, способными успешно работать с современными производственными технологиями. Для этого динамически обновляется нормативно-правовая база: обеспечивается правовое регулирование функционирования системы профессионально-технического образования, всех его уровней и подсистем, деятельности учебных заведений разных типов и форм собственности, организации разных форм обучения.

Технология – от греческой *techné* – искусство, мастерство и *logos* – учение.

Термин «педагогическая технология» – в буквальном переводе означает учение о педагогическом искусстве, мастерстве.

Педагогическая (образовательная) технология – это система функционирования всех компонентов педагогического процесса, построенная на научном образовании, запрограммированная во времени и в пространстве и приводящая к надлежащим результатам.

Основные современные педагогические технологии:

1. Информационно-развивающие, предполагающие изложение педагогом теоретических сведений во время проведения лекции или семинарского занятия; организацию самостоятельной работы учащихся по изучению новых знаний по теоретическим источникам, инструкциям, компьютерным средствам обучения.
2. Деятельные, направленные на подготовку профессионала, способного квалифицированно решать производственные задачи. Эти технологии предполагают проведение анализа производственных ситуаций, решение ситуативных производственных задач, деловые игры, моделирование профессиональной деятельности в учебном процессе, организацию профессионально направленной исследовательско-розыскной работы и т.д.
3. Развивающие, направленные на профессиональное развитие будущего специалиста, способного творчески работать, самостоятельно определять способы и способы решения проблемных производственных ситуаций и т.п. В эти технологии входят - проблемное обучение, проблемные лекции, семинары, обучающие дискуссии, лабораторно-практические работы с элементами исследования, деятельности, игры. [22]
4. Личностно нацеленные, целью которых является формирование активной, творческой личности грядущего спеца, способного без помощи других строить и корректировать свою учебно-познавательную деятельность. В эти технологии входит аудиторная (незначительная) и

внеаудиторная самостоятельная деятельность учащихся, работа по индивидуальному плану, исследовательская работа, метод проектов.

Современный педагог должен многое знать, как применять мультимедийные средства обучения, уметь находить учебные материалы в телекоммуникационных сетях, знать, как представить содержание учебных предметов с помощью мультимедийных технологий. Важную роль в этом процессе играет позиция руководства учебного заведения. Если руководитель сам не нуждается в этих технологиях, занимает пассивную позицию невмешательства, то очень большой процент педагогов не включится в этот процесс. Но освоить компьютер еще не значит быть готовым использовать его в учебном процессе. Для этого необходимо: иметь представление о возможностях практической реализации учебы в конкретных условиях; использование мультимедийных технологий; владеть методикой применения ИКТ.

Проекты, которые могут рассматриваться: создание дидактического пособия средствами PowerPoint, создание тематического каталога Интернет-ресурсов, создание электронных учебно-методических комплексов с помощью программного продукта MicrosoftOfficeFrontPage, создание электронных тестов с помощью программ MyTest X и «Тесториум», метод проектов и бюллетени MicrosoftPublisher, разработка внеклассных мероприятий с использованием Интернет-ресурсов. То есть необходимо показать – что можно с помощью ИКТ, какие элементы урока они могут заменить, какие уроки с их помощью можно конструировать. Пока преподаватель или мастер не владеет методикой использования всего этого, о готовности полноценно применять ИКТ не приходится. Для этого тоже нужно время, нужны «неинертные» педагоги, которые будут тратить свое время, стараться, которых обязательно должно стимулировать и замечать руководство.

Можно сказать, что преподаватель готов не использовать ИКТ, если он: умеет пользоваться техническими средствами ИКТ; владеет технологиями мультимедиа и гипертекста, понимает преимущества гипертекста и гипермедиа, дидактические возможности Интернета (а также его недостатки); может использовать образовательные электронные издания (учебники, справочники, программы контроля знаний) – понимает дидактические особенности современных коммуникационных технологий: форумов, блогов, чатов; владеет методикой применения всего этого в конкретном образовательном элементе. «Настоящая компьютерная грамотность означает не только умение использовать компьютер и компьютерные идеи, но и знание, когда и зачем это нужно делать» (Сеймур Пейперт – выдающийся программист, педагог и психолог).

Направления применения педагогических технологий

Использованию информационных компьютерных технологий уделяется важное значение. Во-первых, использование презентаций может обеспечить наглядность, способствующую комплексному восприятию и лучшему запоминанию материала. Вторым преимуществом мультимедийных презентаций является быстрота и удобство воспроизведения всех новейших технологий производства, современного оборудования, инструментов и материалов через фотографии, графики, рисунки и т.д. Таким образом, учащиеся лучше воспринимают и запоминают представленную информацию, благодаря использованию информационно-коммуникационных технологий. В результате мы достигаем главной цели подготовки – всесторонне развитой личности, специалиста, способного развиваться и совершенствовать свои навыки в условиях современного рынка труда и быть востребованным квалифицированным специалистом. Внедрение в практику работы колледжа инновационных технологий через ИКТ имеет решающее значение в повышении качества овладения учащимися знаниями профессионального направления.

РОЛЬ МАСТЕРА ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ РАБОЧИХ И СПЕЦИАЛИСТОВ В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Цыганова Виктория Владимировна

Развитие экономики, внедрение инновационных технологий и ресурсов в аграрном секторе предопределяет повышенные требования к качественному потенциалу рабочей силы.

Подготовка квалифицированных кадров является одним из основных направлений кадровой политики нашего государства [1]. Стратегической целью современного профессионального образования является формирование у обучающихся основы профессионального мастерства и подготовке их к будущей трудовой деятельности по выбранной ими специальности. Центральной фигурой в формировании практической подготовки обучающихся является мастер производственного обучения – это учитель профессии и воспитатель будущих рабочих и специалистов, главной задачей которого является обеспечение подготовки конкурентоспособных рабочих и специалистов. Мастер производственного обучения обеспечивает полное и качественное выполнение учебной программы производственного обучения и производственной практики, осуществляет тематическое и производственное планирование, готовит, планирует и проводит занятия в учебных мастерских и на учебном хозяйстве [2;3].

Занятие производственного обучения и на современном этапе остается основной формой организации производственного обучения. Одним из важнейших моментов на уроке производственного обучения является грамотная постановка целей и задач, создание положительной мотивации, которая определяет успех в приобретении трудовых навыков и умений и реализуется через применение разнообразных приемов и методов обучения. Современное профессиональное образование взяло на вооружение все лучшие инновационные технологии, имеющиеся на сегодняшний день – технологии проблемного обучения, информационные технологии, использование ЦОР, разработка деловых игр и т.д.

Нестандартные уроки производственного обучения направлены на развитие любознательности обучающихся, мотивации их деятельности, осознания необходимости использовать полученные и добываемые самостоятельно знания и умения для будущей деятельности, способствуют развитию логического и технологического мышления.

Хорошо разработанный урок учебной практики может и должен мотивировать студентов к обучению, предусматривать развитие творческих способностей обучающихся.

Особенностью современных выпускников среднего профессионального образования должен быть постоянный рост образовательного уровня, стремление к самообразованию. Результаты образования носят долговременный характер, они не ограничиваются удовлетворением текущих потребностей человека, а закладывают потребность в самообразовании на будущее. Главное в подготовке специалиста – это развитие личности, в этом и заключается главная задача мастера производственного обучения в системе среднего профессионального образования

1. Крючков, В.Н. Менеджмент высоких технологий: научно-образовательные аспекты подготовки кадров для инновационной экономики [Текст]/В.Н. Крючков, К.Н. Полешко, В.И. Разумов // Вестник Омского ун-та: Сер. Экономика. — 2009. — № 2. — С. 122-126.
2. Инновационное развитие: экономика, интеллектуальные ресурсы, управление знаниями / Под ред. Б.З.Мишнера. — М.: ИНФРА - М, 2010. — 624 с.
3. Стратегия становления постиндустриального общества и партнерство цивилизаций. — М.: Экономика, 2008. — 398 с.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК ДЕЙСТВЕННОГО ИНСТРУМЕНТА ОТСЛЕЖИВАНИЯ ДИНАМИКИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Тихонова Надежда Викторовна

Ссылка на материал: https://disk.yandex.ru/i/gyNW_YQihVNy2A

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНОЯЗЫЧНОГО РЕКЛАМНОГО ТЕКСТА В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Скурятин Анастасия Игоревна

Целью настоящей статьи является выявление языковых средств привлечения внимания в англоязычной рекламе и возможностям их использования в обучении иностранному языку.

Актуальность проведенного исследования обусловлена рядом причин. Во-первых, реклама является неотъемлемым элементом культуры, а ее способность формировать мнение и побуждать к действию не вызывает сомнения. Тем не менее, необходимо понимать, что стандартными средствами языка очень сложно достичь желаемого результата. Во-вторых, рекламный текст представляет собой лингвострановедческий материал, который в рамках учебного процесса может быть дополнительно использован для погружения в культуру стран изучаемого языка. В-третьих, рекламный текст в силу своей специфики может быть использован на любом этапе изучения английского языка и в рамках любой темы. Для привлечения внимания адресата требуются необычные языковые средства, которые мы и проанализируем на примерах рекламных текстов, отобранных методом сплошной выборки из следующих источников: AdsOfTheWorld, официальные сайты многих торговых компаний и газеты.

Рекламный текст (РТ) представляет собой многогранный феномен и является объектом изучения различных наук (экономики, журналистики, лингвистики и др.), каждая из которых пользуется своим понятийным аппаратом и в связи с этим предлагает свое определение данного термина и собственную типологию[1].

РТ является специфическим вариантом представления текстовой информации, который обладает определёнными характеристиками или особенностями [1]. К ним можно отнести:

Оригинальность. Именно оригинальность и креативность выделяют рекламируемый товар, услугу или идею от других подобных предложений. Так, оригинальность РТ может быть представлена в виде намеренного нарушения грамматических норм в слове или с помощью опущения различных частей речи и другими способами.

Лаконичность, простота лексики и конкретика. Кроме того, РТ должен быть лаконичным, простым и конкретным. Одним из вариантов лаконичности могут быть различные сокращения, широко используемые в различных сферах деятельности. Так, в рекламах недвижимости часто встречаются такие сокращения, как «BR» (bedroom), «BA» (bathroom), «BHK» (bedroom, hall, kitchen) и другие.

Образность. Во время просмотра, чтения или прослушивания рекламы в сознании человека должны возникать определенные ощущения, образы, эмоции, ассоциации с различными другими предметами. Например, на рекламном постере парагвайского издательства ElLector изображены

каламбуры с персонажами из разных произведений, а текст рекламы звучит так: «Don't believe everything they tell you. Better read it yourself» [2].

Обращенность к читателю также является одной из особенностей РТ. Рекламодатель использует вместо «we(мы)» и «our(наш)» - «you(вы, ты)», «your(ваш)». В рекламе гигиенического средства компании Johnson&Johnson особый упор был сделан на потребителя в таких сочетаниях как Don't let it ruin your life [3].

Построение текста вокруг одной идеи поможет избежать путаницы среди представляемых товаров/услуг/идей и наиболее полно рассказать о преимуществах рекламируемого продукта, а также сделать акцент на его уникальности.

Соответствие формату компании. РТ также должен соответствовать «духу» продукта, компании и должен соотноситься с философией компании.

Преподаватели иностранного языка на своих уроках вынуждены использовать лишь указанные в учебнике материалы, которые не всегда отражают современное представление о языке или о культуре страны изучаемого языка. Многие преподаватели, стараясь наполнить свои уроки дополнительными материалами и упражнениями, которые помогут приблизить искусственную языковую среду на уроках к аутентичной, сталкиваются с проблемой нахождения и разработки к ним заданий.

Именно поэтому были разработаны упражнения с использованием РТ и слоганов как дополнительного лингвострановедческого материала, который может быть использован на любом этапе изучения английского языка и в рамках любой темы для погружения в культуру стран изучаемого языка.

В данной работе рассмотрены некоторые возможности использования РТ в рамках изучения тем Еда (Food) и Путешествия (Travelling).

Во время изучения темы «Еда» и раздела «Рестораны и Кафе» могут быть использованы упражнения с рекламой вербально-визуального коммуникативного типа, на основе которых преподаватели предлагают учащимся изучить рекламные брошюры нескольких разных кафе и ресторанов, которые также будут задействованы в последующих упражнениях [4]. В первом задании они знакомятся с предложенными рекламами, а после этого должны рассказать об одном из них:

Read the given advertisements, choose one and tell about it.

В этом случае предлагается фронтальная или индивидуальные виды работ. Целью данного вида задания является актуализация ранее изученной лексики и совершенствование умения монологической речи с опорой на материал.

Затем, предлагается работа в парах. Учащиеся должны будут составить диалог между друзьями или парой о том, куда они хотят пойти поесть вечером на основе предложенных брошюр:

Make up a dialogue between friends or a couple and decide where you want to go this evening.

Целью этого упражнения является совершенствование умения работы в парах и построения диалогической речи с опорой на материал.

Третьим заданием, основанном на данных РТ является создание рекламы своего собственного кафе/ресторана:

Create the advertisement of your own restaurant or café.

Оно будет дано в качестве домашнего задания, т.е. будет проработано каждым учеником отдельно. Во время выполнения данного упражнения, учащиеся будут совершенствовать умения выполнять домашнее задание с креативным подходом.

Во время изучения темы «Еда» и раздела «Здоровая и нездоровая пища» можно сочетать упражнения с мультимедийными и вербально-визуальными типами рекламы. В качестве warm-up упражнения предлагается посмотреть видео рекламу о еде [5], на основе которого нужно сделать рекламу их любимой еды:

Create the advertisement of your favorite food similar to the ads you have watched.

Следующим в этом разделе можно представить упражнение на основе предложенной ситуации. Учащиеся должны будут работать в парах и составить диалог, в котором необходимо задействовать два брата или две сестры и Кока-Кола:

Make up a dialogue based on the following situation: two brothers or sisters and Coca-Cola.

После представления всех диалогов следует включить видео рекламу по этой ситуации [6]. При помощи этого задания учащиеся будут совершенствовать умения работы в парах, построения диалогической речи на основе данной ситуации, а также совершенствования навыков логического мышления.

Завершающим этапом может выступать проект. Для этого все учащиеся будут разделены на две большие группы. Каждая из этих групп должна будет составить социальную рекламу в поддержку правильного питания или антирекламу о вредной еде. На следующее занятие каждая группа должна будет представить свой проект:

Create a social advertisement in support of proper nutrition.

Create a social anti- advertisement about junk food.

Целью данного проектного задания является подведение итогов по изученной теме, совершенствование умения использования изучаемой лексики, умения работы в группах и умения объективно оценивать ответы выступающих.

В рамках изучения темы «Путешествия» можно использовать рекламу и слоганы в качестве дополнительного материала. Однако, в отличие от предыдущей темы, использовать их можно только во время изучения раздела о планировании отпуска. В первом задании учащимся предлагаются рекламные брошюры нескольких разных туристических агентств, которые также будут задействованы в последующих упражнениях, и на основе предлагаемых туров составить диалог о том, куда бы хотели полететь летом [7]. Во время выполнения этого упражнения учащиеся будут совершенствовать умения использования ранее изученной лексики, умения работы в парах и построения диалогической речи с опорой на материал:

Read the given advertisements. Make up a dialogue between friends and decide where you want to travel this summer.

На основе этих же брошюр во втором упражнении будет использована индивидуальная форма работы. Учащиеся должны будут выбрать понравившийся им тур и спланировать отпуск мечты:

Make your dream-trip based on the following ads.

С помощью данного упражнения учащиеся будут совершенствовать навыки монологической речи с опорой на материал и умение использования ранее изученной лексики по теме.

Во время выполнения упражнения, которое должно завершать данный раздел, можно провести индивидуальное или групповое творческое задание. Учащиеся должны самостоятельно или в составе небольшой группы разработать рекламу собственного туристического агентства, который предлагает туры по местным достопримечательностям или в разные страны:

Create an advertisement of your own travel agency that offers local attractions tours or overseas tours.

Целью данного задания является совершенствование умения использования изучаемой лексики, умения работы индивидуально или в группах.

Предложенные несколько упражнений доказывают, что РТ и слоганы способны помочь преподавателю привлечь внимание учащихся и преподнести изучаемый материал, воздействуя почти на все виды речевой деятельности. Кроме того, учащиеся получают наиболее полную и современную информацию по изучаемой теме.

Литература.

1. Алешина В. В. Лингвистические особенности англоязычных рекламных слоганов // Современная филология: материалы III Междунар. науч. конф. — Уфа: Лето, 2014. — С. 103-108.
2. Ads of The World. [Электронный ресурс]: URL: https://www.adsoftheworld.com/media/print/lector_read_it_yourself (дата 04.03.2023)

3. Ads of The World. [Электронный ресурс]: URL: https://www.adsoftheworld.com/media/print/head_shoulders_stupid_sherlock(дата 04.03.2023)
4. Exotic Indian Restaurant & Bar Restaurants Ads from Andrews Gazette[Электронный ресурс]: URL: https://marketplace.finditchesapeake.com/places/view/3316/exotic_indian_restaurant_bar.html(дата 04.03.2023)
5. Super Bowl: Inside Look at Heinz's 'Weiner Stampede'[Электронный ресурс]: URL: <https://youtu.be/YqBZaOPdn5A>(дата 04.03.2023)
6. Top 10 Best Super Bowl 50 Commercials (2016 Funniest Ads) (video) [Электронный ресурс]: URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Q2c2mPpvcpw> (дата 01.04.2023)
7. Travel Ads In Regional Newspapers Of India[Электронный ресурс]: URL: <https://learn.releasemyad.com/travel-ads-in-regional-newspapers-of-india/>(дата 01.04.2023)

ТРУДНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ЛАТИНСКОГО ЯЗЫКА В МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

Тарасова Надежда Васильевна

В медицинском колледже одним из самых важных языков, которые студенты должны изучать, является латинский. Это язык, который имеет свои особенности и сложности, которые могут сделать процесс обучения довольно трудным. В этой статье мы рассмотрим, почему латинский язык может быть сложным для студентов медицинского колледжа и какие методы обучения могут помочь преодолеть эти сложности.

Во-первых, латинский язык имеет различные формы, склонения и спряжения, которые могут быть запутывающими для начинающих. Существуют шесть склонений существительных и пять спряжений глаголов, которые могут быть очень сложными для понимания, особенно для тех, кто не имеет опыта в изучении латинского языка. Кроме того, латинский язык имеет большое количество лексических и грамматических правил, которые необходимо понимать, чтобы использовать язык правильно.

Во-вторых, латинский язык отличается от современных языков в том, что он является языком научных терминов и медицинских названий. Это означает, что студенты медицинского колледжа должны выучить множество латинских терминов, чтобы понимать медицинские термины и названия. Кроме того, многие термины в латинском языке имеют множество форм, которые могут быть очень запутывающими для начинающих студентов.

Как же можно преодолеть эти сложности? Существует несколько методов, которые могут помочь студентам медицинского колледжа в изучении латинского языка. Один из них - это использование мнемонических правил, которые позволяют запомнить правила и термины латинского языка с помощью ассоциаций и аналогий. Также полезно использовать специализированные учебники и словари, которые содержат латинские термины, используемые в медицине.

Кроме того, студенты могут использовать интерактивные методы обучения, такие как игры, викторины и приложения, чтобы сделать процесс изучения более интересным и увлекательным. Некоторые приложения могут даже содержать аудио и видеоматериалы, которые помогают улучшить произношение и понимание языка.

Кроме того, очень важно практиковать использование латинских терминов в контексте медицинского обучения. Студентам необходимо учиться анализировать и использовать термины в практических заданиях, например, во время лабораторных работ и кейс-стади. Это позволяет закрепить полученные знания и улучшить понимание языка.

В заключение, латинский язык является одним из самых важных языков, которые студенты медицинского колледжа должны изучать. Он имеет свои особенности и сложности, но с правильным подходом к обучению, эти сложности могут быть преодолены. Использование мнемонических правил, специализированных учебников, интерактивных методов обучения и практики использования латинских терминов в контексте медицинского обучения - все это может помочь студентам успешно освоить этот важный язык.

СЕКЦИЯ «ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ В БУДУЩЕЙ ЖИЗНИ УЧАЩЕГОСЯ

Шарафиев Рамиль Ренатович

Среди семи чудес света есть восьмое – ребенок играющий, ребенок творящий. Задача нас, взрослых педагогов – не только сохранить хрупкий мир ребенка, но и помочь более естественно, безболезненно перейти от подсознательного моделирования мира в его многообразии, к осознанным деяниям. Только тогда состоится личность и возможен подъем на более высокий духовный уровень.

На музыкальном отделении в детской школе искусств изучается ряд предметов, таких как: специальность, сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, фольклор, хор.

Сольфеджио и музыкальная литература в дополнительном образовании детей изучаются не только для того, чтобы помочь маленькому человеку стать немного музыкантом-исполнителем, пусть на любительском уровне, главное – для того, чтобы полюбить музыку. К сожалению, на уроках сольфеджио часто подтверждается изречение, что от любви к ненависти всего один шаг. Дети, в основном, не любят сольфеджио за сложность и непонятность теоретических правил, трудность домашних заданий и за непонятность сути предмета.

И учащиеся детских музыкальных школ в своем большинстве считают самыми нелюбимыми предметами сольфеджио и теорию музыки. Отчего это происходит? Причин тут несколько. Помимо трудностей возрастного характера увеличивается объем информации, требующей освоения. Сплошь и рядом сталкиваешься с тем, что педагоги заставляют записывать огромное количество правил. Это утомляет и раздражает ребят, отнимает много времени на уроке, обрекая на нелюбовь к предмету, отбивая желание учиться музыке вообще.

В первые годы обучения – момент присутствия родителей на занятиях. Родители, бабушки, дедушки – большая помощь педагогу. Ведь они полны самых радужных ожиданий по поводу дальнейшей судьбы своего любимого чада, они в этот период готовы на жертвы со своей стороны во имя маленького человечка, который впервые в жизни переступает порог образовательного заведения.

Почему дети пришли учиться в музыкальную школу? Да потому, что они хотят стать артистами, выступать перед публикой, выслушивать похвалу в свой адрес. Они, конечно же, не представляют и сотой доли тех трудностей, что их ждут при обучении музыке, ведь пока со словом музыка у детей связаны самые приятные воспоминания: танцы, песни, игры в детском саду или дома. Заметьте, при этом маленького артиста только хвалили. Но настоящий успех дается тяжким трудом, и ожидают юного музыканта не только похвала. А он – то этого еще не знает. Он к этому не готов! Поэтому на первых порах, а по возможности и в дальнейшем «подсластите горькую пилюлю», сохраните ощущение праздника при каждой встрече с музыкой! И сделать это можно в том случае, если еще одним важным союзником станет детская игра. На первых порах надо в прямом смысле слова все делать играючи.

Можно начать первый урок с посвящения в артисты. Ребенок учится выходить на сцену, кланяться публике, та в свою очередь аплодирует, маленький артист садится за рояль и начинает с педагогом играть ансамблем любую знакомую им песенку. Весь секрет заключается в том. Что учитель показывает единственную клавишу, которую надо ритмично нажимать. После исполнения ребёнок ещё раз должен поклониться и вернуться на своё место. Сначала дети не решаются выйти к роялю, но после первого исполнения все хотят играть, бегут к роялю. На лицах – чувство радости и удовольствия. Очень важно, чтобы именно эти эмоции как можно дольше и как можно чаще испытывали дети от занятий музыкой на первом этапе обучения. Мы с вами прекрасно понимаем, что путь юного музыканта долог и сложен, будет и усталость, и некоторые разочарования, поскольку всё само по себе не получается, надо много трудиться. Но истинный педагог будет стараться любой урок превратить в праздник.

В нашей системе дополнительного образования работает много талантливых педагогов, и они, без сомнения, могут придумать массу «изюминок» для лучшего запоминания обозначений.

Одним из направлений работы в методике преподавания сольфеджио является метод «Элементарного музицирования и движения». Слово, поддержанное выразительным жестом, движением, воспринимается ребёнком как первооснова музыки; с работы со словом и движением начинаются и ритмическое воспитание, и освоение нотной грамоты, и главное – эмоциональное и творческое развитие детей.

На уроках сольфеджио, специальности приходится заниматься самой будничной работой, довольно скучной и утомительной, малопривлекательной для детей своим однообразием и бесконечными повторениями – пение гамм, интервалов, попевок, определение на слух интервалов, мажорных и минорных трезвучий, функций трезвучий в тональности и т.д. Педагогическое мастерство должно проявиться в том, чтобы дети охотно выполняли все эти виды работ, не испытывая ни скуки, ни усталости. Это даже хорошо, что много видов работ используются на уроках! Шести-, семилетние дети не могут долго выполнять одну работу, быстро утомляются.

Назовём разновидности работ конкурсами. Скажем, конкурс первый: определение интервалов. Победителями стали все дети. Преподаватель играет марш, ученики, подпрыгивая, с поднятыми вверх кулачками оббегают класс и садятся на свои места. Конкурс второй: на лучшего певца. Дети по очереди подходят к роялю. Кланяются и поют известную песенку. Опять звучит марш и повторяется шествие победителей. Конкурс третий: сыграть на фортепиано от звука какой-либо интервал или трезвучие и т.д. Урок при этом проходит быстро, незаметно и радостно.

Кто мой ученик?

Это будущий музыкант, преподаватель, исполнитель, музыковед. Концертмейстер. Некоторые выпускники нашей школы продолжили свое образование в музыкальном колледже. В.П. Годун уже работает в нашей ДШИ преподавателем по классу фортепиано и концертмейстером, Дарья Каменюк закончила теоретическое отделение музыкального колледжа, Михаил Суворов и Дарья Максимова являются студентами колледжа, но уже занимаются преподавательской деятельностью в музыкальных школах города Барнаула.

Роль моего предмета в будущей жизни ученика

Пожалуй, одной из замечательных черт нашего времени является пристальное внимание ученых и педагогов к детскому развитию и его возможностям. На центральное место среди воспитания и обучения все больше выдвигается задача создания условий для максимальной реализации способностей ребенка. Особый интерес в связи с этим проявляются к занятиям музыкой.

Младший школьный возраст совпадает с интенсивным развитием мышления и, особенно в его словесной и логической формах. В этом возрасте начинают складываться системные представления об окружающем мире, формируются понятия, обучение опирается на развитие процессов осмысления – установление связей, выделение основной главной мысли, сопоставление новой информации и уже известной, осознание своих действий и т. д.

Наиболее благоприятный период для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем. Мы все привыкли, что в школе складываются определенные отношения, можно сказать, правила общения учителя и ученика. С первых дней необходимо настроить ребенка на серьезное отношение к музыке. Обучение искусству – это труд, требующий физических, интеллектуальных и временных затрат. В первое время ребенка нужно настроить, усадить и поддержать. Объяснить родителям, что домашние задания должны быть ежедневными, регулярными и системными.

Музыка помогает формированию аналитических мыслительных навыков, поскольку она иерархична: даже небольшие мотивы и фразы можно представить как совокупность еще более мелких субмотивов и интервалов, следовательно, ученик знает, как более мелкие единицы объединяются в более крупные, а те становятся частью еще более крупных частей музыкального целого. Многие исследователи отмечают большую роль аналитического левого полушария в музыкальном восприятии: активизация левого полушария в процессе музыкальных занятий способствует усвоению, прежде всего, точных наук.

Эстетическое образование рассматривается как одно из центральных звеньев в общем процессе формирования всесторонне развитой личности. Задача педагога состоит в том, чтобы добиться развивающего эффекта в занятиях с учеником, и чтобы этот эффект был максимально высок. Сегодня многие педагоги-практики убеждены, что обучение и развитие музыкально-исполнительской деятельности – понятия синонимичные, что учащийся-музыкант продвинется в своем развитии, занимаясь на инструменте, ровно настолько, насколько он «обучится».

Развитие учащего музыканта – это формирование его способности, профессионально-интеллектуальных качеств.

Музыкальное развитие имеет место при различных видах музыкальной деятельности: прослушивание музыки, изучение музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, а также когда он практически, т.е. собственноручно оперирует с материалом, т.е. исполняет музыкальное произведение, но в отличие от экзаменов и других контрольных испытаний, известных каждому ученику и педагогу, в музыкальной школе проверяются не так называемые «ЗУНы» - знания, умения, навыки, - а способности, т.е. психологические инструменты, с помощью которых овладевают знаниями, умениями, навыками.

Способности – это операционный аппарат человеческого сознания, помогающий ему системно воспринимать информацию, анализировать ее и строить нужные алгоритмы действий. Способности, как операционная система, не равны приобретенным с их помощью умениям – они объясняют скорость и качество овладения этими умениями.

Задача педагогов-музыкантов систематически повышать уровень общего музыкального развития учащихся, углублять профессиональные основы обучения при работе с детьми музыкальной школы и специализированных классов. Приближение музыкального образования к требованиям жизни вызывает необходимость еще большего внимания к развитию самостоятельности учащихся. Важно заботиться, прежде всего, о воспитании мыслящего музыканта, творчески подходящего к вопросам искусства, дать ученику как можно больше практических навыков – в чтении с листа, игре в ансамбле, в аккомпанементе, в работе над музыкальным произведением. С вопросами развития самостоятельности ученика тесно связана задача всестороннего раскрытия лучших индивидуальных черт его личности.

В авангарде нового педагогического движения встал университет Чикаго. Группа профессоров педагогического факультета изучала успеваемость 25 000 учащихся в течение 10 лет: с 1992 по 2002 год. Эти дети учились по экспериментальной арт-программе, широко включающей искусство и музыку. В качестве контрольной группы выступали дети и других школ, не принимающих участие в эксперименте. В результате исследования оказалось, что дети экспериментальной группы гораздо лучше успевали по всем школьным предметам, и гораздо лучше выполняли положенные тесты, чем дети из контрольной группы.

Они обгоняли своих сверстников и по математике, и по качеству усвоения навыков чтения. Особенно это касалось учеников 6-х классов, т.е. детей, вступающих в подростковый возраст, чье мышление претерпевает серьезные изменения.

Чрезвычайную эффективность музыки в качестве стимулятора школьной успеваемости и академической компетентности подтверждают исследования Марии Мантуржевской, выполненные с польскими музыкантами. Некоторые представители общественности, не связанные близко с музыкой, полагают, будто бы музыканты в силу больших затрат времени на профессиональную подготовку не имеют базовых знаний и в интеллектуальном смысле уступают представителям других профессий.

Ничего подобного: тестирование молодых польских музыкантов подтвердило их высокоразвитую способность логически мыслить, владение языком и математические навыки оказались у музыкантов на большей высоте, чем у представителей других профессий.

Ученые объясняют это тем, что у музыкантов большая согласованность работы мозговых полушарий. У музыкантов меньше выражена асимметрия мозговых полушарий, в процессе мозговой деятельности полушарий легче подменяют друг друга и передают друг другу различные функции. У музыкантов связь зрения, слуха и движения гораздо активнее, чем у не музыкантов. Эта закономерность ярко выражена у тех, кто, даже не будучи профессионалом, начал заниматься музыкой до 7 лет.

Древнегреческий полководец Юлий Цезарь прославился тем, что умел делать несколько дел одновременно. Главный тест на звание Цезаря – это, конечно же, чтение нот с листа. Никто не сравнится с ним по обилию одновременно выполняемых действий: играющий должен смотреть в ноты, несколько заглядывая вперед, чтобы знать, что ему предстоит делать в ближайшее время. Одновременно его руки играют то, что глаза музыканта зафиксировали как приказ к исполнению некоторое время назад.

Взгляд читающего с листа, таким образом, работает в двух режимах, сочетая прошлое и будущее. Он должен успеть осознать играемые им структуры, потому что ему приходится восполнять то, что он не доглядел или небрежно упустил собственными «соображениями» и вставками. Движение глазами взад-вперед – постоянный спутник читающего с листа, и этот

процесс, как утверждают исследователи, совершается 5-6 раз в секунду на фоне сложнейших физических действий, которые музыкант одновременно контролирует и координирует.

Музыка математична, а математика музыкальна. И там и тут господствует идея числа и отношения. Нет такой области музыки, где числа не вступали бы конечным способом описания происходящего: в ладах есть определенное число ступеней, ритм делит время на единицы. В математике красота и гармония ведут за собой творческую мысль также как в музыке.

Музыка облагораживает эмоционально: музыка обогащает умственно; музыка способствует росту основных человеческих способностей – способностей к логическому мышлению и способности к овладению языком и речью.

Музыка со стороны психологических механизмов, ею управляющих, чрезвычайно близка базовым интеллектуальным навыкам человека, которые во многом сложились благодаря музыке и в недрах музицирования.

Музыка способствует развитию социально ценных качеств человека, делая его более либеральным и способным воспринимать чужое как свое.

Огромное число выдающихся и просто успешных людей, которые не стали музыкантами, но любят музыку и просто музицируют. Среди них короли и президенты, видные политики и бизнесмены, известные художники и артисты. Многие авторитетные фирмы и компании, среди которых Microsoft и крупные западные банки, предпочитают сотрудников с музыкальным образованием. Они правы: музыка расширяет и усиливает все духовные и интеллектуальные возможности человека.

Музыка настолько многогранна и требовательна ко всем человеческим качествам, что не может быть музыканта, который бы не преуспел в любой сфере деятельности. Музыкант означает – лучший во всем и всегда: самый дисциплинированный, самый быстрый, самый четкий, самый мыслящий. Именно такие «молодые профессионалы должны найти свое место в происходящих в стране процессах, принять самое активное участие в строительстве будущего».

Широкое внедрение музыкального образования – в детском саду, в школе, в вузе и на любом уровне – позволит каждому человеку максимально раскрыть и умножить свои способности.

Список использованной литературы

1. «Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей». Учебное пособие под ред. А.М. Матюшкина. Москва – Воронеж, 2004 г.
2. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности». Москва, «Таланты XXI век», 2004 г.
3. Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано». Учебное пособие «Музыка и пение». Москва, «Просвещение», 1984 г.
4. Алексеев А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано». Москва, «Музыка», 1971 г.
5. Михайлова М.А. «Игры и упражнения для музыкального развития ребенка». Пособие для родителей и педагогов. Ярославль, «Академия развития», 2008 г.
6. Назарбаев Н.А. «Рост благосостояния граждан Казахстана – главная цель государственной политики». 06.02.2008 г.

РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ ИСКУССТВ НА УРОКАХ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО

Зайцева Татьяна Васильевна

Память является одним из важных факторов развития художника; особенно велико ее значение для музыкантов-исполнителей, которым приходится выучивать и играть на память много

произведений. Сюда входят две проблемы: первая – проблема запоминания – как выучить наизусть, вторая – проблема забывания – как сделать так, чтобы не забыть на эстраде.

Трудно удержать в памяти то, что не представляет интереса, тогда как то, что интересует, запоминается легко. Требуется, прежде всего, пробудить интерес к пьесам, которые предстоит играть ученику, чтобы он не был равнодушным, холодным созерцателем. Взволнованная душа восприимчивее, впечатления проникают в нее легче, глубже, укладываются прочнее. Если заниматься с холодной душой, пьеса сложнее запоминается и меньше держится в памяти.

Музыкальная память – это комплексные способности. Компонентами музыкальной памяти являются моторная, слуховая и зрительная, а также музыкально-логическая. Для любой работы и тем более для заучивания наизусть необходимо развивать у ребенка совершенную координацию, единство музыкального мышления, слуховых, моторных и зрительных представлений.

Произведение можно играть по нотам до тех пор, пока оно не «войдет в пальцы», пока руки не запомнят определенную позицию, последовательность движений и аккордов, пальцы – аппликатуру и т.д. Такое запоминание близко к моторной памяти, но без участия слуха вообще ничего нельзя запомнить. Также зрительный образ нотного текста играет большую роль в запоминании наизусть.

Моторно-мышечную память и пространственную ориентацию на клавиатуре Ганс фон Бюлов назвал «механическим пальцевым разумом».

Фридрих Калькбреннер довел до крайности тенденцию многих фортепианных педагогов «старого времени» – устранить, насколько возможно, сознание пианиста от участия в технической работе, превратить упражнение в бездумное, механическое повторение определенных движений. «Поменьше мудри, побольше зубри!» – говорили ученикам подобные педагоги. Впоследствии эта тенденция была осуждена и отвергнута. Крупнейшие педагоги-пианисты пришли к убеждению, что упражнения представляют собой не столько физический, сколько психический процесс, что это прежде всего умственная работа.

Иосиф Гофман писал: «Если мозг занят чем-нибудь другим..., занятия являются совершенно напрасной тратой времени. Нельзя не только читать, но и думать о чем-нибудь, кроме той работы, которая перед вами...» [1, с. 130].

В. Гизекинг иронизирует над «многочасовыми пальцевыми упражнениями и всевозможными мудрствованиями насчет постановки рук и пальцев». Противопоставляет всему этому «воспитание уха, систематическую тренировку слуха как единственный путь к выработке технической уверенности в красивом звуке». Научить слышать, выработать у ученика интонацию и тембрально тонкий слух – вот первая задача педагога-музыканта.

Известно – кто обладает большей приспособляемостью к движениям и способностью к ловкой автоматизации двигательных структур – легче и быстрее запоминает наизусть. Однако известно, что моторно-слуховой способ запоминания не бывает достаточно надежным.

Чрез небольшой промежуток времени ученик, как правило, может вспомнить только начало произведения. Если периодически не повторять, то забывается совсем.

Моторно-мышечное запоминание требует очень много повторений, оно не экономно в отношении времени. Американские психологи доказали, что моторно-слуховой способ требует почти вдвое больше времени, чем заучивание, основанное на анализе нотного текста. У пианистов, учитывая постоянную опасность механической игры, особенно важно культивировать слуховые представления, внутреннее слышание, звуковысотный и тембровый слух.

Некоторые методы работы, направленные на развитие внутреннего слуха и единство слуховой и моторной памяти.

Метод Далькроза – «приостанавливание»: в любом месте прерывают игру ребенка, и он должен спеть или сыграть продолжение. Или прерывают исполнение хорошо разученной пьесы, и после паузы ученик продолжает находить нужный музыкальный материал. Как правило, достигнуть желаемый результат удается очень тяжело и редко.

Полезно упражнение с «немой иннервацией»: часть пьесы играется полным звуком, часть беззвучно нажимается на поверхности клавиш, а затем снова с полным нажимом.

Пение не только про себя, но и вслух – важное средство для тренировки памяти на всех ступенях развития пианиста. При работе над пьесой полезно иногда петь всё, что возможно спеть в фортепианной партии: мелодию петь, а бас играть и, по возможности, – наоборот; один из голосов полифонической ткани петь, а остальные играть.

Если ученик в состоянии спеть мелодию наизусть и при этом сопровождать своё пение аккордами или фигурациями в басовой партии, – это гарантия того, что запоминание основано не только на движениях, но и на слуховых представлениях и музыкальном мышлении.

Чрезвычайную роль играет гармонический анализ: надо знать, какая тональность главная, какие побочные, отклонения, модуляции и как все это влияет на эмоциональный фон произведения.

При тщательном разборе и понимании проблема заучивания наизусть решается гораздо проще, и пройденные пьесы дольше остаются в багаже музыкальной памяти.

Как и когда должно проходить воспитание аналитического музыкального мышления? Следует ли ждать, когда учащийся приобретет запас музыкальных понятий в области теории музыки и лишь потом требовать гармонического анализа?

– Нет, развивать аналитическое музыкальное мышление надо очень рано: примерно со второго года обучения.

Современная музыкальная педагогика, в отличие от прошлой, считает, что у детей младшего школьного возраста заучивание не является исключительно механическим процессом, а часто носит осмысленный характер. Первоначальное моторное схватывание постепенно превращается в сознательное овладение музыкальным материалом.

Какие средства должны привести к воспитанию осмысленного запоминания наизусть? Надо как можно раньше обратить внимание ребенка на то, как «сделана» музыка, которую он играет. Например:

1. Какие длительности преобладают, какой ритм, темп – и отсюда вытекающий вопрос: какое настроение хотел передать композитор и за счет каких средств достигается определенный характер в музыке.

2. Второе задание чуть сложнее: найти сходные между собой в той или иной мере места и определить, являются ли они только подобными или полностью совпадают, чем отличаются подобные места.

3. Третье задание еще сложнее: выделение основных тонов мелодии, изложенной в фигурационном виде – попросить сыграть то, что учащийся считает в этой фактуре самым важным, опустив всё, что является незначительным.

4. Ориентация в гармоническом плане – важнейшее условие для сознательной игры наизусть. Для развития гармонического мышления очень полезно заменять арпеджированные фигуры комплектами гармониями. Лучше подписывать все тональности в нотах, обозначать отклонения, модуляции в другие тональности.

5. Наконец, охватывание в целом структурных форм произведения. Логическое мышление дает возможность разделить музыкальный поток на куски, выучить их, а потом связать в единое целое.

Методы обучения наизусть различны: одни предпочитают начинать с заучивания наизусть небольших отрезков, другие, наоборот, требуют довольно длительной игры по нотам.

В своей практике я пришла к выводу, что начинать учить наизусть надо как можно раньше, почти с первых уроков. Для этого нужно ставить перед учеником специально такую задачу, не дожидаясь, пока произведение «войдет в руки». Эта задача делает работу ученика более целенаправленной, сконцентрированной, пьеса гораздо быстрее выучивается наизусть и дольше остается в памяти.

В плену страха забыть, ошибиться пребывают многие исполнители. В последние дни перед концертом, когда произведение выучено и, как показали многие проверки, идет без запинки, нужно противостоять все время возникающему искушению «демонтировать» его.

«В это время пьеса должна покоиться в глубине сознания, в «собранном» синтезированном виде; вытаскивание ее снова на поверхность сознания, возврат к аналитическому ее восприятию только вредит делу, разрушает главную опору предстоящего исполнения.

Поэтому перед выступлением не поддавайтесь тревожной тяге к анализу, не позволяйте себе задумываться над тем, какая нота или какой палец в таком-то месте, гоните от себя подобные мысли. Доверьтесь больше моторной памяти, рукам: они в данном случае надежнее головы» [2, с. 320].

С малых лет у ребенка надо развивать способность к концентрации внимания, комбинации различных способов работы, развивать логическое мышление, эмоциональную сферу для того, чтобы учение не превратилось в формальную зубрежку нотного текста, а было наполнено осмысленным содержанием и радостью.

Список литературы:

1. Гофман Иосиф. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., Музгиз, 1961. – 245 с.
2. Коган Г.М. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969. – 341 с.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Круглова Марина Ивановна

Воспитание всегда являлось одной из важнейших составляющих образовательного процесса любой образовательной организации, а в настоящее время оно стало приоритетным. Особая роль в организации воспитательной среды отводится учреждениям дополнительного образования, так как дополнительное образование детей - один из социальных институтов детства, который создан и существует для детей, их дополнительного развития. Это социально востребованная сфера, в которой основными заказчиками и потребителями образовательных услуг выступают общество и государство, дети и их родители. Наряду с творческим развитием детей, их самореализацией в задачи учреждений дополнительного образования входит создание условий для их социализации, которая рассматривается как усвоение элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности.

Приоритетными направлениями воспитания в дополнительном образовании всегда были: личностный рост детей, возможность для ребенка полноценно прожить детство, реализуя себя; освоение детьми социальных навыков и различных социальных ролей; развитие культуры социального поведения растущего человека; последовательное формирование его коммуникативных качеств. И сегодня *воспитание* объективно рассматривается как приоритетная составляющая современного дополнительного образования детей. Воспитание определяется такой же обязанностью педагога, как и обучение, и творческое развитие, это процессы, которые просто невозможно разделить.

Несомненно, в каждой отдельной организации дополнительного образования и в деятельности каждого отдельного педагога дополнительного образования комплекс воспитательных

приоритетов может быть уникальным, связанным с условиями деятельности, особенностями контингента детей, спецификой образовательной деятельности.

Воспитательная система нашего Детско-юношеского центра – это совокупность дел и отношений, которые способствуют формированию и развитию как воспитанника, так и учреждения. Ее развитие предполагает постоянные качественные изменения на основе продуманного управления, концентрации усилий всех участников педагогического процесса, так как у образовательного учреждения нет и не может быть функции важнее, чем воспитательная. Ведущая цель воспитательной системы ДЮЦ – создание коллективной творческой среды для духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению здоровой и социально мобильной личности, обладающей гуманистическими нравственными ориентациями и устойчивой мотивацией к познанию и творчеству. Все образовательные программы дополнительного образования детей, реализуемые в ДЮЦ, предусматривают инновационный потенциал развития воспитания через формирование правовой и экологической культуры, безопасного поведения, лидерских качеств, привитие интереса к истории и традициям России, родного края, воспитание детей и подростков на героическом прошлом наших предков, формирование высоких нравственных и волевых качеств, приобщение к здоровому образу жизни, сохранение и укрепление здоровья, профилактику социальных негативных явлений. Музыкальный, хореографический, театральный репертуар, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, народные промыслы, техническое творчество, словом, все носители исторического наследия человечества, проникая в мировоззрение ребенка, формируют нормы поведения, идеалы и ценностные ориентации, составляющие фундамент культурной личности, способной быть патриотом своей Родины.

Целенаправленный образовательно-воспитательный процесс обеспечивается: реализацией дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ различного уровня и направленности; образовательной деятельностью, нацеленной на развитие мотивации личности к познанию и творчеству, укрепление здоровья, профессиональное самоопределение и творческий труд учащихся, формирование их общей культуры; решением задачи адаптации учащихся к жизни в обществе и организацией их содержательного досуга; ведением массовой и методической работы, направленной на совершенствование образовательного процесса, программ, форм и методов деятельности, мастерства педагогических работников.

Одна из важнейших воспитательных задач, стоящих перед педагогическим коллективом, – помочь детям и подросткам найти свое место в жизни, обрести идеалы, выработать гражданскую позицию и стать достойным гражданином нашей Родины. Эта задача решается через включение в программы дополнительного образования, реализуемые в ДЮЦ, познавательных элементов об Отечестве, его истории, культуре, природе, народах и народностях, передающих из поколения в поколение свои традиции и обычаи, ценности. Программы нацелены и на общекультурное развитие обучающихся, совершенствование поведенческих ориентиров, основ человеческих взаимоотношений, приобретение навыков коллективной творческой деятельности, развитие толерантности обучающихся.

Реализуемые в учреждении программы дополнительного образования предоставляют каждому ребенку условия и средства активного освоения деятельности, пробы своих сил, поиска интересного творческого занятия и общения, выбора своего дела и достойного его завершения в виде реального результата. С опорой на содержание дополнительной общеразвивающей программы выстраиваются содержание, направления воспитательной работы педагога. В рабочих программах воспитания педагогом ставится воспитательная цель, определяется конкретное содержание деятельности, те мероприятия и воспитательные практики, в которые будут включены обучающиеся, планируются воспитательные результаты. Формы воспитательной работы – это варианты организации, построения воспитательного процесса. Формы воспитательной работы, которые используют наши педагоги, многообразны: беседы, «разговоры о важном», концерты,

праздники, конкурсы, разнообразные игровые формы: познавательные игры, продуктивные игры, игры по станциям, квесты, викторины и многое другое.

Но отдельные воспитательные мероприятия, какими бы яркими они ни были, не способны в полной мере повлиять на поведение, формирование качеств растущей личности. Для этого необходима система регулярных педагогических воздействий, включающих постоянный контакт, постоянное взаимодействие педагога и воспитанников. Воспитание – это непрерывный процесс, поскольку личность нельзя воспитывать от случая к случаю. И только при условии взаимодействия педагога с каждым ребенком образовательный процесс будет успешным, ведь ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы пообщаться со значимым для него взрослым. Педагога он воспринимает как человека, с которым его связывает интересное дело, который является для него авторитетным помощником. Общаясь, наблюдая и анализируя живые образцы нравственности, патриотизма, трудолюбия, мастерства, ответственности, верности долгу и т.д., ребенок глубже и нагляднее осмысливает сущность и содержание социально-нравственных отношений, принимает их. Педагог способствует удовлетворению потребности ребенка в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха», развивая при этом в ребенке психологическую устойчивость, формирует у обучающихся способность к адекватной оценке и самооценке, заинтересованность в получении результатов своей работы. Создание условий для развития творческих способностей детей, организация учебно-воспитательного процесса в условиях творческой среды, творческого взаимодействия позволяет реализовывать такое воспитательное влияние педагога дополнительного образования на ребенка, когда происходит продуктивное общение педагога и учащихся, воспитательное воздействие личность на личность. Именно это характеризует особенности воспитательной работы в сфере дополнительного образования.

Новое время требует от учреждения дополнительного образования новых подходов в деле воспитания. Для реализации возможностей воспитательной работы необходимо внедрять современные, эффективные методы, технологии и приемы воспитания. Кроме того, постоянно следить за эффективностью ее реализации. В качестве одного из основных направлений обновления воспитания стало повышение профессионализма и компетентности педагогов, поскольку педагог является ключевой фигурой в воспитательном процессе. В свете новых подходов на первом плане – умение общаться с учащимися, стимулировать их стремление к самореализации и самовыражению, создавать условия для гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания, интеллектуального, творческого, физического развития, для реализации творческого потенциала.

Сегодня педагог дополнительного образования как руководитель детского коллектива – это: профессионал, являющийся для ребенка образцом в выбранном им виде творческой деятельности; педагог, который способен помочь учащемуся стать самостоятельным и творческим человеком; воспитатель, который может значительно повлиять на формирование личности учащегося, может способствовать его социальному становлению. К сожалению, не все педагоги соответствуют современным профессиональным требованиям. В любом педагогическом коллективе есть педагоги, которые не хотят и не могут заниматься воспитанием, не видят проблем воспитания, не ставят перед собой воспитательные задачи. Есть педагоги, которые не видят смысла в воспитательной работе, не считают это своими обязанностями. Есть педагоги, которые хотят и могут заниматься воспитательной работой, но им необходима помощь, поддержка в преодолении затруднений, в поиске путей решения воспитательных задач. И наконец, есть педагоги, которые имеют собственную профессиональную позицию воспитателя, постоянно самосовершенствуются и саморазвиваются в этом направлении.

Для решения имеющихся проблем целесообразно наработать систему продуманных определенных действий по повышению профессиональных компетентностей педагогов в области воспитательной педагогики. В нашем учреждении этим успешно занимается служба

методического сопровождения деятельности педагогов. Систематически анализируются результаты учебной, досуговой деятельности, выявляются актуальные проблемы, обдумываются и намечаются пути их разрешения. Ежегодно вопросы воспитательной работы обсуждаются на педагогических советах, заседаниях методического совета, совещаниях. Педагоги делятся результативным опытом своей воспитательной деятельности, успешным использованием воспитательных технологий, различных форм воспитательных мероприятий, демонстрируют практический опыт воспитательной деятельности в рамках профессиональных конкурсов «Лучшее воспитательное мероприятие», «Лучшая методическая разработка воспитательного мероприятия», а также в условиях педагогического совета «Ценности современного воспитания: проблемы, поиск, опыт». Методистами, педагогами-организаторами проводятся консультации с педагогами по организации воспитательного процесса в творческих объединениях, по содержанию планируемых воспитательных мероприятий, осуществляется помощь в поиске необходимых информационно-методических материалов по проблемам организации воспитательной работы, оказывается практическая помощь в написании сценариев, проведении воспитательных дел, в методически грамотном оформлении творчески проводимых мероприятий.

Только комплексный подход к организации воспитания, активная работа над проблемой воспитывающего обучения, над обеспечением воспитывающего потенциала досуговых и массовых мероприятий, качественное приращение профессиональной компетентности руководителей детских объединений, формирование активной позиции в деятельности всех участников воспитательного процесса обеспечат его эффективность, сделают его целенаправленным, целостным, индивидуально-творческим. А это всецело будет способствовать личностному росту учащихся, возрастанию их культурного уровня, формированию позитивной направленности их ценностных отношений к миру.

Литература

1. Буданова Г.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей. // ПроДОД. 03.2020.
2. Голованов В.П. Воспитание в современных социокультурных условиях: новые вызовы, возможности, ответственность. — В.П. Голованов. // Социально-политические исследования — 2020 — № 3 (8). — С. 123-132.
3. Асафова Т.Ф., Девятерикова Е.В. Воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы// Методист. — № 3. — 2021

ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ УСПЕШНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ ПЕРЕД ПУБЛИКОЙ

Ануфриева Ольга Всеволодовна

Презентации, подготовленные с помощью программы MS PowerPoint, становятся все более популярным средством представления информации, создания конспектов лекций и сопровождения публичных выступлений. Для того чтобы такая презентация действительно делала выступление более эффективным, необходимо соблюдение определенных требований. Эти требования кажутся очевидными; тем не менее, практика показывает, что они часто нарушаются не только начинающими, но и квалифицированными пользователями и специалистами в области информационных технологий.

1. Информация на слайдах должна хорошо читаться

1.1. Цветовое решение презентации.

Независимо от того, насколько красочны и привлекательны шаблоны оформления слайдов, предлагаемые программой MS PowerPoint, **выбор цветового решения** — соотношения цветов фона слайда и текста — **диктуется условиями показа**. Для демонстрации презентации на экране монитора или с помощью проектора в хорошо затемненном помещении вполне оправдан выбор ярких цветов, темного фона слайдов и светлого цвета текста. Типичной же ситуацией является отсутствие затемнения, поэтому оптимальным для электронной презентации является **светлый фон слайдов и темный цвет текста**.

1.2. Размер и тип шрифта. Размер шрифта, позволяющий сделать текст приемлемым для чтения на экране, предусмотрен в шаблонах презентаций, поэтому имеет смысл размещать на слайде такой объем текста, который бы не приводил к автоматическому уменьшению размера шрифта. Кроме того, нужно помнить, что на экране лучше воспринимаются шрифты без засечек (такие как, например, Tahoma, Verdana, Arial), поэтому использовать привычный для печатных текстов шрифт Times New Roman в презентациях не рекомендуется, также как не рекомендуется использовать курсивное начертание.

Анимацию текста лучше всего выводить абзацами, и задать время выхода абзацев автоматически, чтобы не щелкать мышью.

1.3. Объем и структурирование информации на слайде.

Текст презентации не должен служить конспектом для докладчика — для этого в программе MS PowerPoint существует специальный режим подготовки заметок к слайдам. Развернутые тексты на слайдах презентаций — конспектов лекций вполне оправданны, но в презентациях, иллюстрирующих публичное выступление, текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при необходимости цитирования.

Списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки.

В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов — в противном случае данные в таблице будет просто невозможно увидеть. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Гистограммы не должны включать более 4 категорий, а организационные диаграммы — более 5 элементов.

Если требуются более объемные таблицы и диаграммы, лучше подготовить их для раздаточных материалов с помощью других программ.

2. Выбранные средства визуализации должны быть адекватными содержанию

2.1. Информация, которая плохо воспринимается на слух — даты, имена, новые термины, названия — должна быть обязательно представлена на слайдах.

2.2. При графическом представлении информации должны использоваться адекватные средства визуализации, т.е. подбираться соответствующие содержанию типы графиков и диаграмм, иллюстрации, таблицы.

2.3. Средства динамического представления информации (перемещение или разновременное появление фрагментов текста и графических объектов, другие анимационные эффекты и эффекты смены слайдов) должны служить для дозирования информации, привлечения внимания слушателей к той ее части, о которой идет речь в определенный момент выступления, и показа явлений в динамике.

3. Количество и содержание слайдов должны быть адекватны содержанию и продолжительности выступления

3.1. Количество слайдов определяется регламентом выступления. Например, для 10-минутного выступления готовится не более 12 слайдов.

Избыточное количество слайдов приводит не только к нарушению регламента, но и к утомлению слушателей и рассеиванию их внимания. В зарубежной практике чрезмерное количество слайдов в презентациях получило шутовское название «PowerPoint Poisoning» («отравление» PowerPoint).

3.2. Первый слайд презентации должен содержать название темы выступления, фамилию, имя и отчество докладчика, время и место выступления, контактную информацию. **Для корпоративных презентаций в оформлении обязательно использование соответствующей символики.**

3.3. Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется **повторение первого слайда в конце презентации**, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление. Контактную информацию, представленную на первом и заключительном слайдах, необходимо также указать в раздаточных материалах.

4. Файл презентации необходимо сохранять в формате «Демонстрация» (слайд-шоу)

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (**Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint**). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

Отдельным аспектом подготовки иллюстративных материалов к публичному выступлению является создание раздаточных материалов.

Практика показывает, что в подготовке презентаций, иллюстрирующих публичные выступления, сложнее всего:

- трансформировать текст выступления для его представления в виде ключевых слов и фраз,
- выбрать адекватные средства визуализации информации,
- подобрать оптимальное цветовое решение,
- отказаться от чрезмерного использования анимационных эффектов.

САМООБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Красноперова Галина Михайловна

Ссылка на материал: <https://disk.yandex.ru/i/iv6kKhvtuqmANg>

ВОСПИТАНИЕ КАК ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА И УЧАЩЕГОСЯ В СФЕРЕ ИХ СОВМЕСТНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Синицына Вероника Дмитриевна

Воспитание в условиях системы дополнительного образования позволяет включить каждого ребенка в практическую творческую деятельность, соответствующую его склонностям. Содержание такой деятельности наполнено не только знаниями и умениями по профилю, но и полезным социальным опытом для жизни в настоящее время и в будущем.

Существуют традиционные правила, а также средства, выработанные учеными-педагогами, соблюдая которые педагог может быть уверен, что его воспитательная работа будет эффективной.

На мой взгляд самыми важными правилами являются:

Во-первых, гуманизация, т.е. гуманные человеческие отношения между педагогом и ребенком, когда во главу угла ставятся уважение к мнению и взглядам ребенка, соблюдение его прав и свобод, в том числе в выражении своей точки зрения.

Во-вторых, учет возрастных и индивидуальных особенностей, дифференцированный подход. Нельзя всех «стричь под одну гребенку», у каждого свой уровень нравственного, умственного и физического развития, каждый по-разному реагирует на факторы среды. Немаловажную роль играет во всем этом и психическое состояние ребенка.

Педагог должен учитывать все эти нюансы, интересоваться своими подопечными, их внутренним миром, только тогда его работа будет успешной.

Основываясь на этих правилах я выстраиваю свою педагогическую деятельность, главным принципом которой выбрала принцип взаимодействия с учащимися на основе сотрудничества или партнерства, т.е. совместное решение поставленных задач, как вокальных, так развивающих и воспитательных.

Немного расшифрую, что для меня является сотрудничеством или партнерством, кому как удобно воспринимать на слух.

Для меня очень важно: не подавлять, не навязывать, не критиковать, а мягко продвигать ребенка к намеченным результатам. Я стремлюсь к тому, чтобы они приобрели опыт жизни через наше с ними содружество, содействие, сотворчество, соавторство. Я передаю им свой опыт и знания – ребята, принимая их, развиваются и совершенствуются.

Начинаю с того, что подаю информацию с позиции не Я, а МЫ.

Для этого нужно устранить несколько барьеров или препятствий между педагогом и ребенком.

В моем понимании один из самых серьезных барьеров, это физический, он возникает, когда нарушается личное пространство ребенка (от 60 сантиметров).

Следующий барьер, это социальный, когда педагог доминирует над ребенком, т.е. "Моё слово главное, а тебя не спрашивают, будь любезен подчиняться". Я уже упоминала, что очень важно психическое состояние ребенка. Для этого необходимо создавать для детей психологически комфортную обстановку, будь то занятия или мероприятия. Для этого можно использовать некоторые педагогические методы и приемы: использовать просьбы, а не требования, добиваться организации деятельности, а не жесткой дисциплины (при жесткой дисциплине ребенок не сможет раскрыться), использовать словесные убеждения, а не агрессивное словесное подавление или воздействие, не допускать стрессовых ситуаций, решать спорные вопросы компромиссно здесь и сейчас.

Ну и очень важно создать для ребенка ситуацию Успеха, которая будет формировать у ребенка веру в себя "Я могу!" и способствовать продвижению вперед.

И ещё об одном барьере: надобно иметь доступной для понимания ребенком, т.е. не использовать слишком много иностранных терминов и непонятных слов, понятий. А те, которые нужны, вводить постепенно с последующим объяснением.

Выполнив эти несложные правила, я добиваюсь расположения детей. А затем налаживаю личный контакт с каждым ребенком. И здесь стараюсь быть немного психологом. Так как дети разные, я устанавливаю контакт разными способами (вербальным, визуальным, тактильным), а затем уже вижу, кому из детей какой способ подходит больше.

Все дети разные. Кто-то из них является визуалом, и ему приятно, когда на него смотрят, такие дети всегда стараются поймать взгляд педагога, с ними очень легко общаться посредством образов или описанием картинок. Кто-то является аудиалом, и таким детям важен вербальный контакт, посредством слов, такие дети мыслят преимущественно словами: "Мне нравится, как это звучит", "послушай звучание". Кто-то является кинестетиком, и ему важен тактильный контакт через прикосновение (такие дети любят обнимашки). Общаться с ними можно с помощью слов, которые описывают физические действия или контакт.

Еще есть несколько аспектов, которые помогают наладить контакт с детьми.

Демонстрация своих чувств: доброжелательности, радости, хорошего настроения. Проявление интереса к проблемам ребенка, умение его слышать, понимать причину его переживаний или радости. Оказание реальной помощи.

Я очень хорошо контактирую с родителями, и порой мы совместно работаем на благо детей.

Когда-то мы все были детьми. И нам очень не нравилось, что взрослые нам что-то навязывали или не спрашивали нашего мнения, а неотвратимо насаждали нам своё, как бы говоря "Я лучше знаю, как надо", "Закрой свой рот, тебя не спрашивают" или "Будь послушным", по сути не проявляясь, будь удобным. И нам от этого было обидно, а порой и больно, что наше мнение не важно, и нас никто не хочет слушать.

На нас, взрослых, лежит гигантская ответственность - не навреди!!!

Ребенок по своей сути психически устроен иначе, чем взрослый, он живет в своем иллюзорном мире, который мы не всегда стараемся понять. Нам взрослым порой проще отмахнуться или не вникать в лепет детей. Для нас дети слишком малы, чтобы принимать решение и иметь своё мнение. Мы навязываем ему своё, тем самым не даем проявляться. И таким образом, постепенно уничтожаем детскую веру в себя и в свою полноценность.

На своих занятиях, я часто даю детям проявиться в чем-то новом для них. Поощряю их инициативу. Объявляю: "А сейчас эксперимент" и, например, меняю детей партиями или на ходу придумываю новые трехголосные распевки или беру новые ритмические рисунки. И детям это нравится, они проявляются в чем-то новом, пробуют, и у них получается. А проявление в чем-то новом, это всегда шаг к саморазвитию. Или объявляю минутку самоуправления, и каждый ребенок может ощутить себя на месте педагога. Детские глаза горят, а учебный процесс идет. И ещё моя любимая фраза, "у каждого своя песня". Прочувствуй и спой, как ты её видишь или чувствуешь. И порой, аж до мурашек, пробирает от детского исполнения. Это тоже есть проявление чувств и эмоций.

Для меня очень важно не только научить детей петь, но и научить навыкам самостоятельной работы дома, культуре общения, умению слушать и аргументированно высказывать своё мнение, развивать оценочные суждения (самооценка, коллективное оценивание, взаимопроверка). Все эти качества помогут им адаптироваться во взрослой жизни.

Также стараюсь быть очень внимательной по отношению к детям. Вижу, с каким настроением пришел ребенок на занятие, и для меня очень важно с каким настроением он от меня уйдёт. Каждый ребенок, это как уникальная шкатулочка, и если ты подберешь правильный ключик, она откроется, и ты видишь весь спектр его эмоционального внутреннего мира. И чтоб ребенок тебе открылся, он должен чувствовать себя в безопасности и проникнуться к нам, взрослым, доверием. Ребенок должен чувствовать, что его поймут, и примут таким, какой он есть. Не осудят, а поддержат.

Эмоциональный комфорт – это состояние, при котором личность ощущает уверенность, спокойствие, удобство. Человек не боится, свободно выражает свои чувства, он оптимистичен и

всем доволен. Преобладающие эмоции, которые чувствует ребенок при благоприятном психологическом климате, это - защищенность, свобода «Я», доброжелательность, оптимизм, инициативность, работоспособность, мобильность. При неблагоприятном психологическом климате чувствует эмоциональный дискомфорт, т.е. состояние нарушающее нормальную деятельность - незащищенность, которая выражается как: страх, тревога, беспокойство, неуверенность в себе, подавленность, чрезмерная озабоченность, мрачные мысли, агрессивность, лень, зажатость, пессимизм, пассивность. Всегда стремлюсь к тому, чтобы дети на моем уроке чувствовали себя комфортно.

Вот буквально случай из практики... Идет урок, спели песню... Ребенок задает вопрос: "Вероника Дмитриевна, а можно вопрос личного характера?". Я ему: "Спрашивай". Он: "Вот смотрю я на вас, смотрю, и у меня возникает вопрос, у вас когда-нибудь бывает плохое настроение?". Я ему: "Нет. Я же иду к Вам на занятие как на праздник". А он мне: "Понятно, а я и думаю, почему я к вам прихожу с разным настроением, а ухожу всегда с хорошим". Вот и получается, что создание на уроке доброжелательной и позитивной обстановки, положительно отражается на психическом состоянии ребенка. Ему хочется бежать на занятия, потому что он чувствует себя на уроке на эмоциональном подъеме.

Когда я начала работать в нашем учреждении, я выбрала себе кредо: "Иду к детям с любовью и добром". И до сих пор оно для меня актуально.

Образование – это не только обучение знаниям, умениям и навыкам, но прежде всего - это воспитание, развитие личности, ее социализация, умение детей находиться в обществе без опеки взрослых. Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего - люди. Из них на первом месте – родители и педагоги. А значит, и я. Я должна излучать человеческую доброту и любовь, без которых невозможно воспитывать гуманную душу в человеке, верить в безграничность ребенка, в свои педагогические способности. Без грубости, давления, ущемления достоинства, игнорирования жизни ребёнка. Что бы ни случилось, мир останется, и каким он будет – добрым или злым – во многом будет зависеть от того, что мы зложим в души наших детей.

Мы же понимаем, что не все в дальнейшем станут профессиональными танцорами, певцами или художниками, но создавая необходимые педагогические условия, мы способствуем тому, что занятия творчеством останутся в памяти, полученные знания, умения и навыки будут применимы и в дальнейшей жизни.

А если мы правильно будем выстраивать взаимоотношения с нашими учениками, мы можем рассчитывать и на достижение воспитательных результатов: увидеть в своем ученике самостоятельного, активного, уверенного в себе человека, ответственного, доброго, чуткого, внимательного к другим людям, обладающего собственным достоинством и умением коммуницировать с людьми.

ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗЛИЧНЫХ ОТРАСЛЯХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

Рожков Сергей Дмитриевич

Ссылка на материал: <https://disk.yandex.ru/i/9BUFEdooAwyoZA>

О НОВЫХ ПОДХОДАХ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Пеняков Сергей Владимирович

Ссылка на материал: <https://disk.yandex.ru/i/o3TsUfHVB04iIg>

ИНТОНАЦИЯ КАК ПЕРВОСТЕПЕННЫЙ НАВЫК ЧИСТОГО УНИСОНА В ХОРЕ

Петрова Наталья Валентиновна

Цель: освещение вокально-педагогических вопросов связанных с проблемой чистого интонирования в младшем хоре.

Задачи доклада:

- Раскрыть некоторые вопросы хорового пения;
- Поделиться накопленным опытом;
- Дать практические советы для решения проблемы чистого интонирования в пении.

Прогнозируемый результат:

- Вспомнить многие вопросы вокально -хоровой техники;
- Почерпнуть полезное, интересное, важное, нужное;
- Применить на уроках хора и сольфеджио.

Большинство руководителей детских вокальных и хоровых коллективов сталкиваются с проблемой плохой интонации у детей. Особенно это заметно у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Фальшиво поющие дети тормозят развитие всех остальных детей и коллектива в целом. Разница в музыкальном развитии создает большие трудности в организации учебного процесса. Если, например, ребенок плохо рисует на занятиях в изостудии, то это не мешает другим детям рисовать хорошо. Нечистое же пение даже нескольких учеников отрицательно сказывается на общем звучании, вредит хорошо поющим детям, расстраивая их музыкальный слух. А между тем, при правильной и своевременной помощи со стороны педагога, желании и воли со стороны ребенка, задачу эту можно успешно решить. Замечено, чем раньше предприняты попытки исправить неточное интонирование, тем качественнее результат. Чем младше ребенок, тем легче он перестраивается и исправляет недостаток.

Работая руководителем детского хорового коллектива, я пришла к следующим выводам: вначале учебного года количество вновь принятых детей, совсем не умеющих интонировать и интонирующих приблизительно, весьма значительно. В среднем, при наборе в 25 человек, приходится только 5–6 поющих чисто, остальные интонируют – чаще приблизительно, либо поют на 2, 3 нотах, а то и вовсе «говорком» (таких певцов называют «гудошниками»). Диапазон любой детской песни будет шире, чем 2, 3 ноты, если это только не музыкальные попевки. Чтобы разнообразить репертуар, чтобы коллектив зазвучал, руководитель должен искать методы работы, направленные на исправление интонации.

Мои наблюдения таковы:

- 1-я группа младших школьников – ограниченный диапазон, атака звука бывает либо придыхательная, либо очень твердая, что уже может являться причиной неточного интонирования. Одни поют очень тихо, другие очень громко, а также у многих из них нет легато — это дети с нарушением нормального голосообразования. Дети уже до школы

могут получать какие-то неверные певческие навыки, это и в детском саду, и дома, часто дети подражают эстрадным певцам, поют «шепотом».

- 2-я группа младших школьников, назовем их «лжегудошниками». В этой группе, в первую очередь, оказываются дети первых классов, которые трудно привыкают к школе, а также застенчивые, стеснительные, «зажатые» дети.
- 3 - группа – это самые сложные дети, когда нарушения вызваны тяжелыми хроническими заболеваниями органов голосообразования, а также заболеваниями центральной нервной системы. Чаще всего «гудошниками» на весь период обучения остаются дети с психоневрологическими расстройствами. Научить таких детей правильно петь крайне трудно.

Проблема чистоты интонирования многих учеников первого года обучения – это лишь вопрос времени. В более сложных случаях нужно выяснить, что мешает ученику правильно петь. Основываясь на опыте Огородного Д. и Емельянова А., применяю следующие методы:

Первый этап:

1. Первоочередной задачей вокальных или хоровых занятий считаю формирование устойчивого интереса к пению. Ведь, если у ребенка что-то не получается, у него пропадает интерес к занятиям. Поэтому первые занятия строятся на игровых моментах. Например, искать примарные звуки следует при эмоционально ярком исполнении, когда с ребенка снимается всякая скованность и он свободен в пении. Яркое образное содержание песен позволяет активно включать элементы игры. В игре значительно легче создаются предпосылки для правильного воспитания голоса, снимается зажатость, скованность, присущая детям, которые попадают в новый коллектив.

2. Причина фальшивого пения и даже “гудения” объясняется следующим: многие неверно поющие дети переносят манеру “разговорного голоса” в пение. Встречаются дети 5–6 лет (чаще мальчики), разговаривающие и поющие очень низкими голосами. Этим детям необходимо ощутить правильную высоту звука. В таких случаях можно использовать пение звуков верхнего регистра – h1 – es2. Высокие звуки благодаря своим акустическим свойствам легче воспринимаются на слух, чем низкие. Используя в упражнениях звуки верхнего регистра, можно добиться за сравнительно небольшой срок регулярных хоровых занятий прекрасных результатов. Очень часто у детей наблюдается «зажатость» голосового аппарата, поэтому, с первых занятий обращаю внимание детей на положение нижней челюсти при пении. Как только дети научатся правильно петь верхний звук, следует перенести найденное звучание на все другие звуки.

3. Концентрация внимания на отдельном звуке. Для того, чтобы ребенок точно повторил звук, нужно помочь ему сконцентрироваться. Вот примерный «сценарий»: «Закрой глаза и представь себе, как этот звук попадает в уши и начинает звучать внутри тебя. Не торопись, послушай, а затем представь, как ты его поешь. Только после этого попробуй спеть вслух».

В дальнейшем, это упражнение я применяю всякий раз, как только слышу неточную интонацию. А в группе оно мне помогает добиться воспроизведения точного унисона.

4. Пение «про себя». Обязательно включите этот прием в процесс обучения, превратив в игру, напомнив ребенку бессмертную сказку: "Открывает Щука рот, а не слышно, что поёт..." Для начала, чтоб ребенок понял суть: хорошо знакомую песенку Вы беззвучно «поете», а ребенок угадывает ее по Вашей артикуляции. А затем, любую детскую песенку, которую она слушает в хорошей записи, просите ее петь БЕЗЗВУЧНО одновременно с исполнителем, так же артикулируя слова... Связки будут «безопасно» регулярно тренироваться, а именно это нам и нужно.

Так я поступаю на уроке, чтобы эффективно включить в певческий процесс плохо интонирующих детей в группе: естественно, убедив всех детей, что поручаю таким «рыбкам» «особо трудную роль» ...

Далее, поиграйте в такую игру: "включаем и выключаем звук в телевизоре...". Например, ребенок поёт знакомую песенку, а Вы то "включаете" звук, то "выключаете", показывая какой-либо знак рукой. Получается весело, и неплохо тренирует у детей так называемый "внутренний слух".

Второй этап – закрепление вокально-интонационной координации. Если на первом этапе ребенок сумел справиться со своим голосом и теперь он может повторить несложные мелодии достаточно чисто, то на втором этапе нужно закрепить эту способность, сделать владение голосом более уверенным и точным. На этом этапе можно продолжить работу над предыдущими упражнениями, обращая внимание на точность интонирования. В этих целях нужно приучать ученика слушать и контролировать свое пение. Можно пропевать небольшие, несложные попевки на гласную «ю» или на слог «ку», время от времени останавливаясь, на любом из звуков, чтобы послушать и выверить интонацию. Полезно, весь музыкальный материал давать без гармонического аккомпанемента, дублируя, только мелодическую линию. Со стороны педагога, требуется подбирать интересный музыкальный материал, желательно, в игровой манере, чтобы этот сложный для учащегося период, был не так тягостен.

Третий период-формирование первоначальных навыков сольфеджирования, пение по нотам. Происходит освоение музыки не только ухом, но и глазом. А глаз, как, известно, очень важный для человека орган чувств. Через зрение мы получаем очень большой процент информации, гораздо больше, чем через слух. Зрительные образы способствуют постижению мелодии в пространстве. Глаз связывает звуки и нотную запись. К третьему периоду заканчивается этап формирования унисона в группе или в коллективе. Сколько по времени продлятся первый и второй периоды? Каждый раз, по-разному, все зависит от первоначальных возможностей детей.

Красивое пение без фальши – это конечный результат многоплановой работы. Красивое чистое пение можно сравнить с прекрасной картиной – мы любим ее, потому что, в нее вложено много кропотливого труда, любви и, конечно, мастерства.

Главное «оружие» музыкального педагога — это умение вовремя заметить успехи учащегося и похвалить. Несмотря ни на что, музыка должна приносить детям радость. Способных детей от 2–4 %, поэтому особенно важно увлечь, заинтересовать, приучить к контакту с музыкой остальные 96–98%. Метод «игры» должен занять большое место в работе с плохо интонирующими детьми. Театрализация песен с игровыми моментами, с движениями, также является дополнительным источником творчества и радости на занятиях хора.

Список использованной литературы:

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. Учебное пособие. М.:МГПИИм. В.И. Ленина, 1983.
2. Апраксина О., Орлова Н. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. «Музыкальное воспитание в школе» Вып.10. М.: «Музыка», 1975.
3. Вертов А. Техника постановки голоса. М.: Гос. муз. изд-во, 1961.
4. Витт Ф. Практические советы, обучающимся пению. Л.: «Музыка», 1968
5. Жданова Г. Игровой метод в развитии музыкально-нравственных интересов младших школьников в детском хоре. «Музыкальное воспитание в школе».Вып.14. М.:«Музыка», 1979.
6. Куликова Н. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса. «Музыкальное воспитание в школе». Вып. 11.М.: «Музыка », 1976.
7. Менабени А. Методы вокальной работы в школе. «Музыкальное воспитание в школе». Вып.11. М.:«Музыка», 1976.
8. Д.Е. Огороднов «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе», Изд-во «Музыка» ленинградское отделение 1972.
9. Статья из интернета «Пение как вид активной деятельности детей» Festival/1september.ru

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

Фокина Инна Дмитриевна

Ссылка на материал: https://disk.yandex.ru/i/YNk17VA1z_2dHg

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ, ПРОФИЛАКТИКА ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА

Моторова Елена Андреевна

Резкое возрастание в последние годы количества автомобилей на дорогах породило множество проблем, среди которых дорожно-транспортный травматизм занимает особое место. По усредненным данным ежегодно на улицах и дорогах страны гибнут и получают ранения тысячи несовершеннолетних участников дорожного движения. Вопрос организации работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма на сегодняшний день остаётся одним из самых важных.

Сложившееся положение с детским дорожно-транспортным травматизмом свидетельствует о незнании детьми Правил дорожного движения и неумении правильно ориентироваться в дорожной обстановке, пренебрежении культурой безопасности, что является следствием недостаточного внимания к проблемам предупреждения детского травматизма.

Социальная острота проблемы диктует необходимость разработки и внедрения программ, профилактических мероприятий в образовательных учреждениях по предотвращению увеличения количества ДТП с участием детей.

Необходимо осознавать, что количество несчастных случаев на дороге в нашей стране во много раз превышает показатели других стран. А анализ статистических данных о состоянии детского дорожно-транспортного травматизма показал необходимость акцентирования внимания всего педагогического коллектива на такой приоритетной задаче, как охрана жизни и здоровья детей. Решение этой задачи предполагает формирование у обучающихся устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах с помощью изучения Правил дорожного движения и их практической отработки в урочной и внеурочной деятельности.

Под профилактикой детского дорожно-транспортного травматизма мы понимаем целенаправленную деятельность по своевременному выявлению, предупреждению и устранению причин и условий, способствующих дорожно-транспортным происшествиям, в которых погибают и получают травмы дети и подростки. Важно, чтобы работа в этом направлении стала систематичной, только в этом случае она будет иметь результат. Большая роль здесь отводится курсу «Основы безопасности жизнедеятельности».

Целью курса ОБЖ является формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к собственному здоровью, к личной безопасности и безопасности окружающих, приобретение ими навыков сохранения жизни и здоровья в повседневной жизни, в неблагоприятных и опасных ситуациях, умения оказывать само и взаимопомощь. Безопасность дорожного движения – одно из приоритетных направлений работы. И это не случайно, ведь актуальность и практическая значимость обучения подчеркивается высокими статистическими данными. За последние 5 лет в дорожно-транспортных происшествиях на территории России

погибли более 7000 детей и подростков, более 116 000 – получили травмы различной степени тяжести, многие остались инвалидами.

В настоящее время организационные формы профилактики детского дорожно-транспортного травматизма и методическое обеспечение данного направления работы значительно устарели. Профилактические мероприятия по правилам дорожного движения нередко проводятся формально, стихийно и бессистемно. В должной мере не применяются новые педагогические технологии в развитии, обучении и воспитании несовершеннолетних, не анализируется степень понимания ими опасных и безопасных дорожных ситуаций, мало уделяется времени проведению практических занятий по отработке и применению знаний правил дорожного движения. Не всегда учитываются возрастные и психофизиологические особенности поведения детей и подростков в дорожной среде. А это в свою очередь значительно влияет на результат работы.

Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма – проблема всего общества. Обучение детей правильному поведению на дорогах необходимо начинать с раннего возраста. Задача педагогов и родителей – воспитать из сегодняшних школьников грамотных и дисциплинированных участников дорожного движения.

Сегодня, несмотря на серьезные шаги, предпринимаемые нашим государством в области законодательного регулирования в вопросах обеспечения безопасности жизнедеятельности, на практике еще в недостаточной мере устанавливаются первопричины тяжелых несчастных случаев с детьми, а также низкого уровня охраны их здоровья и жизни.

Значительный пласт работы – это профилактика детского дорожно-транспортного травматизма и формирования у детей навыков безопасного поведения на дорогах. Возрастающая плотность уличного движения делает дороги все более опасными для детей и, соответственно, вопросы профилактики детского дорожно-транспортного травматизма не теряют своей актуальности.

Детский травматизм в нашей стране, в десятки и сотни раз превышающий травматизм в других странах, требует перестать относиться к обучению безопасному поведению ребенка на дорогах как второстепенному предмету. Обучение детей правилам безопасного поведения на дорогах в период нахождения ребенка в школе может уменьшить тяжелые последствия и возможность попадания его в ДТП. Ведь наиболее распространёнными причинами дорожно-транспортных происшествий являются:

- ✓ выход на проезжую часть в неустановленном месте перед близко идущим транспортом (мало кто из наших детей имеет привычку останавливаться перед переходом проезжей части, внимательно её осматривать с поворотом головы и контролировать ситуацию слева и справа во время движения);
- ✓ выход на проезжую часть из-за автобуса или другого препятствия (наши дети не привыкли идти к пешеходному переходу, выйдя из транспортного средства или осматривать проезжую часть, прежде чем выйти на дорогу);
- ✓ игра на проезжей части (наши дети привыкли, что вся свободная территория – место для игр);
- ✓ ходьба по проезжей части (даже при наличии рядом тротуара большая часть детей имеет привычку идти по проезжей части, при этом чаще всего со всевозможными нарушениями);
- ✓ недобросовестные водители, игнорирующие правила дорожного движения или находящиеся в состоянии алкогольного опьянения.

Одной из причин ДТП в последнее время всё чаще называют и плохие дороги.

Никакой злонамеренности в большинстве случаев нет. На поведение детей на дороге влияет целый ряд факторов, из которых необходимо подчеркнуть особую значимость возрастных и физиологических особенностей детей.

Главная цель работы педагогов по профилактике детского дорожного травматизма – формирование у детей культуры собственной безопасности, навыков осознанного безопасного поведения на улицах села, города. Она реализуется путем решения нескольких задач:

- усвоение школьниками первоначальных знаний о правилах безопасного поведения на улице;
- формирование у детей качественно новых двигательных навыков и бдительного восприятия окружающей обстановки (ребенок должен не только правильно двигаться в соответствии с полученным сигналом или ориентируясь на взрослого, но и уметь координировать свои движения с движениями других людей и перемещением предметов);
- развитие у детей способности к предвидению возможной опасности в конкретной меняющейся ситуации и построению адекватного безопасного поведения.

Дети должны иметь представления об опасных ситуациях на отдельных участках пешеходной части улицы, знать следующие основные правила дорожного движения:

- 1) переходить улицу только на зеленый свет светофора,
- 2) не играть на дороге или около проезжей части,
- 3) переходить улицу только по пешеходному переходу,
- 4) при переходе улицы сначала посмотреть налево, а дойдя до середины – направо,
- 5) знать устройство проезжей части,
- 6) знать некоторые дорожные знаки для пешеходов и водителей,
- 7) знать правила поведения в транспорте,
- 8) знать и соблюдать правила поведения во дворе.

Во многом безопасность детей на дороге зависит и от их родителей, которые сами зачастую подают нехорошие примеры. В этой связи хочется и родителям адресовать некоторые полезные советы:

- ❖ Во время прогулок с детьми по городу или селу проводите с ними беседы о безопасном поведении на улице. Дисциплина на улице – залог безопасности пешеходов, докажите это ребенку на собственном примере.
- ❖ Яркая одежда помогает водителю увидеть ребенка, а блеклая – затрудняет видение. Ребенку трудно разглядеть, что делается на улице, если на глаза надвинут капюшон или обзор закрывает зонт.
- ❖ Чтобы ребенка легче было увидеть на улице, его надо одевать в одежду неоновых цветов с отражающими полосками или специальными отражателями.
- ❖ Помните, что перевозить ребенка в автомобиле можно лишь на заднем сидении и в специальном кресле! РЕБЕНОК – ГЛАВНЫЙ ПАССАЖИР!
- ❖ Безопасность вашего ребенка зависит от ВАС. Берегите жизнь и здоровье ребенка – они бесценны!

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПЛАНИРОВАНИЯ УРОКОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ С УЧАЩИМИСЯ ДМШ И ДШИ КАК ОСНОВА ЭФФЕКТИВНОГО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА УЧАЩЕГОСЯ И ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Ниронова Елена Вячеславовна

Урок по композиции по своей сути отличается от уроков по другим предметам и обладает специфическими особенностями в силу того, что, несмотря на планирование, зачастую материал, над которым предстоит работать, рождается непосредственно на уроке, что ставит перед преподавателем особые педагогические задачи.

Сочинение музыки – процесс творческий, требующий индивидуального подхода к каждому учащемуся, каждому вновь созданному произведению и каждому уроку.

Планирование уроков по композиции часто связано с определёнными трудностями в силу специфики предмета, но без планирования преподавание предмета рискует превратиться в хаотический и бессистемный процесс, в деятельность, не приносящую достойных результатов. Именно поэтому, каждый урок по композиции, несмотря на внешнюю индивидуальность и творческую спонтанность должен иметь чёткую внутреннюю организацию, основанную на стабильности основных этапов работы.

По мнению автора, наиболее подходящий тип урока по предмету «Композиция» – это комбинированный урок, совмещающий различные формы работы. Каждый урок по композиции должен быть одновременно уроком изучения нового, уроком закрепления знаний и уроком комплексного применения знаний.

Целью такого комбинированного урока является не только активная творческо-исследовательская работа, изучение и первичное закрепление новых знаний, но и практическая творческая работа и выработка умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях.

В практике работы автора выработалась стандартная поэтапная схема подобного урока, (продолжительностью 40 минут), позволяющая не только чётко планировать, организовывать и проводить урок по предмету, но и эффективно и результативно использовать время, отведённое для урока.

Основные этапы комбинированного урока по композиции:

1. Организация начала урока. Проверка домашнего задания.

Этот этап состоит из исполнения учащимся произведения собственного сочинения. В случае невыполнения домашнего задания учащимся, на данном этапе формулируются идея и замысел нового произведения и начинается работа над его созданием на уроке.

Продолжительность данного этапа – 5 минут.

2. Работа над произведением. Анализ текста, выявление творческой идеи автора и оценка её практического воплощения. Этот этап основан на всесторонней проверке знаний учащегося и усвоении нового учебного материала.

На этапе работы над произведением рассматриваются:

- а) Художественный образ и его воплощение.
- б) Тематизм произведения
- с) Мелодическая, ритмическая, гармоническая и фактурная выразительность
- д) Музыкальная форма, развитие и степень завершенности произведения.
- е) Работа над деталями музыкального текста
- ф) Драматургия произведения в целом
- г) Совместное решение возникающих сложностей и поиск лучших вариантов их решения

Продолжительность данного этапа – 20 минут.

3. Слушание и анализ музыки. Усвоение новых знаний. Самостоятельное выполнение учащимся заданий, требующих применения знаний в знакомой и изменённой ситуации. Анализ фактуры, интонаций, регистрового объема, динамики и других выразительных средств музыкального произведения. Первичная проверка понимания учащимися нового материала.

Продолжительность данного этапа – 7 минут.

4. Выводы. Закрепление новых знаний. Обобщение и систематизация знаний. Подведение итогов урока в виде анализа и оценки работы учащегося на уроке. Поиск перспектив последующей работы. Рекомендации по завершению произведения.

Продолжительность данного этапа – 3 минуты.

5. Информация о домашнем задании, инструкция о его выполнении. При обсуждении домашнего задания необходимо обеспечить понимания цели домашней работы, и содержания и способов выполнения домашнего задания.

Продолжительность данного этапа – 5 минут.

Материально - техническое оснащение занятия: фортепиано, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

Методическое обеспечение занятия: учебно-методический комплекс по предмету, наглядные пособия, аудиозаписи и ноты произведений для анализа.

Именно такой, чёткий, насыщенный разнообразными формами работы и содержательный урок по композиции в конечном результате приводит к повышению качества преподавания и заинтересованности учащегося, но что самое главное – к плодотворному интеллектуально-творческому сотрудничеству учащегося и преподавателя и достойным результатам подобного сотрудничества.

Всероссийская дистанционная педагогическая конференция «Образование и воспитание в условиях реализации ФГОС третьего поколения: формы, методы, средства образования и воспитания»

Сборник статей участников XIV Всероссийской дистанционной педагогической конференции «Образование и воспитание в условиях реализации ФГОС третьего поколения: формы, методы, средства образования и воспитания» г. Москва, 19 февраля 2023 г. – 31 июля 2023 г.

Электронное издание

Материалы участников публикуются в редакции Центра роста талантливых детей и педагогов «Эйнштейн» (Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 — 69923, зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций, РОСКОМНАДЗОР г.Москва)